

y analizar las cuestiones teóricas y los nuevos métodos de investigación. Una vez al mes, el estudiante debería rendir un examen, a manera de prueba. Si en un período de tres meses fracasaba en asimilar los conocimientos que se le exigen, debería solicitársele que abandonara el departamento. En las conferencias, clases, discusiones y seminarios, los estudiantes se iniciarán en el análisis, el cálculo diferencial e integral, lógica matemática, cálculo de probabilidades, materialismo dialéctico, computación matemática y otras materias fundamentales. Los cursos básicos en estos departamentos deberían estar a cargo de científicos que sean jefes de escuelas científicas.

Creemos en la posibilidad, y a manera de experimento, de establecer tres departamentos de esta clase en el otoño de 1963 en Moscú, Leningrado y Novosibirsk. Este sistema integral de estudio se basa en la suposición de que sólo serán admitidos a los departamentos los estudiantes mentalmente creadores e interesados en la materia. Si se desea que los departamentos prueben su importancia y valor, los estudiantes deben ser cuidadosamente seleccionados sobre bases muy amplias. Nos parece que deben ponerse en práctica las más urgentes medidas —por incompletas que pudieran ser— para que lo más pronto posible nuestra ciencia y tecnología obtengan los especialistas que tanto se necesitan.

EL DR. DECROLY Y LA TRASCENDENCIA DE SU ESCUELA BELGA

por la prof. ANNE FONTEYNE DE DEDECKER

He dedicado estos apuntes al Dr. Ovide Decroly, a su obra y principalmente a la Escuela Decroly de Bruselas que conozo mejor, por haber sido alumna en ella durante 12 años, y ser profesora desde hace 18 años además de madre de 4 alumnas.

Ovide Decroly nació en Renaix (Bélgica) el 23 de julio de 1871. Fue un muchacho normal (a quien no siempre le gustó el colegio). Después del Liceo estudió para médico en Gante, y luego prosiguió sus estudios sobre las enfermedades mentales en las Universidades de Berlín, París y Bruselas, donde fue nombrado profesor de "Psicología del niño".

En 1901 creó el "Instituto de enseñanza especial para niños irregulares". Los resultados fueron tan sorprendentes —dice el pedagogo Ferrière— que muchos de esos niños, llamados atrasados, se han vuelto más adelantados que los niños de la escuela oficial vecina.

La experiencia tuvo, pues, un éxito tan concluyente y resultó tan convincente, que sugirió en el acto la realización de una escuela similar para niños regulares (normales) (1).

En 1907 se abre en Bruselas la Escuela Decroly, calle del Ermitage, de donde procede el nombre "Escuela del Ermitage" (se mudó en 1927 fuera del centro de la ciudad en un gran jardín cerca del Bosque, medio más propicio para el estudio de la naturaleza).

En 1922 el Dr. Decroly fue invitado a los Estados Unidos y en 1926 permaneció algunos meses en Colombia (invitado por el gran pedagogo don Agustín Nieto Caballero, rector fundador del Gimnasio Moderno de Bogotá). Su estancia en Bogotá se recuerda todavía y

su influencia y apoyo tuvo una importancia muy grande en toda la América Latina.

Autor de películas psicológicas sobre el niño, numerosos libros, artículos y estudios psicológicos, conferencias; miembro y fundador de varias instituciones infantiles (para huérfanos, sordomudos, delincuentes, etc.), nada de lo que se refiere al niño y especialmente al niño menos favorecido, le deja indiferente. Era pequeña cuando lo conocí, sin embargo recordaré siempre su gentileza así como su sencillez y modestia.

Murió prematuramente en 1932, pero, por su pensamiento, sigue viviendo entre nosotros.

Desde el punto de vista psicológico, su obra maestra es el descubrimiento de la *función de globalización* (o englobamiento): mostró que es global, no sólo el mecanismo de percepción sino también el de adquisición, y que este último, debe ser tomado en cuenta en la educación. Así es como, aplicándolo al aprendizaje de la lectura inventó el *método ideovisual* que aplicó por primera vez a niños irregulares en 1901 y que ahora se utiliza en numerosas escuelas de numerosos países, entre otros en Chile. En América Latina están acostumbrados hoy a dicho método; pero no hay que olvidar que en 1901 fue una verdadera revolución y que el choque provocado en Bélgica misma aún no ha terminado. Es preciso saber también que aplicar el método ideovisual de lectura, sin incluirlo en una nueva concepción de educación, sirve poco y en este sentido, el mérito fundamental del Dr. Decroly es el de haber cambiado la escuela adaptándola al niño. La educación debe basarse en el interés del niño

y en la vida del niño. "Para la vida, por la vida", es el gran principio de nuestra escuela según el cual se pone al niño en un medio agradable, vivo, que le interesa. "Hay que comprender al niño —dice el Dr. Decroly— y enseñarle a observar con precisión los hechos naturales importantes, aprender a deducir de la observación conceptos generales, favorecer la exteriorización de lo que estos conceptos determinan, esos son los fines fundamentales de la escuela".

Así llego a hablarles de la *Escuela Decroly*, donde Ovide Decroly quiso mostrar el camino a todas las escuelas, arrastrar, ayudar a cambiarlas todas. Así es como, desde el principio fue una escuela experimental, de tipo piloto y sigue siéndolo aunque se enseñan en ella todas las asignaturas de los programas oficiales y se preparan los alumnos (de secundaria) para los estudios universitarios, en los cuales todos tienen el mayor éxito.

Fundada por el Dr. Decroly en 1907 con 10 alumnos, acuden ahora a ella más de 450 niños y niñas (250 en primaria, 150 en secundaria), desde los 3 años hasta los 18. (La coeducación es otra revolución que hizo y todavía hace mucho ruido en Bélgica. Creo que en Chile están más adelantados en este punto que en Bélgica donde hay muy pocos liceos mixtos).

Nuestra enseñanza en la escuela pone siempre al niño en contacto con la naturaleza y la vida, desarrolla su espíritu de observación directa. Es científica y enlazada a la vida real y actual, visitando granjas, fábricas, obras, exposiciones, museos, criando animales, sembrando plantas, interesando a los alumnos por los problemas nacionales y los acontecimientos internacionales.

En todas las asignaturas, el *método es activo* dando siempre al alumno posibilidades de tener iniciativa, acostumbrándolo a resolver por sí mismo las dificultades, creando en él el sentido de responsabilidad personal al sacar provecho de cada oportunidad para hacer actuar al niño. Nuestras clases ("clases talleres") están muy lejos de esas especies de cárceles donde los muchachos permanecen sentados, silenciosos e inactivos durante la mayor parte de su vida de niños y de adolescentes.

Tratamos de formar hombres y mujeres de espíritu sano y alegre y con sentido de responsabilidad bien desarrollado; por eso, los métodos de práctica en la escuela atienden muy especialmente a la formación del carácter y al *aspecto social de la educación*. Además de cumplir con responsabilidades personales en los cursos, los alumnos participan en actividades colectivas para la totalidad del colegio, el cual forma así una pequeña sociedad dirigida y organizada por los alumnos mismos. Los alumnos organizan fiestas, exposiciones, concursos, representaciones teatrales, editan

un periódico y son responsables de gran parte de la disciplina. A este respecto, quiero expresar mi admiración por el trabajo realizado en los liceos experimentales de Chile. Tuve oportunidad, durante mi estancia en Chile en 1959, de ver que en los liceos experimentales, la autodisciplina es más desarrollada todavía que en nuestra escuela, la participación de los alumnos en la organización del liceo, el sentido de responsabilidad, el civismo y la formación política, tienen una importancia más grande en los liceos experimentales de Chile que en la *Escuela Decroly* en Bruselas. (Noté una tendencia similar en el gimnasio moderno de Bogotá; en Colombia muchos cargos importantes son ocupados por antiguos alumnos del gimnasio).

Tenemos mucho cuidado también con el desarrollo de la personalidad de cada alumno, dándole oportunidades de expresar libremente sus ideas personales de cualquier tipo (dibujo, música, teatro, charlas, etc.), evitando siempre dañar su espontaneidad, por la cual tenemos el mayor respeto.

La lectura se enseña naturalmente por el método ideovisual, que establece la relación fundamental entre la idea y su expresión (a este propósito, hay que decir que damos casi igual importancia a todos los modos de expresión, tanto al dibujo, al lenguaje como a la escritura). Para nosotros, el aprendizaje de la lectura no es una finalidad, pero sí una herramienta, un medio, para desarrollar el conocimiento del mundo y de la naturaleza a través de los textos. En este sentido se enseña la lectura con elementos de la vida del niño, quien por sí mismo construye frases, aprende a escribir y leer lo que le interesa, y entiende lo que lee. Se hacen ejercicios de lectura silenciosa para comprobarlo. Cuando el niño conoce un número suficiente de frases, empieza por sí mismo a ver las palabras, las descompone en sílabas y letras.

Otro principio del método Decroly es el de los *centros de interés*, que como la lectura ideovisual se basa en la función psicológica de globalización, la cual tiene, lo repito, el papel más importante en la adquisición de todas las nociones. Según este principio organizamos las materias y actividades de las asignaturas alrededor de un tema central que llamamos "centro de interés". Durante los primeros dos años de primaria, es decir, hasta los 8 años(2) los centros de interés son ocasionales: animales, frutas o cualquier cosa que traen los niños a la escuela (y que estudian desde todos los puntos de vista), y cuanto ocurre en el medio que les rodea (una casa en construcción, la caída de las hojas, el nacimiento de unos gatitos, etc.). El profesor sigue el interés del niño, dirigiendo el trabajo y procurando documentación. ("El maestro es aquí un alumno mayor, más experimentado que los otros, pero que aprende cada día con ellos. Ayuda al niño

a procurarse material y documentación, le guía a través de la experimentación y el descubrimiento, evita la pérdida de tiempo y cuida de que los conocimientos sean adquiridos en el momento deseado") (3). El tiempo en que se hacen estos estudios depende de la edad y del interés de los niños. Para los mayores (más de 8 años) el Dr. Decroly eligió 4 temas centrales que corresponden a las necesidades del niño (y del hombre):

- I. la alimentación,
- II. la protección (o la lucha contra las intemperies),
- III. la defensa,
- IV. el trabajo.

Cada tema se desarrolla desde el punto de vista de:

- 1º el organismo humano,
- 2º los animales,
- 3º los vegetales,
- 4º los minerales, y
- 5º la sociedad.

De esta manera se puede dar toda la materia de cualquier programa, y esto sin aburrir a los alumnos. Noté que en Venezuela, el programa de primaria propone el estudio de las ciencias naturales según los mismos centros de interés y en el primer ciclo de los liceos experimentales de Chile se estudian las ciencias (Física, Química y Biología) por unidades: el suelo, el agua, el aire (por lo menos lo hacían en 1959 y creo que el método ha dado buenos resultados).

Se estudian los 4 temas por 1º vez de los 8 a los 12 años (es decir los últimos cuatro años de primaria) (2) uno cada año, el mismo para todos los cursos de la escuela y por segunda vez, más completo, de los 12 a los 16 años (los 3 o 4 primeros años de secundaria)

ESTUDIARON PROBLEMAS DE LA EDUCACION MUSICAL

En Santiago ha terminado un Congreso de profesores fiscales y particulares de educación musical, organizado por la Asociación de Profesores de Educación Musical y auspiciado por el Ministerio de Educación y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de esta Universidad. Durante el congreso se celebraron numerosos actos de difusión musical y se estudiaron los aspectos fundamentales de la enseñanza musical en todos los niveles del sistema educativo. Se aprobaron numerosas ponencias acerca de las finalidades de la

(2). Después de los 16 años la especialización llega a ser cada vez mayor y debemos elegir otros temas generales, pero se trabaja siempre por unidades, uniendo cada vez que se puede, las diferentes asignaturas o las diferentes disciplinas de una misma asignatura.

Por ejemplo, en lo que concierne a la enseñanza de las matemáticas en secundaria, se enseñan ligándolas íntimamente a la vida en general y, particularmente, a las ciencias. Las matemáticas no se someten a la división habitual y artificial de "álgebra", "aritmética", "geometría", etc. Los diferentes puntos del programa se estudian en relación con "unidades de estudio" a partir de las cuales pueden desarrollarse todas las nociones matemáticas, como por ejemplo: los poliedros regulares, los lugares geométricos, las proyecciones, etc. Este método tiene la ventaja de interesar a los alumnos en las matemáticas. Además, las presenta, no como una colección de disciplinas matemáticas inconexas, sino como un todo único, como una matemática.

En conclusión, diré con V. Decroly: "La Escuela Decroly se describe difícilmente. Hay que verla. Lo esencial es su espíritu, su atmósfera, sin las que el método no es nada pero que, por otra parte, nacen al mismo tiempo que aquélla, tan inevitablemente como la vida desarrolla la vida" (1).

De ahí que esperamos acoger a muchos visitantes chilenos y reanudar con América del Sur esos contactos (e intercambios de experiencias) tan provechosos tanto para nosotros como para ustedes.

(1) "El Jardín de la Infancia en la Escuela Decroly" por V. Decroly.

(2) En Bélgica los estudios se hacen en 12 años: 6 años de primaria y 6 años de secundaria. Los niños, después del kindergarten, empiezan a los 6 años y terminan a los 18.

(3) "Por la Vida, para la vida" película editada por l'Ecole Decroly, 45 olveve desgendarmes. Bruxelles 18 Bélgica.

educación musical, los programas vigentes, la formación y el perfeccionamiento del profesorado, los aspectos económicos y la proyección de la educación musical en la comunidad a través de recursos humanos y de medios mecánicos.

Por otra parte, desde el 24 de noviembre al 1º de diciembre tuvo lugar la II Conferencia Interamericana de Educación Musical, auspiciada por la Universidad a través de su Facultad de Ciencias y Artes Musicales y otros organismos internacionales. El temario abarcó materias tales como un examen de la realidad sobre la educación musical en América; análisis de la experiencia obtenida con la aplicación de