

se para siempre, con su reforma, en las doradas arenas del desierto. Había vivido inútilmente.

Hasta que vinieron los arqueólogos a desenterrar la vieja historia y con ella un busto del rey Amenofis, que fue llevado a un museo y del que se han hecho numerosas reproducciones al alcance de todas las fortunas.

Por estas reproducciones puede verse claramente que Amenofis era un hombre enfermo y que tenía una cara rugosa y atormentada: exactamente la cara del hombre que no está conforme con la religión de su patria.

Pero adonde quiera que usted vaya —especialmente en casa de las gentes finas—, adonde quiera que usted vaya se encuentra usted con el rey Amenofis sobre el piano o sobre el armario del comedor, porque el rey Amenofis está de moda y las jóvenes damas de nuestro tiempo procuran parecerse a él todo lo posible. De modo que en absoluto no podrá decirse ya que vivió inútilmente, con su templo y su guerra de dioses.

También estaría apropiadísimo el nombre de Amenofis para una marca de cigarrillos.

VALIOSA DONACION DE PINTURA URUGUAYA AL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD

El Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, pintor Nemesio Antúnez, recibió la siguiente comunicación del pintor uruguayo Jorge Páez, en la que le anuncia una valiosa donación de obras de artistas uruguayos para dicho Museo:

"Montevideo, 4 de septiembre de 1962

Señor

Director del Museo de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Chile,
Arqto. Nemesio Antúnez,
Quinta Normal,
Santiago.

Donación de obras de artistas uruguayos

Señor Director:

Luego de mi última visita a esa encantadora ciudad, y con el placer de haber apreciado la valiosa obra que

viene cumpliendo ese activo Museo de Arte Contemporáneo, bajo su inteligente y entusiasta dirección, me propuse cumplir con lo prometido a usted en esa ocasión, en el sentido de obtener, de un grupo de artistas representativos de la vanguardia plástica uruguayo, una donación para vuestra institución.

La simpatía que por ese noble país tenemos los uruguayos, facilitó la gestión emprendida, y a pocas horas de arribado a Montevideo consolidé con los autores lo que en Santiago fue sólo un proyecto ideal, por lo que a esta hora de los acontecimientos me complazco en asegurarle a Ud. la donación —para comenzar lo que algún día será la sala de "Latinoamérica", de importantes obras actuales de los siguientes pintores, que responden a las corrientes expresivas actuales: VICENTE MARTÍN, NORBERTO BERDIA, JOSÉ GAMARRA, MANUEL ESPINO LA GÓMEZ, NELSON RAMOS, AGUSTÍN ALAMÁN, JUAN VENTAYOL y un óleo mío, de mi serie de "Presencias". Son en total ocho trabajos, con los que nuestro museo incorpora en su acervo las mejores actitudes creativas de la hora de una promoción de autores uruguayos que se sienten profundamente unidos a los colegas chilenos, en la ambición de reencontrarse en una América sin fronteras, culta, sabia, generosa, por la que todos debemos trabajar para ser dignos hijos de su valiente historia y mejor tradición.

El envío de las obras será realizado en inmediata oportunidad a través de la Embajada de Chile en el Uruguay, para lo que se trata de obtener, en estos instantes, la colaboración de la Fuerza Aérea Chilena. En esa misma ocasión le haré llegar los datos biográficos de todos los artistas donantes.

Reciba así, el admirado amigo, un fuerte y emocionado abrazo,

Jorge Páez".

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Informaciones Administrativas, N.os 5-6, julio-agosto. Esta publicación de la Secretaría General de la Universidad trae una completa información acerca de la revisión del encasillamiento del personal no docente de la Corporación; incluye, también, un estudio de la Oficina Técnica del Presupuesto sobre la elaboración del presupuesto universitario, considerado como "una herramienta de análisis de la acción de la Universidad". El ejemplar se completa con los anexos reglamentarios e informativos habituales.

Puntos de Vista, N.os 3-4, órgano oficial de la Asociación Nacional de Egresados de la Universidad de Chile. El número trae una completa información acerca de las actividades y tareas de organización de la Asociación;

y, en especial, sobre la celebración de la Asamblea Nacional, que efectuará esa organización en Valparaíso, del 15 al 17 de noviembre próximo.

Técnica y Creación, Nº 4, junio de 1962. Publicación del Instituto de Edificación Experimental, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Sumario: Antoine Pevsner, homenaje al escultor recientemente fallecido; nota editorial; y las colaboraciones de Alberto Requena, *Cámaras térmicas*; Carlos Bravo, *Losas prefabricadas de hormigón armado*; R. L'Hermite, *La investigación y la evolución de los materiales y procedimientos de construcción*; Francisco Aedo, *Acción sísmica sobre los edificios*; Osvaldo Cáceres, *Mercado Lorenzo Arenas de Concepción*; varios autores, *Albañilerías de ladrillo cerámico*; Miguel Lawner, *Sobre una arquitectura nacional*; León Barandiarán, *La piedra tonal o el diapasón lírico de la música incaica*; Miguel Fournane, *Estructuras de tirantes con cables sistema Jawerth*; Ricardo Monje, *Criterios prácticos en el empleo de adhesivos*; Hugo Hernández, *Diseño y construcción de un regulador automático para llaves de combinación*; Boris Guñerman, *Tratamiento de las superficies vistas en el hormigón*. Y la sección de informaciones técnicas industriales.

Biológica, trabajos del Instituto de Biología "Juan Noé", Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, Fascículo xxxii. Contiene los siguientes artículos: Juan Karzulović, *Fenómenos de neurosecreción en los núcleos hipotalámicos de la carpa*; Federico Loebel y Ana María Dresel, *Untersuchungen uber die "hellen" und "dunklen" Parkinjezellen*; Moisés Agosin y Yolanda Repetto, *Studies on the Metabolism of Echinococcus granulosis scolices*; Susi Koref-Santibáñez y María Angélica Neele, *Cortejo y aislamiento sexual en tres poblaciones de Drosophila gasci*; Raúl Fernández, *Espermatogénesis en Drosophila pavini*, Brncic 1957, *Drosophila gaucha*, Jaeger y Salzano 1952, y sus híbridos.

Trabajos y Seguridad Social, Nº 19, mayo-junio de 1962, publicación del Instituto de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile y de la Sociedad Chilena de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. En la primera sección aparece de Janine Miquel, un trabajo sobre los *Conflictos en la gran minería del cobre*; y la reproducción de la legislación sobre el trabajo correspondiente a mayo y junio y la jurisprudencia judicial y administrativa. En la segunda sección, correspondiente a Seguridad Social, se incluyen las disposiciones legislativas y de jurisprudencia y un artículo de Luis Orlandini, sobre *Algunas tendencias de la política chilena de seguridad social*. La sección tercera incluye documentos e informaciones.



LUIS RIVANO, EDITOR

La prensa se ha ocupado ya del joven editor Luis Rivano, que viene publicando la Colección "Androvar", de literatura, y un pequeño periódico de poesía que, modestamente, se llama "Hoja de poesía".

"Hoja de poesía" lleva ya el Nº 3. El primer número fue dedicado al poeta Rolando Cárdenas, el 2º al poeta Jorge Teillier y el último al poeta Nicanor Parra, en un tamaño mayor que los dos primeros. Luis Rivano anuncia que desde el Nº 4, su "Hoja de poesía" tendrá 8 páginas, y abarcará más de un poeta; es decir, poesía chilena, americana y universal.

El editor Rivano ha publicado, por otra parte, en su Colección "Androvar", los siguientes títulos: "Cuadrilátero", novela corta de Poli Délano; "La casa fantasma", poemas de Braulio Arenas, y "Mudanzas del tiempo", páginas de un diario, de Luis Oyarzún.

Tanto la "Hoja de poesía" como las ediciones de poesía y prosa, se destacan por su intrínseco valor literario y por su cuidada presentación.

Luis Rivano, novel y afortunado editor, no vive, naturalmente, de lo que le ofrece esta apasionante actividad artística. Es carabinero de la Octava Comisaría, tiene 29 años de edad y cinco hijos. Vive de esta última profesión, aunque idealmente prefiera viajar por las más altas rutas del espíritu.

(Las ediciones Luis Rivano pueden adquirirse en la Librería Universitaria y en las principales de Santiago).