



"Animas de día claro", del autor nacional Alejandro Sieveking

LOS ESTRENOS Y LA ACTIVIDAD DEL ITUCH DURANTE 1963

Estrenos del año en la XXII temporada

Bélgica Castro, Tennyson Ferrada y Héctor Maglio, en "Los invasores", del autor nacional, Egon Wolff

1) "Los físicos", de Friedrich Dürrenmatt, 67 funciones, treinta mil espectadores; 2) "El círculo de tiza caucásico", de Bertolt Brecht, 87 funciones, cincuenta mil espectadores; 3) "Los invasores", de Egon Wolff, treinta y cinco mil espectadores; 4) "Tres Tennessee Williams" ("Propiedad clausurada", "La carta de amor de Lord Byron" y "Saludos de Berta"), 25 funciones, treinta mil espectadores.

Preestreno, en funciones de Extensión Teatral del vodevil de Eugenio Labiche "La estación de la viuda".

En funciones de Extensión Teatral se han reestrenado: "Animas de día claro", de Alejandro Sieveking; "Martes, jueves y sábado", de Aurelio Díaz Meza; "Carolina", de Isidora Aguirre.

Extensión teatral. La labor del año se orientó fundamentalmente a ampliar el público teatral, trabajando en nuevos campos no explorados suficientemente hasta la fecha. Brotó de allí, en primer lugar, un convenio entre la Federación de Estudiantes de Chile y el ITUCH, que se tradujo en nuevas y mayores facilidades al estudiante para asistir a todos los espectáculos ofrecidos por el ITUCH; la realización de presentaciones en los locales de las diversas escuelas universitarias; la realización de conferencias y charlas ilustradas, exposiciones,



En "Los físicos", de Dürrenmatt (Ferrada, Jorge Lillo y Franklin Caicedo)



foros críticos, discusiones de mesa redonda, todas las actividades cumplidas con la participación de ambas entidades.

El otro "convenio" interesante es el contraído con la Central Unica de Trabajadores y cuya redacción se acompaña en hoja aparte. Esto ha dado lugar a múltiples presentaciones en salas sindicales tanto de Santiago como de provincias.

Otro convenio se acordó con la UPECH y otros profesores, que no perteneciendo al mismo organismo, cumplen funciones pedagógicas. Esto último se logró gracias a la colaboración prestada por el Ministerio de Educación a través de su Departamento de Cultura.

Tal vez uno de los hechos más importantes en la labor de Extensión sea la realización del V Festival Nacional de Teatro Independiente y Aficionado que preparó el ITUCH y que contó con el auspicio de la Municipalidad de Viña del Mar y la Asociación de Egresados de la Universidad de Chile.

Cada dos años el ITUCH organiza un Festival Nacional que reúne a los grupos teatrales independientes y aficionados de todo el país, en un torneo que permite el conocimiento mutuo, intercambio de experiencias y perfeccionamiento del ejercicio de la actividad teatral. Se inscribieron 85 conjuntos para el V Festival. Fueron seleccionados 55 conjuntos, lo que hizo un promedio de participación de 600 personas activas en el torneo. El total de grupos aficionados que tienen relaciones con el ITUCH, de Arica a Magallanes, suma un total de 400.

Centro de Investigaciones del Teatro Chileno. Con la redacción de Orlando Rodríguez, se hicieron las siguientes publicaciones: "Antonio Acevedo Hernández, el hombre y el creador". Prólogo para la obra "El triángulo tiene cuatro lados" de A. A. H.

"La prensa y la crítica" (dos generaciones del teatro chileno). "Veinte años en la dramaturgia chilena".

Notas biográficas sobre Eduardo Barrios, Adolfo Urzúa Rozas, Daniel de la Vega, Aurelio Díaz Meza (para revista "Apuntes", del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica).

"Algunas palabras sobre José Chesta". Prólogo para la obra "Las redes del mar de José Chesta, editado por la Universidad de Concepción.

Total de publicaciones: 8.

Seminarios: un primer seminario de teatro en el grupo SIM, Comuna de San Miguel, integrado por dieciséis charlas y seis presentaciones.

Ciclo de charlas en un local sindical: 1. Comuna de San Miguel: grupo de Teatro "Superación". Bajo el título de Primera Semana del Teatro, 5 charlas y 1 presentación teatral.

Charlas de difusión de aspectos del teatro chileno: 52; 50 efectuados en Santiago, 2 en provincias (1 en la Universidad de Concepción y 1 en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en Valparaíso). Las charlas se realizaron en locales universitarios, sindicales, colegios y empresas.

Autores teatrales asesorados en consultas sobre obras recién escritas: 38. Obras: 53.

El ITUCH y la Central Unica de Trabajadores

La Universidad de Chile y la Central Unica de Trabajadores, a través de la coordinación del Centro de Estudios Sindicales y Cooperativos, suscribieron en el mes de agosto último un convenio cultural que contempla tareas de capacitación sindical y de extensión cultural para las organizaciones de los trabajadores afiliados a la CUT. Dicho convenio señala como aspiración, que los institutos universitarios de extensión suscriban conve-



Escena de "El círculo de tiza caucásiano", de Bertolt Brecht (dirección de Atahualpa del Cioppo, escenografía de Guillermo Núñez)

nios específicos con la *cut* para permitir que el teatro, la música, el ballet, puedan llegar a los sectores mayoritarios de la población. Con este acontecimiento sin precedentes en el pasado educacional, se inicia un Plan de Difusión que por la calidad de su contenido y el carácter masivo de su alcance, adquiere singular importancia para las actividades universitarias en relación con las organizaciones gremiales.

El convenio suscrito entre el Instituto del Teatro de la

Universidad de Chile y la Central Unica de Trabajadores contempla las siguientes bases:

"Para la mayor divulgación de la cultura teatral la Sección de Extensión del Instituto del Teatro cumplirá las siguientes metas:

1 Facilitará la asistencia a sus espectáculos a los afiliados de la *cut* otorgando precios considerablemente rebajados y haciendo extensiva esta rebaja a un acompañante, conforme a la reglamentación anexa.



Marés González y Tennyson Ferrada en "El círculo de tiza caucásiano", de Brecht



Escena de "La estación de la viuda", de Labiche

Otra escena de "El círculo": Carmen Bunster, y los actores Aguirre, Barahona y Manglio



2 Programará ciclos de divulgación teatral que constarán de cursos y conferencias sobre teatro para las Federaciones y Sindicatos afiliados a la CUT.

3 Programará una función exclusiva para cada estreno del IRUCH para los miembros de la CUT, conforme al financiamiento que se determina en el anexo.

4 Realizará giras a las comunas y a provincias con el auspicio y financiamiento de los organismos sindicales que lo deseen.

5 Proporcionará asesoría a los grupos de teatro de sindicatos y federaciones.

Por su parte, la Central Única de Trabajadores se compromete a lo siguiente:

a) Organizar y fiscalizar las franquicias otorgadas por el IRUCH creando una tarjeta de identificación sindical intransferible.

b) Realizar periódicamente reuniones con los secretaríos de cultura de las Federaciones afiliadas a la CUT, con la concurrencia de un delegado del IRUCH y un delegado del Centro de Estudios Sindicales y Cooperativos".