

activa la llama de un mechero, proyectando sobre el trozo metálico una vigorosa llama que termina por fundirla, permitiendo así el modelado directo. La pieza metálica se coloca sobre un trozo de madera semicircular, que hace las veces de crisol y fragua a la vez; una moneda de níquel de un peso del año 33 se funde en tres o cuatro minutos de labor.

ORIGEN DE LA PLATERÍA. Son escasos los elementos de juicio que se poseen sobre el origen de esta artesanía, y no cabe duda que sólo es posible hacer algunas conjeturas difíciles de despejar, como incógnitas. Desde luego algunas de las piezas más conocidas, como el *siquel* y el *trapelacucha*, acusan una notoria inspiración hispánica en las formas ornitomorfias bicéfalas, que recuerdan el águila imperial de los Habsburgos y en las cruces de malta que cuelgan como pendientes al extremo del siquel. Hay que considerar, además, que la platería fue una activa artesanía del período hispánico y que los mapuches adquirieron muchas técnicas de los conquistadores. ¿Por qué no habrían de haber asimilado también ésta? En cuanto a los modelos y la materia prima, la economía española giraba en su aspecto monetario de modo preferente en torno a la plata y los modelos pudieron ser proporcionados por ornamentos obtenidos del saqueo de las siete ciudades destruidas en la Araucanía. No es improbable tampoco que plateros españoles existentes en estas ciudades hubiesen enseñado el oficio a sus aprendices mapuches y que éstos lo hubiesen mantenido hasta nuestros días.

IMPORTANCIA DE LAS ARTESANÍAS INDÍGENAS. El cansancio psicológico producido por el objeto estandarizado, el tono ricamente afectivo, la calidad de la decoración y la nobleza de los materiales empleados, han producido un proceso de valorización creciente de estas creaciones que reflejan el espíritu artístico de nuestro pueblo y en este caso específico de nuestros aborígenes. En buena hora, pues una profunda crisis estructural, que exige reformas sociales y económicas, podría causar grave daño en el sistema de vida de nuestros campos durante el período de transición. Por otra parte, estas artesanías aborígenes responden a todo un sistema orgánico en la relación hombre-paisaje, puesto que se desarrollan preferentemente durante el período vano que corre entre la siembra y la cosecha, cuando el invierno exige una existencia hogareña casi exclusiva. El producto elaborado en este período se ofrece a la venta durante los meses de verano y aprovechando un mercado que proporcionan, especialmente, los turistas que visitan la región al término de la cosecha.

Importancia cultural, social, económica y turística que es necesario meditar para poder así preservar un rico patrimonio espiritual de la región de La Frontera. Los plateros son sólo el primer capítulo en esta vasta labor museológica, después de ellos necesitamos enfrentar un trabajo semejante con la Cestería de Aduja, en espiral; casi extinguida y con los Tejidos Araucanos, que si bien conservan su pujanza se han visto seriamente afectados por un proceso de transculturación, producto de influencias extrañas.

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Año Pedagógico 1960.* Instituto de Educación, Centro de Documentación, Universidad de Chile. Recoge los hechos y la situación educativa del año mencionado, agrupados en los siguientes capítulos: Legislación escolar; financiamiento de la educación; construcciones; Superintendencia de Educación; Dirección General de Educación Primaria y Normal; Dirección de Educación Secundaria; Dirección de Educación Profesional; Subsecretaría de Educación; Universidad de Chile; Técnica del Estado; de Concepción; Técnica Federico Santa María; Católica de Santiago; Católica de Valparaíso; Austral de Chile; La prensa y la educación; y un Apéndice conteniendo una nómina de las autoridades educacionales, el estatuto administrativo y la Ley

Nº 14.453 sobre reajuste de sueldos al profesorado. Incluye también un estudio sobre la experimentación pedagógica en el Liceo Gabriela Mistral, realizado por varios profesores del establecimiento bajo la dirección del investigador del Instituto de Educación, Enrique Saavedra.

*Afiliación y finanzas sindicales en Chile, 1932-1959.* Departamento de Relaciones Laborales, Instituto de Organización y Administración de Empresas, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria, Santiago, 1962. El libro constituye el primer trabajo de investigación realizado en este Departamento de *INSORA*, por los investigadores

James O. Morris, Roberto Oyaneder C. y los investigadores ayudantes Alberto Armstrong y Gerardo Hempel H. Este importante trabajo sobre el movimiento sindical chileno comprende tres aspectos fundamentales: la tendencia hacia la asociación que muestran los trabajadores, los ingresos sindicales y los egresos, y termina con Apéndice con recomendaciones generales para la presentación de balances y control presupuestario de sindicatos industriales, profesionales y agrícolas.

*Boletín de Filología, Tomo XIII, 1961.* Publicación del Instituto de Filología, Sección del Instituto de Investigaciones Histórico-Culturales de la Facultad de Filosofía y Educación, Santiago, 1962. El volumen contiene las siguientes colaboraciones: E. V. Richthofen, *Esprit hispanique dans une forme gallo-romane (La légende du Graal et l'Espagne)*; Dwight Bolinger, *Acento melódico. Acento de intensidad*; H. L. van Wijk, *Los bolivianismos fonéticos en la obra costumbrista de Alfredo Guillén Pinto*; Giovanni Meo-Zilio, *El lenguaje de los gestos en el Uruguay*; Zdenek Hampejs, *Filólogos brasileiros*; Bernardo Valenzuela Rojas, *El horno campesino y su función panificadora*. En la Sección Notas, se registran las contribuciones de Juan Lope Blanch, *Eufemismos mexicanos para "matar con arma de*

*fuego*; Emilio Carilla, *El embajador Sarmiento*; Gastón Carrillo, *A propósito del pron. refl. "nos" en la frase "hay que matarnos por esta revolución"*. En la sección de Reseñas bibliográficas, aparecen las del Dr. Rodolfo Oroz, *Enciclopedia Lingüística Hispánica. t. I*; Lidia Contreras, *William Bull: Time, Tense and the Verb. A study in theoretical and applied linguistics, with particular attention to Spanish*.

*Antorcha, N° 9, año III.* Esta publicación de la Asociación Nacional de Profesores de Estado, dirigida por el prof. Waldemar Cortés Carabantes, contiene abundantes noticias sobre la actualidad educativa nacional y los trabajos de la Asociación de Profesores que busca como principal objetivo la creación del Colegio de Profesores. Trae además artículos de Mario Sepúlveda, *Universidad Nocturna*; de Luis González G., *Visión objetiva en un liceo*; de Romano, *Anotaciones sobre el planeamiento educativo*; de Guillermo Gandarillas, una ponencia sobre *El aumento de la población escolar y su incidencia actual y futura en el presupuesto nacional*; *crónica literaria*, de Matías Rafide, y una reseña de importantes manifestaciones de apoyo a la creación del colegio de profesores, provenientes del Presidente de la República, senadores y diputados y de autoridades educacionales.