

la sociedad y, además, debe hacer envíos al extranjero para dar a conocer la cultura plástica del pueblo chileno. Fuera de esto, las exposiciones enviadas desde el extranjero resultan también costosas. Para todo lo cual cuenta con un presupuesto irrisorio.

"Debo confesar que, al hacerme cargo de la dirección del Instituto, descubrí que mi antecesor, don Jorge Caballero Cristi, había realizado, este año, verdaderos milagros al montar unas treinta y cinco exposiciones en dos salas céntricas de la ciudad, fuera de otras en provincia. Pero nadie lo sabe, debido a que el Instituto no cuenta con fondos para propaganda. No puede publicar avisos. ¿Qué sucedería si no se diera publicidad al ballet o a la orquesta sinfónica? ¿Tendrían tanto público? Los periódicos dan espacio a sus clientes. El Instituto de Extensión de Artes Plásticas no es cliente de diario alguno. Vamos a un caso particular. Mi antecesor se acercó un día a "El Mercurio" para solicitarle que le publicasen las notas que enviaba el Instituto. Se le dijo que era imposible. Observó: "¿Y cómo es que siempre tienen espacio para el pintor Melossi?"; se le respondió: "El Sr. Melossi es un industrial y es cliente de este periódico".

"Es un círculo vicioso. Las artes plásticas carecen de público y, por lo tanto, importan menos y se les da poco presupuesto, pero ellas no pueden incrementar ese público sin medios económicos destinados a crear conciencia plástica entre la población.

"Es posible argüir que los otros institutos están financiados por leyes propias. Hace falta una ley para las artes plásticas, pero esa ley tendría que estar destinada en especial a enriquecer los museos hoy vergonzosamente desfinanciados. La otra labor, la que corresponde a divulgación e investigación, es propia de la Universidad y para ello no se necesitan cientos de millones de pesos. Unos 45.000 escudos nos permitirían trabajar e incluso en favor de una ley en pro del patrimonio nacional artístico. Ahora, los tres funcionarios del Instituto apenas tienen tiempo para colgar y descolgar cuadros, embalar y desembalar envíos y, seamos francos, para mendigar rebajas de toda índole.

"He asumido el cargo con que me ha honrado la Universidad, con el propósito de servir y no de servirme de él; con el fin de realizar porque no soy un ser indiferente. De modo que por lealtad a Ud. y a la Institución a que pertenezco, por moral y por honradez, debo declararle que no estoy dispuesto a servir indefinidamente en la dirección del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, sin hacer labor. Le solicito a Ud., al señor Rector y al Honorable Consejo Universitario, comprensión, apoyo, medios de trabajo.

"Antes de terminar considero mi deber señalar otro hecho que no puede permanecer sin alteración. La Universidad ha contratado a un nuevo Director para

el Museo de Arte Contemporáneo. Este artista ingresó por primera vez a la Universidad al asumir el control de ese museo y ha debido aceptar un sueldo de 130 escudos mensuales. Se trata de una persona extraordinariamente capaz y de categoría espiritual. ¿Es posible que la Universidad espere que viva de esa suma? Que puede suceder cosa semejante me lleva a meditar acerca del sistema de remuneración de la Universidad de Chile. Este sistema no puede hacer más que *propiciar la entronización de la mediocridad*. Se asignan a los altos cargos sueldos irrisorios; sin embargo, estos sueldos pueden llegar a ser considerables si coincide que quienes lo ocupen hayan acumulado un número elevado de trienios. Esto implica que la Universidad piensa burocráticamente, ya que estima que sólo ocuparán esos cargos quienes han ingresado a la Universidad en su juventud. Nada garantiza que tales personas sean las más aptas. Especialmente cuando la Universidad da propiedad en los cargos al año de servir en ellos. Un servicio que marcha en forma insatisfactoria corre el riesgo de seguir marchando igual indefinidamente, ya que persona alguna que pudiese remediar la situación, podría interesarse por hacerlo a base de un sueldo insignificante; sólo un funcionario antiguo, que muy bien puede carecer de capacidad administrativa o de criterio investigador, puede desear ocuparlo. Lo anterior me parece gravísimo. Se hace cada día más necesario tomar medidas al respecto.

"Sin otro particular y agradeciendo su paciencia y buena voluntad, me despido de Ud., su atento y S. S. S.

(firmado) Jorge Elliott".

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Alumnado de la enseñanza superior en Chile, 1961, Informativo Estadístico, N° 4, diciembre de 1962. Instituto de Investigaciones Estadísticas de la Universidad de Chile. La nota introductora dice: "En este Informativo, el Instituto de Investigaciones Estadísticas presenta un panorama del alumnado de la educación superior en Chile, en el año 1961. En los diversos cuadros que aparecen se indica la distribución de los alumnos de las escuelas de cada una de las universidades del país. Además, por considerarlo de especial interés, se ha incluido un esquema de la distribución del alumnado de la enseñanza superior, atendiendo a las diferentes especialidades existentes en este nivel".

Supervivencia y pérdida del alumnado de la enseñanza superior en Chile, Informativo Estadístico, N° 5, diciembre 1962. Instituto de Investigaciones Estadísticas

de la Universidad de Chile. Véase el comentario de este estudio en la sección Educación de esta edición del Boletín.

Informaciones Administrativas, Nos 9-10, noviembre-diciembre de 1962. Esta publicación de la Secretaría General de la Universidad continúa sus propósitos de facilitar, mediante la divulgación, las tareas administrativas universitarias. El número incluye las normas que rigen el pago de horas extraordinarias de trabajo; el viático, procedencia de su pago y forma de calcularlo; un cuadro sinóptico sobre regímenes de dedicación exclusiva para el personal docente de la Universidad, y cuadros explicativos del reglamento que fija normas para ciertos pagos. Trae también la serie de anexos con las materias propias, relativos a acuerdos del Consejo Universitario, circulares, apuntes de clases y guía telefónica de la Corporación.

Algunas características de edad, educación y fuerza de trabajo. Gran Santiago, Valparaíso, Viña del Mar. Por Rudolf C. Vanderbilt. Publicaciones del Instituto de Economía de la Universidad de Chile, N° 50. Santiago, 1962. Al presentar el trabajo del prof. Vanderbilt, el director subrogante del Instituto, Carlos Massad, afirma: "Los estudios relacionados con las posibilidades de alcanzar un mayor grado de desarrollo económico han dejado en evidencia algunos vacíos en las informaciones de que se dispone. Una de estas lagunas se refiere al impacto de la educación sobre la economía nacional, pese a algunas tentativas serias aunque aisladas que se han hecho para reunir antecedentes fidedignos que permitan analizar el problema y arribar a conclusiones definidas".

Técnica y Creación, N° 5, noviembre de 1962. Revista publicada por el Instituto de Edificación Experimental de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Contiene numerosas colaboraciones y estudios de Héctor Román, Samuel Román, Francisco Arredondo, José Charó, Carlos Martínez, Alberto Collados, Salomón Chornik, Modesto Collados, Alberto Requena, Fernando Román, G. Muttoni, Víctor Lundy y Otto Frei.

Ocupación y Desocupación. Gran Santiago-Concepción. Diciembre de 1962. Publicaciones del Instituto de Economía de la Universidad de Chile, N° 54. El estudio fue dirigido por Carlos Clavel, jefe del Departamento de Encuestas del Instituto. En el prefacio de este trabajo, que encuentra amplia resonancia en el país por la importancia de las informaciones que proporciona, se traza el programa de trabajos que el Instituto desarrollará en esta materia durante 1963. Se continuarán las encuestas trimestrales en el Gran Santiago y Con-

cepción y las semanales en Valparaíso y Viña del Mar, y se procurará extenderlas a provincias contiguas, con propósito de llegar a una estimación del nivel de ocupación y desocupación en todo el país. El Instituto de Economía tratará también de incluir en sus muestras ocupacionales la situación en las zonas rurales y aprovechar las muestras con otros fines, tales como estudios de productividad, régimen de la tierra, nivel de ingresos.

Revista Chilena de Educación Física, N° 115, enero de 1963. Órgano oficial del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile. Trae las siguientes colaboraciones: Los efectos de la iniciación en el trabajo psico-motor en la educación, por Lucien Dehoux; Técnicas educativo-físicas en un centro experimental, por Rigoberto H. Peredo; La gimnasia moderna, por Alberto Langlade; Poste y "pivot", por Raúl López; La natación y la respiración, por Luis Lacrampe. Además, trae las secciones de Crónica y de Revista de Revistas.

Mario Orellana Rodríguez: La Cultura de San Pedro. Estudio arqueológico de la cultura agro-alfarera precolombina de la zona de San Pedro de Atacama. Apartado de la publicación N° 17 del Centro de Estudios Antropológicos de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, Santiago, 1963. En la Introducción, dice el autor: "En el presente trabajo estudiamos algunos de los materiales agro-alfareros excavados por Le Paige, es decir, realizamos estudios de museo: en algunas ocasiones hemos excavado (Solor, Quitor), y recolectado sistemáticamente en diferentes sitios (Quitor, Coyo, Tchupachayna, Sequitor, etc.). Insistimos principalmente en las asociaciones culturales, en los contextos de las tumbas para luego postular la existencia de una cultura con sus respectivas subdivisiones enmarcadas en el tiempo precolombino. También nos interesa esclarecer algunos contactos y posibles influencias que tuvo la cultura precolombina de San Pedro de Atacama con otras culturas de regiones limítrofes".

Recursos humanos de la Administración Pública Chilena. Instituto de Organización y Administración (INSORA). Departamento de Investigaciones en la Administración Pública. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. Santiago, 1962.

Es la primera investigación de una serie que el Instituto realizará sobre la administración pública. La investigación ha sido dirigida por Hugo Zunino, con la colaboración de funcionarios del Instituto y de la Corporación de Fomento.

El Financiamiento de la Industria en Chile. Instituto de Organización y Administración (INSORA). Departa-

mento de Investigaciones Generales. Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. Santiago, 1962. En el prefacio leemos: "Este informe constituye la segunda parte de un estudio más amplio que se refiere, en líneas generales, al financiamiento industrial chileno. La primera parte ya fue publicada a comienzos de 1962, bajo el título de "El Financiamiento de la Industria en Chile — Encuesta a los Ejecutivos", la tercera y última está en desarrollo y se relaciona con el mercado de capitales del medio nacional. Es el propósito del Instituto de Organización y Administración que, a la conclusión de este triple proyecto, las autoridades, los empresarios y los centros de enseñanza y de investigación, dependientes de facultades de ciencias económicas, dispongan de informaciones básicas vitales que les permitan una visión integral de los problemas del financiamiento de la industria manufacturera del país".

LIBROS RECIBIDOS

Ediciones Zig-Zag 1963

Cuatro títulos de la Empresa Editorial Zig-Zag —tres de la empresa editora propiamente de ese nombre y uno de la Editora Ercilla, S. A.— nos esperan en nuestra mesa de trabajo para 1963. Una sexta edición de las *Vidas mínimas*, de José Santos González Vera, "obrita", como el propio autor la llama, ya clásica de nuestra literatura, en una pulcra edición de Ediciones Ercilla, que además de las "Vidas" animadas por don José Santos trae un prólogo de Alone, uno de sus más entusiastas admiradores literarios; la semblanza del autor que hace Enrique Espinoza, su fiel compañero francotirador en ideas y andanzas publicitarias, y una tan abundante bibliografía, que a partir de ella se podría, seguramente, reconstituir por entero la trayectoria literaria del estilista chileno de *Alhúe*, de *Cuando era muchacho* y de otras creaciones de espíritu asaz imponderable salidas de su personalísimo ingenio, como, desde luego, la que comentamos,

Un escritor, también de "tiro corto" como González Vera —aunque principalmente poeta y cronista— Daniel de la Vega, cinco años mayor que José Santos (los cinco años no serían mucho tiempo, pero lo son en el sentido de las vicisitudes estilísticas: el autor de *Vidas mínimas* es, prosísticamente considerado, un escritor mayor), ha sido editado por Zig-Zag en un título que reúne más de una treintena de crónicas: *Confesiones imperdonables*, selección del autor, entre los centenares, 20 miles?, de las que en su larga vida periodística ha venido publicando. De la Vega se revela en estas crónicas —nos atrevemos a afirmar que principalmente es en la crónica en donde luce su verdadera maestría— a la altura de los mejores cronistas españoles que terminan con Azorin.

Hijo de las piedras, de Juan Sánchez Guerrero (Zig-Zag), es la tercera novela de este escritor sureño, autodidacta absoluto, que ha dado ya prueba de verdadero oficio en el relato con sus libros anteriores, *Proceso* y *Celda 13*. Creemos un acierto el de dicha editorial, al publicar esta nueva novela de Juan Sánchez, minero "de nación", que vuelve a transcribir, en un lenguaje cuidadoso, sus experiencias de la primera juventud, cuando no era sino un obrero de las minas, abandonado a su propia suerte. Revela el libro una aguda introspección del autor, justamente la que le ha permitido un éxito literario tan sorpresivo como el suyo.

Hemos recibido también, de la misma Editorial Zig-Zag, *Los amantes desunidos*, novela de Salvador Reyes, edición que es la segunda que de este libro se publica. En el comentario del Sr. Cedomil Goić, que se reproduce en la solapa de *Los amantes desunidos*, se expresa, entre otros conceptos, sobre esta obra: "... Todo el conocimiento del mundo y de los hombres se derrama aquí en magnífica forma. Es su estilo narrativo el que consigue fundamentalmente el notable sentido de atmósfera que domina por doquier en esta novela".

Los tres libros de Zig-Zag a que nos referimos forman parte de su Biblioteca de Novelistas.

B.