

eficiencia necesario para afrontar la competencia del resto de los países participantes en el convenio de zona de libre comercio y que la política económica interna, especialmente en cuanto al comercio exterior, no cree condiciones desfavorables para el desarrollo de las exportaciones chilenas".

Ocupación y desocupación. Valparaíso, Viña del Mar, Gran Santiago, Concepción. Marzo de 1963. Publicación N° 57 del Instituto de Economía de la Universidad de Chile. Se trata de la continuación de las encuestas periódicas sobre la materia que realiza el Instituto, dirigida por Carlos Clavel, jefe del Departamento de Encuestas.

Revista Chilena de Educación Física, N° 116, abril de 1963. Órgano oficial del Instituto de Educación Física y Técnica de la Universidad de Chile. Trae numerosas contribuciones y estudios sobre la especialidad de autores extranjeros y profesores nacionales de educación física, y las secciones informativas habituales.

ENVIOS DE LAS EDITORIALES

EDICION DE LOS PREMIOS "ALERCE"

Ha aparecido una nueva serie de la *Colección Alerce*, que viene publicando desde 1958 la Sociedad de Escritores, con el patrocinio de la Rectoría de la Universidad de Chile y la impresión y distribución de la Editorial Universitaria. Las obras presentadas en esta ocasión, luego de haber competido previamente en concurso, son las siguientes: "Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte", por Alfonso Alcalde (poesía); "En el invierno de la provincia" (poesía), por Rolando Cárdenas; "El mejor lugar del mundo" (novela), por Luis Vulliamy; "El ángel torpe" (cuentos), por Raimundo Chaigneau; "El sótano" (teatro), por Enrique Molletto, y "Un asalto a la tradición" (ensayo), por Jaime Valdivieso. Nos ocuparemos de los libros que se hallan actualmente en circulación, dejando para una próxima edición el comentario de los restantes.

Variaciones sobre el tema del amor y de la muerte, por Alfonso Alcalde. Se trata de la segunda publicación de este autor, nacido en 1921, cuyo primer libro, "Baladas de la ciudad muerta" (1947), fue retirado de la circulación por el propio poeta, según se nos advierte en la contraportada. Nos hallamos ante un poema escrito en forma de letanía, con un lenguaje violento y duro que llega a perder fuerza por la reiteración monótona. Pese a la excesiva descripción que llega a empañar el lirismo, esta poesía —que está en la línea de un Gins-

berg de "Aullido"— puede hacer impacto en muchos lectores, debido a su intensidad dramática y recidumbre realista.

El mejor lugar del mundo, por Luis Vulliamy. Este prolífico autor se aparta de la senda de Mariano Latorre y Lautaro Yáñkas, que había seguido hasta ahora, al explotar el tema de la vida mapuche, para narrar la infancia idílica de un niño aldeano, luego su incorporación al internado de un colegio religioso, en donde se empieza a enfrentar a un medio hostil a su indole soñadora, y, finalmente, su viaje y permanencia en Argentina, en donde ingresa al mundo del trabajo, y la militancia política, a la vez que madura su primer amor. Observamos que el autor escribe en tercera persona la primera y última partes del libro, y en primera persona la segunda parte. ¿Se tratará de un recurso técnico? Si así lo fuera, creemos que es por demás innecesario para un libro como éste que no es una novela sino más bien una crónica autobiográfica, en donde las anécdotas se suceden sin alcanzar mayor jerarquía literaria. El autor no carece, sin duda, de dotes de narrador, y de sensibilidad frente a la naturaleza, pero la obra que consideramos al parecer no está aún suficientemente elaborada.

"En el invierno de la provincia", por Rolando Cárdenas. *Colección Alerce*, 1963.

Un libro de poemas bien concebido y realizado, sobre todo en la primera parte, en que aliándose diestramente el tono lírico con la narración, el autor reconstruye la historia de los primeros pobladores y colonizadores de Magallanes, elevándola hasta un plano mítico. La segunda parte se caracteriza por un tono nostálgico y evocativo de la infancia y la provincia. Falta quizá mayor concisión de lenguaje, pero con este libro Cárdenas se sitúa de todos modos en la primera línea de los poetas jóvenes de la actualidad.

J. T.

EDITORES INDEPENDIENTES

Dos "pequeños editores", Luis Rivano y Armando Menedin, nos hacen llegar los últimos libros que se imprimen bajo su patrocinio.

Armando Menedin, que dirige la colección "El viento en la llama", de pequeño y grato formato, nos presenta *Noche de las noches*, un extenso poema en prosa, de Angel Cruchaga, cuyo estro, como se decía en los ya lejanos tiempos de "Selva Lírica", sigue manteniendo la altura lírica que lo singularizara desde su primer libro, "Las manos juntas" (1915). Angel Cruchaga continúa fiel a sí mismo y, pese a que no hay aquí la intensidad de su obra mayor (así considera-

mos "La ciudad invisible"), sus admiradores no se verán defraudados.

Con el sello "Androvar", de Luis Rivano, aparece *La Herida del Tiempo*, colección de cuentos del joven autor Carlos Morand, estudiante de historia del Instituto Pedagógico y miembro del Centro de Investigaciones de Literatura Comparada.

Morand se destaca entre la llamada "Generación del 60" (por falta de generaciones no se queda nuestra literatura), debido a su preocupación por hacer una literatura de tesis, apoyada en un lenguaje pulcro y un conocimiento del oficio bastante poco común entre los escritores noveles. Sus tesis pueden ser discutibles, como en caso del cuento que da título al libro —y que a juicio del prologuista J. S. González Vera es el mejor de la colección, pero del peligro del "escribir más cerca de la tinta que de la sangre" parece querer librarse en su cuento "Diálogo con un hombre risueño", lleno de animación y vitalidad, aunque quizá prolongado artificialmente.

"*América Impaciente*", por Carlos Naudon. Editorial del Pacífico. 1963.

En este ensayo, de suma actualidad por cierto, se analizan a grandes rasgos las relaciones entre los países de América Latina y los EE. UU., desde el enunciamiento de la famosa doctrina Monroe, pasando por el destino manifiesto, el gran garrote, la buena vecindad hasta, finalmente, la Alianza para el Progreso. Pese a que el tema es más bien negro —a cada instante nos encontramos dentro de "la larga sombra del imperialismo", el estilo de Carlos Naudon es, con frecuencia, agudo e irónico, y además dotado de un buen poder de síntesis.

Según el autor, el saldo de las relaciones es absolutamente desfavorable para la América Latina, que ha perdido la fe en el sistema panamericano con su secuela de conferencias de cancilleres y resoluciones ineficaces. Para él, "América vive una era prerrevolucionaria y en el gran reloj de su historia están sonando las horas de la impaciencia". La tardía rectificación de la política exterior norteamericana reflejada en la Alianza para el Progreso —poco convincente y provocada por los acontecimientos cubanos—, chocaría con la ineficacia de los gobiernos latinoamericanos, su reaccionarismo y atraso ideológico y con la acción de las grandes compañías monopolistas norteamericanas.

La exposición de este problema abarca gran parte del libro, y las soluciones para el problema, que se hallarían, según Carlos Naudon, en el cauce del socialismo democrático o la democracia cristiana, están planteadas, en contraste, en forma que creemos insuficiente.

J. T.

EDICIONES ZIG-ZAG

Aparece con este sello, la 3ª edición de "Punta de rieles", uno de los relatos más penetrantes de Manuel Rojas, novelista que, en avanzada madurez, crea una prosa ágil y fresca para presentar personajes y situaciones que lo muestran animado del mismo espíritu juvenil que cuando escribiera, hace décadas, "Lanchas en la bahía". Rojas maneja aquí —si vamos a mencionar sólo una de las características de "Punta de rieles"— un diálogo de particular vibración, casi periodístico. Como en "Extraño interludio", de O'Neil, Rojas utiliza el "monólogo interior" del personaje. El lenguaje criollo "arrotado", que usa en todo el libro, es una verdadera creación del autor, una creación humorística de ley alta, pues aunque se valga de términos en boga, él da vida a los ambientes y los climas que surgen en su historia, utilizando principalmente el lenguaje en un plano psicológico.

"El inútil Hipólito Jara", novela de Enrique Araya, conocido autor de "La luna era mi tierra", es uno de los últimos títulos de la Biblioteca de Novelistas de Zig-Zag. Araya vuelve a afirmar su conocimiento del género humorístico, y cuando uno lee libros suyos como éste, asocia su estilo de escribir al de algunos italianos que explotaron la veta de la prosa y el verso humorísticos, hace algunas décadas. No alcanza, sin embargo, a desarrollar el género en un nivel como el que lograra el finado Jenaro Prieto.

"Defensa del porvenir", por Louis Armand y Michel Drancourt, en una excelente traducción de Hernán del Solar, es un libro destinado especialmente a los estudiosos de la problemática social de nuestro tiempo. Los autores, al decir de Louis Armand —uno de ellos— desean "hacer compartir su convicción de la necesidad de la mutación, de la grandeza del porvenir que nos espera tras esa mutación, y la esperanza de que numerosos estudios de orden económico, sociológico y político seguirán a estas simples opiniones previsoras acerca de las sociedades humanas de nuestra época".

"La política y los sindicatos", un ensayo del ex político Dr. Florencio Durán Bernalde, incide en un tema que, por lo general, no tiene ensayista en nuestro país. El libro contiene aspectos sobre la evolución del trabajo y del derecho de asociación, acerca de las relaciones entre el capital y el trabajo desde el ángulo sindical, y de la propia legislación chilena, etc. Incluye también una apreciación comparativa entre los sindicatos de trabajadores de los países capitalistas y socialistas, y por último información acerca de los sindicatos en norte y sur América.

B.