

## LABOR DE LA ESCUELA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD EN 1963

La Compañía de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (constituida por los alumnos de 1º y 2º Año de la especialidad de Actuación, con la finalidad pedagógica de servir de práctica a dichos alumnos), presentó durante el año 1963 (2º semestre), un programa de teatro destinado a los alumnos de liceos y escuelas y a sindicatos y poblaciones de barrios, compuesto por tres obras: *El Bobo que quiso ser médico*, de Lope de Rueda; *El Viejo Celoso*, de Cervantes, y *El Entremés de los Romances*, de Cervantes. La primera fue dirigida por el alumno de Dirección, Boris Stoicheff; la segunda, por el alumno de Actuación que postula a alumno de Dirección, Alejandro Salas, y la tercera, por el profesor de Actuación y director Eugenio Guzmán. Durante la temporada anterior, se presentó un programa de Teatro Infantil, producto de las ideas y experiencias recogidas en el Taller de Teatro Infantil, con obras que resultaron de un trabajo colectivo y que fueron escritas y dirigidas por el alumno de 3º año de Actuación, hoy egresado, Jaime Silva. Las obras fueron cuatro cuentos de la tradición folklórica de nuestros campos, teatralizados y narrados por los alumnos y un juego teatral inspirado en los juegos y cantos de los niños, con un tema armónico y un contenido ético de jerarquía. Ambos programas fueron de muy buen éxito entre los niños de los barrios populares, poblaciones y escuelas en donde se presentaron. Ahora está en preparación un programa con el cual el curso que egresa a fines de 1963, irá al Norte, en el vagón cultural de los FF. CC. del Estado. Consulta las siguientes obras: *El Zoológico*, de Albee; *Cuentos para antes de acostarse*, de Sean O'Casey; *Los Grillos sordos*, de Jaime Silva; *Los juegos de niños*, de Jaime Silva, y *El entremés de los romances*, de Cervantes. Esta gira se realizará durante el mes de febrero y alcanzará hasta Arica.

Las conferencias realizadas en 1963, dirigidas al público y como complemento de las actividades docentes,

han sido: "El Teatro circular", por Emile Dufour; "La T.V. en Italia", por Domingo Piga; "Panorama del teatro en España, Italia y Francia en 1963", por Domingo Piga, y "El teatro francés contemporáneo", por Mario Naudon; "El Expresionismo en el teatro y en el cine", por Domingo Piga; "El Teatro inglés y norteamericano contemporáneo", por Ramón Morales; "Homenaje a Constantin Sergueievich Stanislavsky, en el primer centenario de su nacimiento", por Domingo Piga; "Experiencias teatrales de un viaje por varios países de Europa", por Agustín Siré; "El Teatro de Lope de Rueda y contemporáneos, anteriores a Lope de Vega", por Rubén Sotoconil.

Para el año próximo se ha consultado un amplio plan de conferencias, con ocasión del cuarto centenario del nacimiento de Shakespeare. La Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, como complemento del curso de postgraduados (destinado al perfeccionamiento de los profesionales egresados de la Escuela, el cual tratará la técnica expresionista de actuación), realizará un ciclo de conferencias sobre el Expresionismo en las diversas artes.

En cuanto a las actividades de la Compañía de la Escuela, el plan futuro consulta, *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, traducción de Jaime Silva, en versión y adaptación especial para la difusión popular entre estudiantes y obreros y para ser presentado en sitios públicos, locales sindicales, escolares y teatro al aire libre; un programa de teatro infantil, continuando los trabajos del Taller de Teatro Infantil; una comedia musical y un programa de Entremeses de Cervantes.

Estas obras se llevarán a provincias en giras de difusión. Todas las presentaciones de la Compañía de la Escuela de Teatro de la U. de Chile son gratuitas.

Durante la última temporada se han hecho giras a Talca, Chillán, San Fernando, Tejas Verdes, Padre Hurtado, Maipú y Melipilla.