

CHAGALL "EXPULSARA A LOS DIOSES DE AZUCAR" DE L'OPERA

Todo el que haya asistido alguna vez a una representación de la Opera de París, como oyente, sobre todo, y en el entreacto —sobre todo como vidente—, le haya echado una ojeada al techo, recargado de figuras alegóricas, tiene que haberse sentido inquieto y asombrado. Un ilustre académico de tiempos mucho ha fenecidos, embadurnó el techo del coliseo famoso, en el estilo del Segundo Imperio, con un tropel de "dioses de azúcar", como los poco respetuosos parisienses de hoy les llaman. Para ser justos, deberemos recordar que el creador de estas dudosas y académicas deidades, Lenepveu, fue en su hora felicitado desde todas las alturas por su "obra inmortal y arrebatadora". Pero de entonces acá el gusto artístico ha cambiado y lo que entonces producía admiración, provoca hoy risa.

Se decidió, pues, enviar un mensaje a Marc Chagall, el gran pintor judío ruso establecido en Vence (Provenza), rogándole que se encargue de expulsar las falsas y pomposas deidades de su paraíso de la Opera. Tras seria reflexión, Chagall aceptó al fin. No sabe todavía cómo lo hará. "En el lugar mismo vendrá la inspiración: —Iré muy pronto a París para discutir todo el asunto con los arquitectos" ... "Será una tarea tremenda y pondré en ella toda mi intuición para pintar un techo digno del grandioso coliseo. Habrá que... ilustrar más de cien metros cuadrados de techo".

LA NUEVA GEOGRAFIA POLITICA DE AFRICA

Después de la Segunda Guerra Mundial, ningún otro continente presenta tantas alteraciones en su mapa como Africa. 31 países independientes se agregan a las nuevas naciones, formando una especie de puzzle difícil de retener aun para el estudio de la geografía. Sin embargo, para quien desee estar al día sobre los acontecimientos, es indispensable poseer una idea clara de la situación e importancia de estas nuevas comunidades.

Consecuente con esta idea, damos un panorama completo del nuevo rostro de Africa.

PAISES AFRICANOS INDEPENDIENTES

Nombre	Fecha de independencia	Población
<i>Antes de la Segunda Guerra Mundial</i>		
República Árabe Unida	1922	26.578.000
Etiopía		21.800.000
Liberia	Fundada en 1847	1.250.000
Unión Sudafricana		16.500.000

Después de la Segunda Guerra Mundial

Libia	Diciembre 1951	1.216.000
Sudán	Enero 1956	12.109.000
Túnez	Marzo 1956	4.254.000
Marruecos	Marzo 1956	11.925.000
Ghana	Marzo 1957	6.943.000
Guinea	Octubre 1958	3.000.000
Camerún	Enero 1960	4.097.000
Togo	Abril 1960	1.480.000
Madagascar	Junio 1960	5.577.000
El Congo (Leopoldville)	Junio 1960	14.450.000
Somalia	Julio 1960	2.030.000
Dahomey	Agosto 1960	2.050.000
Niger	Agosto 1960	2.870.000
Alto Volta	Agosto 1960	4.400.000
Costa de Marfil	Agosto 1960	3.300.000
Chad	Agosto 1960	2.680.000
República Centroafricana	Agosto 1960	1.227.000
El Congo (Brazzaville)	Agosto 1960	780.000
Gabón	Agosto 1960	448.000
Mali	Septiembre 1960	4.100.000
Senegal	Septiembre 1960	2.980.000
Nigeria	Octubre 1960	36.473.000
Mauritania	Noviembre 1960	640.000
Sierra Leona	Abril 1961	2.500.000
Tanganica*	Diciembre 1961	9.560.000
Argelia	Julio 1962	11.020.000
Ruanda	Julio 1962	2.665.000
Burundi	Julio 1962	2.224.000
Uganda	Octubre 1962	6.845.000
Zanzibar	Diciembre 1963	315.000
Kenya	Diciembre 1963	8.800.000

COLONIAS EN AFRICA

Británicas

Nombre	Población
Gambia	301.000
Nyasalandia	2.890.000
Rhodesia del Norte	2.480.000
Rhodesia del Sur	3.150.000
Bechuanalandia	350.000
Basutolandia	697.000
Swazilandia	295.000
I. Mauricio	658.000
Is. Seychelles	43.000
I. Santa Elena	5.000

Francesas

Somalia	70.000
I. Reunión	336.000
Is. Comores	185.000

Portuguesas

Angola	4.642.000
Mozambique	6.282.000
Guinea Portuguesa	515.000
Is. de Cabo Verde	195.000
Is. de Santo Tomé y Príncipe	64.000
Is. Madera	267.000
Cabinda	46.000

Españolas

Sahara Español	25.000
Guinea Española	216.000
Otras islas	973.000

Sudafricana*

África Sudoccidental	534.000
----------------------	---------

(Fuente principal de información: *Monthly Bulletin of Statistics*, de la XV, octubre de 1962, y *Pekín Informa*, diciembre de 1963).

*Recientemente fusionada con Zanzibar.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Aristóteles, por Walter Bröcker. Traducción de Francisco Soler. Nota preliminar de Alberto Wagner de Reyna. Ediciones de la Universidad de Chile. 205 páginas. 1963.

El trabajo que nos ofrece Bröcker es un intento de interpretación sistemática de un clásico, a base de la técnica de Heidegger, pero sin extremar su audacia como suele hacerlo éste. De allí que tengamos, gracias a Bröcker, una exposición coherente y rigurosa del pensamiento de Aristóteles inspirada en una idea central —el movimiento— que no nos han dado hasta ahora otros eminentes y eruditos autores sobre el tema. En esto radica el gran mérito del libro de Bröcker que, pasando sobre más de un escollo de interpretación, nos presenta el pensamiento del Estagirita en una secuencia apasionante.

Bröcker fue profesor ayudante de Heidegger en la Universidad de Friburgo, Alemania. Actualmente es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Kiel.

Lo demoníaco en el arte, por Enrico Castelli (traducción de Humberto Gianini). 110 páginas, con 75 láminas fuera de texto. Ediciones de la Universidad de Chile. 1963. (Impreso en Italia).

El autor advierte que esta obra en realidad debiera llamarse "el significado filosófico de la tentación del arte, hasta el siglo XVI". No se trata, pues, de un estudio sobre historia del arte, sino de la interpretación de doctrinas expresadas en un arte que valió para defenderlas. Así, este libro ilumina vivamente el significado, por ejemplo, de la obra de Jheronimus Bosch, en su relación con el místico flamenco Ruysbroeck y las órdenes como la "Hermandad del Cisne"; donde se expresa la falencia del ser humano y su búsqueda de la selva como vía de refugio contra el mundo. No menos

importante son las consideraciones sobre la obra de Susso y Eckhard, y la presentación del "ser desquiciado" en las obras de Cranach, Dürer, van der Leyden, Grünewald, Pacher, Schöngauer, Bruegel el Viejo, Sassetta, etc. "Lo demoníaco en el arte" presenta con singular justeza una nueva visión del hombre y su "nau-sea" en los fines de la Edad Media "enorme y delicada".

Finalmente, no está demás decir que la belleza de la impresión y la extraordinaria reproducción de las láminas convierten a este libro en un libro de arte de primera categoría.

Pound, por Armando Uribe Arce. Ediciones del Centro de Literatura Comparada. Colección "El Espejo de Papel", 143 páginas. 1963.

La figura de Ezra Pound (nacido en 1885, en Idaho, EE. UU.) es de primera línea en el escenario de la poesía y del pensamiento poético universal desde hace unas cuantas décadas, aun cuando sólo en los últimos años su obra empieza a trascender fuera del círculo primigenio de sus poetas y admiradores, entre los cuales se contaban nombres como los de T. S. Eliot (en cierto modo su discípulo), James Joyce, W. B. Yeats. Por lo que sabemos, esta es la primera obra publicada en nuestra lengua sobre tan discutido poeta y personaje como lo es Pound, y se debe a un joven poeta e investigador al que ya se le conoce por un trabajo similar sobre Eugenio Montale ("Una experiencia de la poesía: Eugenio Montale, 'El Espejo de Papel', 1962). Uribe encara el problema Pound con indiscutible seriedad y modestia, no exenta de humor en algunas ocasiones. Luego de una declaración acerca del por qué de su interés por Pound, en bien trabadas páginas trata la vida y la obra de Pound, así como el papel de agitador y demoleedor de ideas y actos poéticos cumplidos por Pound, especialmente entre 1920-30. Llena de datos de primera mano y una nutrida información bibliográfica, la obra de Uribe soslaya con justeza la pesadez académica y consigue un auténtico trabajo de poeta para tratar a otro. Uribe se detiene ante la maraña de los "Cantos" en que Pound resume su historia personal y del mundo tal vez, y para la mejor comprensión de Pound entrega una primera traducción del que considera el mejor poema de Pound: "Homage to Sextus Propertius". Es posible que tal sea una sensata medida, en vista de las complicaciones de un texto como "Cantos". En suma, un libro de gran valor tanto anecdótico como teórico, enriquecido además por una excelente selección de poemas de Pound.

Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Huxley, por Carlos Morand. Edición del Centro de