

dos en el país y en el extranjero. El volumen cierra con la habitual sección Revista de revistas.

Boletín Informativo de la Facultad de Medicina, agosto de 1962. Edición compilada por el Secretario de la Facultad Dr. Amador Neghme y por el Director de la Escuela de Medicina, Dr. Benjamín Viel.

Notas y acuse de recibo (De Waldo Lazo A.)

Hemos recibido "Las Ciperáceas de la provincia de Trujillo", por Br. Abundio Sagástegui Alba y "Compuertas nuevas para la flora del Departamento de La Libertad", por Arnaldo López Miranda, separatas de la Revista Universitaria de Trujillo, Perú. Ambas monografías constituyen un interesante aporte al conocimiento de la flora de esas regiones.

NUEVO SISTEMA DE IMPRESION

Con una entrevista a nuestro Rector Gómez Millas, titulada "La verdadera misión de las Universidades", el diario "El Mercurio" de Santiago inauguró el 5 del presente el sistema de publicar reportajes de actualidad, en el cuerpo especial de día domingo, acompañadas de fotografías a color, confeccionadas con el sistema de *enmascarado*.

Como se sabe, esta impresión a color consiste en separar la gama de colores del original —que puede venir en película transparente o en reproducción opaca— en tres clisés que sirven para imprimir un color cada uno y que, superpuestos, dan la gama completa.

Esta separación se hacía hasta ahora mediante filtros que permitían aislar dos colores básicos obteniendo uno negativo en el que se marcaban las gradaciones del tercero. Pero el método debió ser abandonado, pues debido a que las tintas usadas en la impresión no podían ser de una perfección absoluta y, por otra parte, el papel solía traer algún colorante, los resultados no correspondían al original.

Por estos motivos dicho diario envió el año pasado al jefe de su taller de fotograbado a estudiar los nuevos sistemas en el Instituto Rochester de la Kodak, en Estados Unidos, donde se interiorizó de las técnicas del sistema de *enmascarado*.

A fines de año el diario adquirió una máquina Olimpia, que le permitió introducir el sistema de *enmascarado*, que consiste en obtener, mediante filtros, un negativo para cada uno de los tres colores, llamado máscara, el que luego es corregido obteniéndose un negativo que alcanza una perfección de 90% frente al 50% de la técnica tradicional.

Contrariamente a lo que pudiera creerse, los colores en que se descompone el original no son los primarios rojo, azul y verde, sino el amarillo, magenta y azul siena, que mezclados producen el negro.

Los tres negativos, correspondientes a cada uno de estos colores secundarios, son transformados en positivos, y finalmente se obtiene de ellos un negativo con trama, similar a cualquiera destinado a transformarse en clisé para impresión tipográfica, que es la utilizada por los diarios. Desde este momento el proceso continúa con la técnica habitual.

De este mismo positivo podrían confeccionarse negativos para clisés de impresión en offset o huecograbado, según el sistema de impresión que se desee.

Para obtener una impresión más perfecta el referido diario inserta el clisé, luego de curvarlo, directamente en el cilindro de la prensa de la rotativa, saltando todas las etapas intermedias que disminuyen la calidad de la fotografía.

El técnico, señor Solar, expresó que otro de los problemas que tuvieron que afrontar y que consistía en conseguir que los tres colores calen perfectamente al imprimirlos, se ha logrado superar luego de una etapa experimental.

Expresó que la introducción de este sistema ha permitido conseguir reproducciones a color de calidad, lo que antes, debido a la gran participación de la mano del fotograbador para purificar la separación de colores, no era posible. El sistema tradicional, por otra parte, además de su impresión, exigía que el técnico tuviera mucho de artista.

En cuanto a los adelantos introducidos últimamente en el taller de fotograbado, es significativo que en los últimos tres años se ha aumentado la producción en un 20%, mientras el personal se reducía de 25 a 15 personas.

Una de las causas de este fenómeno es la utilización de una grabadora automática, Dow Chemco, que permite obtener a los 15 minutos y sin ninguna intervención humana, un clisé perfectamente grabado. En esta máquina, además del corrosivo se introduce aceite, que protege automáticamente los bordes del grabado y ahorra el lento y fatigoso trabajo manual que consistía en espolvorear cada cierto tiempo "sagre de drago" en las paredes del grabado para impedir que el ácido las destruya.

Así, la sección de fotograbado, que antes hacía el 30% del diario, confecciona ahora el 50%, pues se han agregado por otra parte algunos avisos de texto solo, hecho con el sistema de "Cold Type", que consiste en escribir los textos en papel fotográfico que luego son pasados a fotograbado, incorporados al clisé.