

humana existencia fase a fase: aparecen vínculos transversales, dramática alusión a la primaria unidad y comunidad de lo humano, que evidencia una forma de historia distinta de la posterior de la más próxima, de la que podemos intuir más de cerca. Ni individualidades, ni documentos, sino la escultura, la pintura, la arquitectura y los utensilios, aparecen como vivientes testimonios de la tradición, del devenir histórico. Vemos aflorar un campo de líneas vastísimo que como elucidación histórica traspasa una gigantesca dimensión de la historia del mundo, aferrada a su anonimato por lo demás.

Habrà que agradecer a la dirección de la obra que se haya hecho abstracción de toda interpretación especulativa del gran acervo de los objetos prehistóricos y que no obstante se haya llegado en las reconstrucciones, realizadas con gran vuelo de fantasía en exactas imágenes en colores, sólo hasta donde la responsabilidad científica lo permite en la actualización de los fenómenos de la cultura prehistórica. Las reconstrucciones cromáticas son creación de C. Chapman y débense los dibujos a un grupo de investigadores del Museo Británico de Londres.

También en la prehistoria vemos evidenciarse —a través de esta obra justamente— la universalidad del ser del hombre, manifiesta como mies de la investigación más especializada, pero en una gran visión de conjunto. Y este es, cabalmente, el mérito insigne del libro.

SITUACION DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD TECNICA

Situación profesional y ocupacional de los profesores egresados de la Universidad Técnica del Estado. Acaba de aparecer este libro, el tercero de la serie de Investigaciones Psico-sociales, publicado por la Universidad Técnica del Estado. El equipo de investigadores constituido por los profs. Moisés Latorre, Ariel Leporati y Néstor Porcell, nos ofrece ahora una exploración sociológica en torno a los profesores egresados del Instituto Pedagógico Técnico. El libro consta de 208 páginas, que comprenden un estudio teórico completo de la sociología de la escuela y del profesor; luego los autores escarmanen la realidad profesional y ocupacional de dichos profesores, en base a los análisis de encuestas hechas a los egresados del Instituto Pedagógico Técnico (1955-1961), a los directores de las escuelas de la Enseñanza Media Técnico-Profesional. A esto se agrega la inclusión de Historias Personales de Trabajo, novedosa técnica sociológica no utilizada hasta ahora entre nosotros. El trasfondo teórico de esta investigación lo encontramos, sin embargo, en las investigaciones anteriores, referidas a la estructura docente de la

Universidad Técnica y al estudio sobre los técnicos e ingenieros egresados. El libro nos presenta, además, 33 tablas y 6 cuadros estadísticos.

Con relación a la temática misma de esta obra, ella comprende fundamentalmente: la situación de clase y la movilidad de los profesores egresados; el ambiente de trabajo; los status y roles profesionales de los profesores egresados; la formación de los profesores egresados del Instituto Pedagógico Técnico; la imagen y la autorización de los profesores egresados; algunos aspectos de la carrera docente; las asociaciones de profesores y, finalmente, algunos aspectos del campo ocupacional de los profesores egresados del Instituto Pedagógico Técnico.

Este estudio revela un conjunto de hechos, que es necesario destacar:

1. La gran mayoría de los profesores egresados, provienen de las capas medias baja y media. Los profesores de extracción obrera y campesina alcanzan sólo a un 13,51%.
2. No obstante que las condiciones del ambiente de trabajo, en Santiago y en provincias, son percibidas por los profesores como factores laborales negativos, el 81,08% de ellos, está satisfecho con su ocupación.
3. El estudio de los status y roles ocupacionales de los egresados, denota una gran adhesión de éstos a su profesión de profesor, ya que los 4/5 trabajan solamente en la docencia.
4. En lo relacionado con la formación de los profesores egresados del Instituto Pedagógico Técnico, el 56,76% de los encuestados, considera inadecuada su formación profesional; el 39,19% la estima adecuada y el resto no responde. Una razón que destacan los egresados como causante de esta situación, es la falta de una adecuada relación entre la formación cultural y la especialización.
5. La imagen de nuestros egresados, respecto a la calidad profesional, es positiva, ya que ninguno de los directores consultados la consideran deficiente; al contrario, los directores dan una calificación de buena a la formación profesional, que contrasta con la sensación de insuficiencia declarada por los egresados. La autoimagen de los profesores egresados, se refleja en la caracterización de sus roles ocupacionales, definiéndolos como formadores de adolescentes. Aquí los investigadores han intentado elaborar una tipología del docente.
6. Con respecto a la carrera docente, se descubre una gran similitud con el resto de los profesores del

país, en cuanto a que la movilidad profesional vertical y horizontal, es restringida, pues sólo el 54% de los egresados puede desempeñarse, paralelamente, en la docencia y en ocupaciones de tipo comercial e industrial.

7. Los egresados muestran una gran adhesión a sus Asociaciones Profesionales, pues el 67,57% está afiliado a ellas.

8. La preocupación de diversas instituciones del país por el conocimiento de los recursos humanos, especialmente de la CORFO, encuentra aquí una respuesta específica y tentativa sobre el campo ocupacional de los profesores de la enseñanza técnico-profesional, ya que se establece que el Instituto Pedagógico Técnico tiene un incremento anual de egresados de 4,2%, que resulta insuficiente, si se piensa que dicha institución sólo cubre el 1,2% de las necesidades de las Escuelas Industriales.

INFORME DE LA CASA DE LAS AMERICAS DE CUBA SOBRE LA DIFUSION DE VALORES LITERARIOS Y ARTISTICOS AMERICANOS

Hemos recibido de la Casa de las Américas de Cuba, La Habana, la siguiente información:

Las ediciones de la Casa de las Américas cumplen, en parte, los objetivos fundamentales de la institución, de mantener e intensificar los vínculos fraternales, a través del mutuo conocimiento de la cultura americana. La aspiración de la Casa de las Américas es, en otros términos, que los otros pueblos latinoamericanos conozcan cada vez mejor al pueblo cubano, y que el pueblo cubano conozca a los otros pueblos latinoamericanos. Creemos que el libro es un poderoso auxiliar de esta intención. Esta convicción es la que inspira nuestro plan de publicaciones, el cual comprende las siguientes colecciones:

Colección Concurso. Esta Colección está integrada por las cinco obras premiadas de cada Concurso Literario Latinoamericano, que se convoca anualmente. Hasta la fecha se han celebrado cuatro concursos, publicándose en total veinte volúmenes.

Ezequiel Martínez Estrada: *Análisis Funcional de la Cultura*; José Soler Puig: *Bertillón 166*; José M. López Valdizón: *La Vida Rota*; Andrés Lizárraga: *Santa Juana de América*; Jorge Enrique Adoum: *Dios Trajo la Sombra*; Luis Emiro Valencia: *Realidad y perspectivas de la Revolución Cubana*; Dora Alonso: *Tierra Inermec*; Luis Díaz Chávez: *Pescador sin Fortuna*; Manuel Galich: *El Pescado Indigesto*; Roberto Ibáñez: *La Frontera*; Martínez Amengual: *Presencia de la Reforma Agraria en América*; Daura Olema: *Maestra Voluntaria*; González de Cascorro: *Gente de Playa Girón*; Emilio Carballido: *Un Pequeño día de Ira*; Fayad Jamis: *Por esta Libertad*; Martínez Amengual: *Subdesarrollo y Revolución en Latinoamérica*; Lisandro Otero: *La Situación*; Lizandro Chávez Alfaro: *Los Monos de San Telmo*; Osvaldo Dragún: *Milagro en el Mercado Viejo*; Jorge Ibagüengoitia: *El Atentado*, y Ali Lameida: *El Gran Cacique*.

El Concurso fue creado para que los escritores latinoamericanos tuvieran la oportunidad de publicar y difundir su obra, sin obstáculos ideológicos ni consideraciones discriminatorias y puedan revelarse así auténticos valores jóvenes generalmente silenciados por razones ideológicas o a veces por imperativos de las industrias editoriales de cada país.

Como se sabe, el Concurso se celebra anualmente y en él pueden tomar parte escritores americanos naturales o nacionalizados, de habla española. Se consideran cinco géneros literarios: poesía, novela, cuento, ensayo y teatro. La convocatoria para el primer Concurso se hizo en 1959, emitiendo los jurados su fallo en enero del 60. Desde entonces, alrededor de esta fecha se dan a conocer los ganadores.

Para el próximo Concurso, cumpliendo con el propósito de nuestra institución de que en el mismo participe el mayor número posible de escritores de nuestra América, se han ampliado las bases del mismo para que puedan tomar parte los autores de habla portuguesa. Las obras serán traducidas por un Comité de traductores en el Brasil y luego enviadas a Cuba.

El interés que desde el primer momento despertó el Concurso, puede calcularse por las siguientes cifras, relativas al número de obras de cada género, remitidas a los cuatro concursos celebrados: 189 libros de cuento, 89 de ensayo, 647 de poesía, 262 obras de teatro y 103 novelas.

Es interesante observar, de acuerdo con estas cifras, el hecho que de 1.290 participantes, una cuarta parte han sido cubanos y el resto extranjeros de toda la América. De ellos han participado alrededor de cien escritores de Argentina, México y Chile. Otros países con número apreciable son Colombia y Uruguay, con 80 y 62 respectivamente. Han llegado obras de autores americanos residentes en países de Europa y Asia, como Alemania, Francia y China. Y, por último, es importante señalar que en las más adversas condiciones participaron en el