

Españolas

Sahara Español	25.000
Guinea Española	216.000
Otras islas	973.000

Sudafricana*

África Sudoccidental	534.000
----------------------	---------

(Fuente principal de información: *Monthly Bulletin of Statistics*, de la XV, octubre de 1962, y *Pekín Informa*, diciembre de 1963).

*Recientemente fusionada con Zanzibar.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Aristóteles, por Walter Bröcker. Traducción de Francisco Soler. Nota preliminar de Alberto Wagner de Reyna. Ediciones de la Universidad de Chile. 205 páginas. 1963.

El trabajo que nos ofrece Bröcker es un intento de interpretación sistemática de un clásico, a base de la técnica de Heidegger, pero sin extremar su audacia como suele hacerlo éste. De allí que tengamos, gracias a Bröcker, una exposición coherente y rigurosa del pensamiento de Aristóteles inspirada en una idea central —el movimiento— que no nos han dado hasta ahora otros eminentes y eruditos autores sobre el tema. En esto radica el gran mérito del libro de Bröcker que, pasando sobre más de un escollo de interpretación, nos presenta el pensamiento del Estagirita en una secuencia apasionante.

Bröcker fue profesor ayudante de Heidegger en la Universidad de Friburgo, Alemania. Actualmente es profesor titular de Filosofía en la Universidad de Kiel.

Lo demoníaco en el arte, por Enrico Castelli (traducción de Humberto Gianini). 110 páginas, con 75 láminas fuera de texto. Ediciones de la Universidad de Chile. 1963. (Impreso en Italia).

El autor advierte que esta obra en realidad debiera llamarse "el significado filosófico de la tentación del arte, hasta el siglo XVI". No se trata, pues, de un estudio sobre historia del arte, sino de la interpretación de doctrinas expresadas en un arte que valió para defenderlas. Así, este libro ilumina vivamente el significado, por ejemplo, de la obra de Jheronimus Bosch, en su relación con el místico flamenco Ruysbroeck y las órdenes como la "Hermandad del Cisne"; donde se expresa la falencia del ser humano y su búsqueda de la selva como vía de refugio contra el mundo. No menos

importante son las consideraciones sobre la obra de Susso y Eckhard, y la presentación del "ser desquiciado" en las obras de Cranach, Dürer, van der Leyden, Grünewald, Pacher, Schöngauer, Bruegel el Viejo, Sassetta, etc. "Lo demoníaco en el arte" presenta con singular justeza una nueva visión del hombre y su "nau-sea" en los fines de la Edad Media "enorme y delicada".

Finalmente, no está demás decir que la belleza de la impresión y la extraordinaria reproducción de las láminas convierten a este libro en un libro de arte de primera categoría.

Pound, por Armando Uribe Arce. Ediciones del Centro de Literatura Comparada. Colección "El Espejo de Papel", 143 páginas. 1963.

La figura de Ezra Pound (nacido en 1885, en Idaho, EE. UU.) es de primera línea en el escenario de la poesía y del pensamiento poético universal desde hace unas cuantas décadas, aun cuando sólo en los últimos años su obra empieza a trascender fuera del círculo primigenio de sus poetas y admiradores, entre los cuales se contaban nombres como los de T. S. Eliot (en cierto modo su discípulo), James Joyce, W. B. Yeats. Por lo que sabemos, esta es la primera obra publicada en nuestra lengua sobre tan discutido poeta y personaje como lo es Pound, y se debe a un joven poeta e investigador al que ya se le conoce por un trabajo similar sobre Eugenio Montale ("Una experiencia de la poesía: Eugenio Montale, 'El Espejo de Papel', 1962). Uribe encara el problema Pound con indiscutible seriedad y modestia, no exenta de humor en algunas ocasiones. Luego de una declaración acerca del por qué de su interés por Pound, en bien trabadas páginas trata la vida y la obra de Pound, así como el papel de agitador y demoleedor de ideas y actos poéticos cumplidos por Pound, especialmente entre 1920-30. Llena de datos de primera mano y una nutrida información bibliográfica, la obra de Uribe soslaya con justeza la pesadez académica y consigue un auténtico trabajo de poeta para tratar a otro. Uribe se detiene ante la maraña de los "Cantos" en que Pound resume su historia personal y del mundo tal vez, y para la mejor comprensión de Pound entrega una primera traducción del que considera el mejor poema de Pound: "Homage to Sextus Propertius". Es posible que tal sea una sensata medida, en vista de las complicaciones de un texto como "Cantos". En suma, un libro de gran valor tanto anecdótico como teórico, enriquecido además por una excelente selección de poemas de Pound.

Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Huxley, por Carlos Morand. Edición del Centro de

Literatura Comparada. Colección "El Espejo de Papel". 183 páginas. 1964.

Carlos Morand, que ya se ha dado a conocer como cuentista (ver "La Herida del tiempo", 1962), demuestra que su vena crítica y racional, que falta hace entre los escritores chilenos y que ya apuntaba en su obra narrativa puede ser capaz de entregar ensayos novedosos al enfrentarse a autores tan analizados y discutidos como Aldoux Huxley; lo que no deja de ser una "piedra de toque" para un joven ensayista. Morand analiza en los personajes adolescentes de Huxley el problema de la inmadurez, que los lleva a vivir en frustración frente al medio, en continua desilusión y desequilibrio (así como el Walter Bidlake de "Contrapunto"), y como una evolución espiritual lleva a reconocer, enfrentar y superar esta inmadurez (el "redimido" —término de Morand— Anthony de "Eyeless in Gaze"). Naturalmente, y dado el inevitable punto autobiográfico del novelista en cierto modo convencional como lo es Huxley, esta evolución de sus personajes que van desde la atrofia e hipertrofia adolescente hasta la plenitud del hombre adulto, armonioso y total, corresponde también a la evolución de Huxley, entregado desde el escepticismo heredado de Voltaire y Anatole France de sus comienzos, a la lucha por el pacifismo y la comprensión de una nueva sociedad creada por el ser humano total, superada su etapa de inmadurez. Puntos éstos que Morand se encarga, por supuesto, de dejar en claro, en su estudio, caracterizado por la sensatez y el equilibrio, raros en un joven autor, al que quizás le falte, precisamente, una vena de locura adolescente.

Truman Capote: de la captura a la libertad, por Ramón García Castro. Edición del Centro de Literatura Comparada. Colección "El Espejo de Papel". 125 páginas. 1963.

Este estudio ofrece la particularidad inmediata de no referirse a un autor de larga trayectoria, sino a uno de los más nuevos representantes de la vital novelística norteamericana. Truman Capote nació en 1925 y su primera obra "Otras voces, otros ámbitos" data de 1948. García Castro en esta obra se refiere a la obra narrativa de Capote, que va de 1951 a 1958, dejando de lado las obras de viaje (como "Color Local") y las de teatro. En estas obras halla un hilo conductor que se advierte a lo largo de todos los relatos de Capote, y que le sirve para estructurar su ensayo: el tema de la "captura" del héroe, en la primera etapa de su obra (particularmente en "Otras voces, otros ámbitos" y "El árbol de la noche"), en la que los héroes viven en atmósfera de encierro, cárcel o muerte, con deseos frustrados y paralizados; y luego una etapa

de "libertad" (en "Desayuno en Tiffani's y otras historias") donde "el amor florece y vence en antítesis a la traición que reina en la primera etapa".

La obra de García Castro es una excelente introducción para la lectura de Truman Capote; para empezar a internarse por el mundo del "realismo mágico" de este extraño y original escritor. Con mucho tino, su autor no ha querido dar pronunciamientos éticos en torno a ella, y se ha limitado a hacer una exposición de temas y argumentos. Faltaría quizás una mayor relación de la obra de Capote con la de sus coetáneos y antecesores, pero tal vez, se ha dejado como tema de otro ensayo.

Otras publicaciones

Diez Conferencias. Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Concepción. Departamento de Castellano. Concepción, 1963.

Contiene: "Los diez años del Departamento de Castellano", por René Cánovas; "Problemas del egresado frente a la práctica", por Victoria Bahamonde; "Vallejo, el poeta", por Jaime Giordano; "Vigencia de Martín Rivas", por Gastón von de Busche; "La Gramática Española en la asignatura de Castellano", por Sergio Echeverría; "Un aspecto de la elaboración dramática de Lope", por Alfredo Lefebvre; "Observaciones sobre los estudios clásicos", por Romano Vallebuena; "El amor y el heroísmo en los personajes de Lope", por Luis Muñoz; "Tres obras representativas de la novela hispanoamericana actual", de Juan Loveluck; "Chile y América en los Escuentros de Escritores", por Gonzalo Rojas.

Mapocho. Biblioteca Nacional. Órgano de la Extensión Cultural. Nº 3. Octubre, 1963. Director Guillermo Feliú Cruz; secretario de redacción: Juan Uribe Echevarría.

El sumario es el siguiente: Ignacio Domeyko: "La Fiesta del Aniversario de la Independencia de Chile, Coquimbo, 18 de septiembre de 1838; Pablo Neruda: "Poesía"; Hugo K. Sievers: "La Expansión Urbana de Santiago y sus consecuencias"; Pedro Laín Entralgo: "Menéndez Pelayo y el mundo clásico"; Fernando Uriarte: "Xavier Zubiri en el problema de la realidad"; Alfonso M. Escudero: "Pedro Antonio González"; Milton Rossel: "Pedro Antonio González, poeta de transición"; Juan Rivano: "Dialéctica y situación absoluta"; Jaime Silva: "La Princesa Panchita"; Mario Orellana: "Las pinturas rupestres del alero de Ayquina"; Juan Uribe Echevarría: "El Romance de Sor Tadea de San Joaquín sobre la inundación que hizo el río Mapocho en 1783; Fernando Santiván: "La mujer que mató a su hijo"; M. L. Rosenthal: "Nuevas

voces y nuevos cantos en la poesía norteamericana"; Andrés Sabella: "Retratos Quiméricos"; Carlos Vicuña Fuentes: "El concepto positivo de la libertad"; Luis Oyarzún: "Una mística chilena"; Carlos Vial Espantoso: "Radioscopia de una enferma. La Alianza para el Progreso"; Jorge Edwards: "De Flaubert a la anti-novela"; Jorge Bande: "Adán, ¿dónde estás?"; Raúl Aicardi: "La televisión en Chile"; "Homenaje a Eduardo Barrios, Director de la Biblioteca Nacional con ocasión de su fallecimiento"; "La Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional"; "Notas Bibliográficas"; "Bibliografía Chilena"; "Notas y Documentos".

Como anexo de este número, se entrega un voluminoso estudio llamado "Sesquicentenario de la Fundación. 1813-1963. Dividido en: Homenajes, Historia -Crónica-, Recuerdos y Album de la Biblioteca, este último constando de 67 láminas.

Mapocho. Órgano de la Extensión Cultural. Biblioteca Nacional. N° 4. Diciembre de 1963. Dirigida por Guillermo Feliú Cruz. Secretario de redacción, Juan Uribe Echevarría.

El sumario es el siguiente: "La estructura física del Universo", por A. Camurri; Ignacio González Ginouves: "Misión de la Universidad"; Mariano Ibérico: "César Vallejo"; H. A. Murena: "Poesía"; Amanda Labarca: "El arte y la ciencia de ser maestra"; Eugenio Pereira Salas: "Amanda Labarca, maestra"; Isidora Aguirre: "Los papeleros"; Carlos Orrego: "A. Orrego Luco"; Juan Rivano: "Grassi"; Eliana Navarro: "Poesía"; "Abastecimiento alimenticio de Santiago"; Carmen Abalos: "Carlos Drummond de Andrade"; Raquel Barros y Manuel Dannemann: "Métodos de investigación folklórica"; Guillermo Araya: "Dimensión semántica del lenguaje"; Martín Heidegger: "Logos y Moira"; Pierre Rousseau: "¿Se pueden prevenir los temblores?"; J. A. Palazuolos: "La visitadora"; Mario Ferreccio: "La Real Academia Española de la Lengua"; "Notas Bibliográficas".

Reforma Agraria, Tomos IV y V. Enero-marzo de 1964. Santiago.

Informes sobre el Curso de capacitación de profesionales en reforma agraria, patrocinado por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Instituto de Economía de la Universidad de Chile y Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos para Graduados, Banco Interamericano de Desarrollo y Corporación de Fomento de la Producción. El tomo IV comprende diversos estudios

sobre la elaboración de proyectos específicos de reforma agraria. El curso estuvo a cargo de los profesores Augusto Eulacio, Antonio García, Joaquín Leiva y René Maluenda. Luego de una introducción general sobre la materia, los métodos y procedimientos, por el prof. Augusto Eulacio, se presentan las pautas empleadas en la elaboración de proyectos específicos. Por último, se publican los proyectos elaborados por los alumnos profesionales: el proyecto de Jacques Chonchol y el proyecto El Retamo, elaborado por un grupo. El tomo V contiene informes sobre las discusiones efectuadas en los seminarios sobre estrategia y táctica de la reforma agraria, métodos y técnicas de investigación en sociología rural, diversos sistemas de tenencia en los procesos de reforma agraria, el comercio exterior y la reforma agraria y alternativas teóricas de reestructuración de una hacienda chilena.

Una política de transportes para Chile, por Rober T. Brown y Carlos Hurtado. Publicaciones del Instituto de Economía de la Universidad de Chile, N° 59. Santiago de Chile, 1963.

El director subrogante del Instituto, Carlos Massad, advierte en el prólogo, que "el Instituto de Economía, como organismo universitario, no se abandera tras posiciones políticas determinadas. En cambio realiza estudios técnicos y presenta antecedentes ordenados que sirven para dilucidar temas de interés general y para centrar el debate sobre los puntos más significativos de materias complejas". Se advierte, además, que la publicación aparece con la firma de sus autores, lo que no es lo habitual en las ediciones del Instituto; por cuanto las opiniones vertidas y las tesis sustentadas a ellos sólo les pertenecen, y el Instituto cumple con los propósitos enunciados, respalda su seriedad científica, pero no puede hacerse solidario de sus recomendaciones.

Las exportaciones chilenas a la zona latinoamericana de libre comercio en el quinquenio 1957-1961.

Publicaciones del Instituto de Economía de la Universidad de Chile, N° 62, Santiago de Chile. El estudio fue delineado y dirigido por Rodolfo Hoffmann y su ejecución estuvo a cargo del personal de investigadores y ayudantes del Instituto. Comprende un análisis general sobre las características generales del intercambio y los mercados de exportación; un análisis por sectores de exportación: productos mineros, agropecuarios, industriales, y sobre la política de negociaciones y los productos seleccionados. Acompaña al volumen un anexo de 14 cuadros estadísticos.