



DISTINCION A FOTOGRAFO DEL IDIEM

En Neuchâtel, Suiza, a partir del 1º de junio, se está presentando una gran muestra internacional de fotografía llamada "La Main de l'Homme", que tiene un significado similar a la que tuvo la recordada "Familia Humana", y que como ella, recorrerá todo el mundo. Se trata de la presentación de manos de hombres

de todas las latitudes realizando sus distintos trabajos y artes. Una de las fotografías seleccionadas para componer esta exposición es la que presentamos a los lectores del Boletín, y su autor es el joven fotógrafo chileno Raúl Álvarez, que presta sus servicios en el Instituto de Investigaciones y Ensayo de Materiales (IDIEM) de nuestra Universidad. Álvarez ha vuelto recientemente al país, luego de disfrutar de una beca concedida por el Gobierno de Italia para que realizara estudios de su especialidad en Milán.

FESTIVAL DE MUSICA MODERNA EN LA URSS

En la ciudad de Gorki tuvo lugar el primer Festival de Música Moderna de la Unión Soviética con una duración de cinco días. Despertó extraordinario interés entre los compositores y músicos rusos. Estuvieron presentes los compositores Dimitri Schostakovich, Aram Jachaturian, Dimitri Kabalevski y Tijon Jrennikov. Además de las obras de los compositores rusos se interpretaron obras de Britten, Hindemith, Bartok, Barber y Villa-Lobos.

El último día del Festival de Gorki brindó a los asistentes la oportunidad de escuchar arias e intermedios de la ópera de Schostakovich "Lady Macbeth del distrito de Mshensk", con actuación de la eminente can-

tante del Bolschoi moscovita Galina Vischnievskaia. El libreto de esta ópera —compuesta en 1930-32— está basado en la famosa novela corta de Nikolai Leskov. Hace casi treinta años que la ópera no ha sido representada. También el Scala de Milán, que había incluido la obra en su programa de 1957, hubo de renunciar a su representación al no recibir la partitura. Tanto más sorprende la decidida actitud mostrada en Gorki a favor de la obra por el insigne cellista soviético Mstislav Rostropovich, quien ve en la "Lady Macbeth" de Schostakovich —con "Boris Godunov" y "Jovanchina" de Musorgski, "Pique Dame" de Chaikovski y "Semion Kotko" de Prokofiev— una de las más admirables creaciones clásicas de la ópera rusa.

En una entrevista de prensa Schostakovich se mostró partidario de la organización periódica de estos festivales.