

se para siempre, con su reforma, en las doradas arenas del desierto. Había vivido inútilmente.

Hasta que vinieron los arqueólogos a desenterrar la vieja historia y con ella un busto del rey Amenofis, que fue llevado a un museo y del que se han hecho numerosas reproducciones al alcance de todas las fortunas.

Por estas reproducciones puede verse claramente que Amenofis era un hombre enfermo y que tenía una cara rugosa y atormentada: exactamente la cara del hombre que no está conforme con la religión de su patria.

Pero adonde quiera que usted vaya —especialmente en casa de las gentes finas—, adonde quiera que usted vaya se encuentra usted con el rey Amenofis sobre el piano o sobre el armario del comedor, porque el rey Amenofis está de moda y las jóvenes damas de nuestro tiempo procuran parecerse a él todo lo posible. De modo que en absoluto no podrá decirse ya que vivió inútilmente, con su templo y su guerra de dioses.

También estaría apropiadísimo el nombre de Amenofis para una marca de cigarrillos.

### VALIOSA DONACION DE PINTURA URUGUAYA AL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD

El Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, pintor Nemesio Antúnez, recibió la siguiente comunicación del pintor uruguayo Jorge Páez, en la que le anuncia una valiosa donación de obras de artistas uruguayos para dicho Museo:

"Montevideo, 4 de septiembre de 1962

Señor

Director del Museo de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Chile,  
Arqto. Nemesio Antúnez,  
Quinta Normal,  
Santiago.

*Donación de obras de artistas uruguayos*

Señor Director:

Luego de mi última visita a esa encantadora ciudad, y con el placer de haber apreciado la valiosa obra que

viene cumpliendo ese activo Museo de Arte Contemporáneo, bajo su inteligente y entusiasta dirección, me propuse cumplir con lo prometido a usted en esa ocasión, en el sentido de obtener, de un grupo de artistas representativos de la vanguardia plástica uruguayo, una donación para vuestra institución.

La simpatía que por ese noble país tenemos los uruguayos, facilitó la gestión emprendida, y a pocas horas de arribado a Montevideo consolidé con los autores lo que en Santiago fue sólo un proyecto ideal, por lo que a esta hora de los acontecimientos me complazco en asegurarle a Ud. la donación —para comenzar lo que algún día será la sala de "Latinoamérica", de importantes obras actuales de los siguientes pintores, que responden a las corrientes expresivas actuales: VICENTE MARTÍN, NORBERTO BERDIA, JOSÉ GAMARRA, MANUEL ESPINOLA GÓMEZ, NELSON RAMOS, AGUSTÍN ALAMÁN, JUAN VENTAYOL y un óleo mío, de mi serie de "Presencias". Son en total ocho trabajos, con los que nuestro museo incorpora en su acervo las mejores actitudes creativas de la hora de una promoción de autores uruguayos que se sienten profundamente unidos a los colegas chilenos, en la ambición de reencontrarse en una América sin fronteras, culta, sabia, generosa, por la que todos debemos trabajar para ser dignos hijos de su valiente historia y mejor tradición.

El envío de las obras será realizado en inmediata oportunidad a través de la Embajada de Chile en el Uruguay, para lo que se trata de obtener, en estos instantes, la colaboración de la Fuerza Aérea Chilena. En esa misma ocasión le haré llegar los datos biográficos de todos los artistas donantes.

Reciba así, el admirado amigo, un fuerte y emocionado abrazo,

*Jorge Páez".*

### PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Informaciones Administrativas*, N.os 5-6, julio-agosto. Esta publicación de la Secretaría General de la Universidad trae una completa información acerca de la revisión del encasillamiento del personal no docente de la Corporación; incluye, también, un estudio de la Oficina Técnica del Presupuesto sobre la elaboración del presupuesto universitario, considerado como "una herramienta de análisis de la acción de la Universidad". El ejemplar se completa con los anexos reglamentarios e informativos habituales.

*Puntos de Vista*, N.os 3-4, órgano oficial de la Asociación Nacional de Egresados de la Universidad de Chile. El número trae una completa información acerca de las actividades y tareas de organización de la Asociación;