

LIBROS

"ARTESANIAS CLASICAS CHINAS" DE TOMAS LAGO

Edición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. 180 páginas más XXXII páginas con láminas. Editorial Universitaria, 1963.

Este libro ha nacido como fruto de un viaje por el ex Imperio Medio, del escritor y director del Museo de Arte Popular de la Universidad de Chile, prof. Tomás Lago. Visto por ojos latinoamericanos, aparecen ante el lector talleres, mercados, cooperativas, operarios de la nueva China, como útil aporte en un tiempo en que —como lo señala Luis Oyarzún en su prólogo— "la incompreensión y falta de conocimiento mutuo entre las culturas contrastan con la necesidad cada vez más imperiosa de conciliar tradiciones y sistemas aparentemente hostiles entre sí en una armoniosa síntesis universal".

Con gran poder de síntesis, el autor nos ilustra en poco espacio sobre la génesis, significado y desenvolvimiento de artesanías tan variadas como las de las flores y animales de seda, el cloisonné, papel recortado, barro pintado y aserrín con harina, laca tallada, cerámica negra, abanicos de sándalo, marfil, brocados, etc.; y luego, sobre cómo se mantiene el espíritu tradicional de la técnica en los talleres colectivos. De sumo interés son las consideraciones del autor acerca de los peligros que amenazan a la artesanía china al igual que la occidental: el de desaparecer a medida que aumenta la industrialización, y sobre cómo enfrenta el Gobierno de China este problema, salvaguardando las tradiciones en el nuevo marco de la planificación económica colectiva. Así vemos el caso de los bordados de doble faz de Suchow, que se siguen haciendo pese a su costo prohibitivo, a fin de que no les falte trabajo a los especialistas en la materia, que deben guardar la ciencia del oficio, a fin de que éste no desaparezca y se olvide. Al parecer, se puede presentar en China el caso de que se supere la antinomia que parece insalvable entre los métodos manuales de trabajo y la modernización de la producción.

No está de más señalar que en este libro muchas veces nos hallamos con un guía de viaje ameno y amable, que nos lleva por las ciudades y el paisaje chino del cual nos transmite su encanto y emoción. A este respecto cabe señalar capítulos como "Más allá del desierto de Gobi" o "El campo desde el tren". Esta integración del paisaje y del hombre que nos muestra Tomás Lago, nos hace comprender con mayor facilidad cómo ha nacido y se desarrolla la artesanía clásica china, claro y milenarío espejo de la vida, del que se ha llamado con razón uno de los más sabios pueblos de la tierra.

J. T.

"ENTRE HEGEL Y MARX" DE JUAN RIVANO

por el prof. MANFREDO KEMPF

ENTRE HEGEL Y MARX. Una meditación ante los nuevos horizontes del humanismo, Juan Rivano, Ed. de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1962, 170 pp.

El inspirado discípulo de F. H. Bradley, quien ya tradujo a nuestro idioma, dándole una excelente Introducción, *Appearance and Reality*, en 1960, se ha lanzado por su cuenta y riesgo a ensayar en metafísica. Los viejos temas de la razón y la libertad constituyen el campo sobre el que discurrirá el joven profesor de filosofía de la Universidad de Chile. Anejos llegan otros problemas de la más noble estirpe filosófica, como el de la existencia, la realidad, el amor y la muerte. En el prefacio del libro nos advierte Rivano —y la advertencia no resulta ociosa— que lo escribió en un trimestre. Las imperfecciones técnicas que se encuentran en la obra provienen, precisamente, de la premura del autor. Se extraña esa claridad que sólo se logra explicando los temas, organizándolos, puliendo paciente-mente el material bruto de ideas. Aunque éstas —las ideas—, naturalmente, constituyen lo principal en un libro de filosofía. Y Rivano las tiene a mano para verterlas a raudal por la punta de su pluma.

La temática del libro en nada ha podido favorecerlo en cuanto a la claridad reclamada. Entre Hegel y Marx —y tal es el título de la obra que reseñamos— la filosofía no ha brillado precisamente por ese costado. La dialéctica hegeliana, aplicada a la historia de la filosofía con una rigurosa necesidad, se ha revelado de pronto como oscura y errónea. Aun pensadores muy próximos a Hegel, como Rodolfo Mondolfo, no han dejado de ver en sus construcciones las más extremas y abismales tensiones. Con su dialéctica y una concepción muy singular de la *Idea* que se desarrolla en el tiempo, Hegel se empuja sobre todo lo humano para anegarse de absoluto.

Rivano no se va a dar a la tarea de exponer la filosofía de Hegel. Como que su libro es extraño a todo propósito didáctico. Aunque al empezar su primer ensayo —"Entendimiento y Razón"— nos diga que en él desarrollará las ideas contenidas en una cita que transcribe de la *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas*, de Hegel, bien pronto se verá que su atención ha de desviarse de dicho propósito o, por lo menos, del desarrollo sistemático anunciado. Esto, por supuesto, abona en estricto beneficio del autor. La preocupación por una problemática propia lo alejará de seguir fielmente los pasos del gran idealista alemán. El