

el prefacio: "se ha anunciado la realización del cuarto censo agropecuario nacional y el Instituto ha querido contribuir a esta empresa examinando críticamente los censos anteriores, a fin de poner de relieve algunos de los puntos en los que es posible introducir modificaciones que hagan más útil la información que se recolecte. Este es el propósito del trabajo que ahora se entrega a la consideración de las autoridades, los especialistas y el público en general".

**Anuario Bibliográfico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, N° 1, 1962.** Dirigido por el prof. Alberto Villalón. Contiene el registro de "los libros, los folletos y los artículos, publicados durante el año 1960, en Chile y en el extranjero por departamentos, institutos, centros, escuelas, investigadores y profesores de la Facultad". Se trata de un importante aporte al desarrollo de la bibliografía nacional, emprendido bajo la dirección del prof. Villalón, autor de la Introducción de esta publicación y Director de la Escuela de Biblioteconomía, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación.

**Boletín del servicio de extensión cultural de la Universidad de Recife (N° 2, mayo-junio de 1962).** Contiene una interesante encuesta hecha a profesores de la Universidad de Recife relacionada con la investigación científica y su más apropiada adecuación a la estructura de las universidades brasileñas, que por lo expuesto en este boletín, necesitan de urgencia, una reforma que integre de manera cabal sus estudios y postulados a las necesidades de desarrollo que exige el Brasil. Se entrega, además, un resumen de las actividades futuras de este servicio de extensión cultural.

**Noticias Universitarias (N° 7 y 8, de mayo-junio de 1962),** periódico de la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Plata. Esta publicación plena de agilidad en sus crónicas universitarias, entrega una visión generalizada de las diversas actividades que tienen lugar en esta universidad argentina. Un adecuado material gráfico complementa las diversas secciones del periódico.

**Del Servicio Británico de Informaciones,** tres publicaciones: "Britain and the United Na-

tions"; "Community development: the British Contribution"; y, finalmente, "Uganda: the making of a nation".

## ENVIOS DE EDITORIALES

De las Ediciones Hachette, de Buenos Aires, hemos recibido "la vida cotidiana en Viena en la época de Mozart y Schubert", por Marcel Brion, y "La vida cotidiana en los tiempos de Homero", por Emile Mireaux. Se trata de una colección del mayor interés, que no sólo estimulará a los músicos e historiadores y al público aficionado en ambas disciplinas, sino que a los sociólogos y estudiosos del pasado.

Tanto Brion como Mireaux, penetran en las épocas de sus personajes con un verdadero arsenal de información de todo carácter. Resulta de ello, en cada caso, un relato apasionante, que permite al lector vivir el pasado como si se tratara de una época conocida para él. Más que la reconstitución histórica en el cine, que a pesar del verismo dramático lleva la deformación histórica propia del relato de imaginación, este género analítico-literario consigue, además de todo su interés intrínseco, ampliar nuestro conocimiento de la historia, humanizándola, acercándola a nuestro tiempo, como los sistemas didácticos hasta ahora no lo han logrado.

De la Editorial Zig Zag hemos recibido "Premios Nacionales de Literatura" por Mario Ferrero, casi 300 páginas que examinan la personalidad y la obra de los primeros diez escritores nacionales que recibieron la máxima distinción literaria de nuestro país. El poeta Mario Ferrero, como se expresa en el comentario de la solapa del libro, "no ha pretendido hacer un estudio erudito", sino más bien un trabajo que sirva a los estudiantes de universidades y liceos, y también a quienes en el exterior se interesan por nuestra literatura. Se completará en ediciones posteriores.

También de Zig Zag hemos recibido "Poesía escogida" de Lope de Vega, una excelente selección hecha por Roque Esteban Scarpa, precedida de un estudio del mismo escritor chileno, que dentro de su brevedad penetra bastante en la poética del clásico hispánico.