

INFLUENCIA DE TIAHUANACO EN LA TALLA EN MADERA DEL NORTE DE CHILE

por LAUTARO NÚÑEZ

Director del Museo Arqueológico de Calama. Universidad de Chile, Zona Norte

Introducción. En el desarrollo prehispánico de la Cultura Andina se han distinguido arqueológicamente tres horizontes culturales superpuestos en la escala del tiempo, determinados primeramente por un Formativo o Temprano: Chavin, el Intermedio: Tiahuanaco y el Tardío o más reciente: Inca.

Al correlacionar estos amplios horizontes de la Cultura Andina Nuclear con nuestras regiones meridionales y marginales, es posible identificar la extensión del horizonte Tiahuanaco e Incaico en un espacio de tiempo fluctuante entre los 700-1000 al 1450 años d. C. Es justamente este el espacio de tiempo dentro del cual se ha enmarcado el desarrollo regional de la Cultura Arica y aun en gran medida el Complejo Cultural San Pedro de Atacama, entidades culturales diferentes, que antes eran reconocidas bajo el inadecuado concepto de "Atacameños". Con respecto al horizonte Chavin es necesario no admitir sus influencias por estos espacios meridionales; no obstante, cada vez es más seguro delimitar un período Temprano meridional y marginal Pretiahuanaco con caracteres diferentes al núcleo andino.

En consecuencia, resulta adecuado conocer las ideas básicas de los horizontes Tiahuanaco e Inca, para así poder fijar dos hitos temporales que indican el comienzo y fin del auge agroalfarero en cuyo desarrollo medio se ubican las poblaciones locales de difícil interpretación por su fuerte énfasis trascurativo.

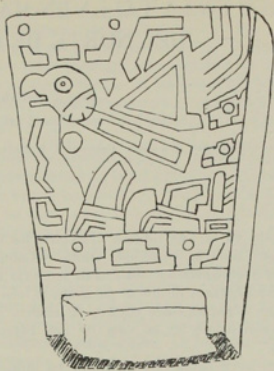
La influencia de la cultura de Tiahuanaco en el Norte Grande de Chile se manifiesta con mayor pureza que en el NW. argentino, por medio de yacimientos situados en todas las áreas ecológicas a saber: Valles Transversales Norte (Cabuza-Azapa), Zona Marítima (Pisagua) y Zona de Oasis del Desierto de Atacama (Cementerios de Quito, en San Pedro de Atacama). Con este marco de referencias se ha podido establecer una línea datum Tiahuanacoide caracterizada por el estilo decorativo Altiplánico representado en la cerámica expansiva de Loreto Viejo y Cabuza de los valles de Arica, e igualmente en los cementerios de Quito, Solor-3, Tchecar y otros de San Pedro de Atacama y

Ancachi en el Loa inferior. También los textiles de Pisagua, Ancachi, Chorrillos, Quito y Cabuza ofrecen temas Tiahuanacoide, sin excluir idénticas influencias en manufacturas de hueso pirograbado, oro repujado, textiles e implementos cultivos de madera registrados preferentemente en la zona de San Pedro de Atacama.

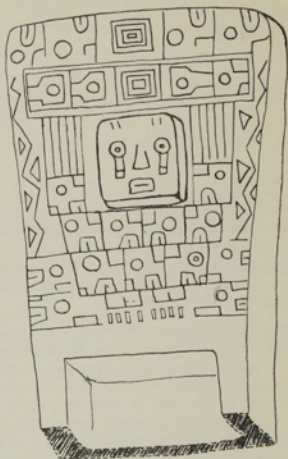
Ahora presentamos una síntesis de las influencias Tiahuanacoide registradas en artefactos de madera conservados en los Museos de Arica, Calama, San Pedro de Atacama, Histórico Nacional y Museo Nacional de Historia Natural de Santiago, aportando nuevos elementos de juicio en torno a la expansión Tiahuanaco. Para fundamentar estas influencias se requiere revisar los implementos de madera más diagnósticos, generalmente empleados en actividades cultivas.

Cucharas. En el grupo de cucharas decoradas es posible distinguir cuatro tipos ligados a estas influencias altiplánicas. El tipo de Mango Plano Recto o enmuescado se caracteriza por presentar cucharas de mangos anchos y planos con decorados laterales producidos por recortes rectilíneos y curvilíneos, de formas comúnmente aserradas. Se han inventariado en los yacimientos de Azapa-1, Azapa-75, Camarones-1, Lluta-2, Chiza y Sobraya en la zona de valles transversales del Departamento de Arica. También se registran en Conde Duque, Tchecar, Quito-5, Quito-6, en la Zona del Oasis San Pedro de Atacama. Los yacimientos citados de la zona de Arica coinciden con registrar cerámica denominada Sobraya, Maytas, Chiribaya, que en conjunto han sido agrupadas como Tiahuanacoide (Dauelsberg, 1961). Por otra parte, los yacimientos de la Zona de San Pedro de Atacama se ubican en mayoría dentro de la fase II del complejo cultural San Pedro (Orellana, 1963) contemporáneos a la Expansión Tiahuanaco.

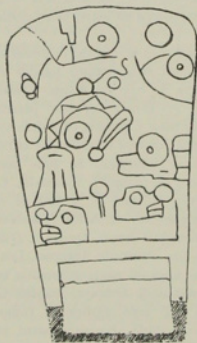
El tipo de cucharas de Mango Plano Grabado agrupa a especímenes con decoraciones grabadas en la superficie plana del mango con representaciones de figuras escaleras, "S" de liniatura rectilínea, cruces "Patée" y enmuescados curvilíneos laterales.



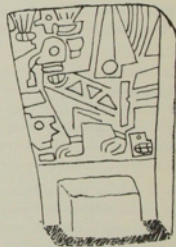
1



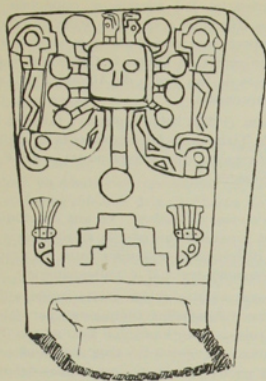
2



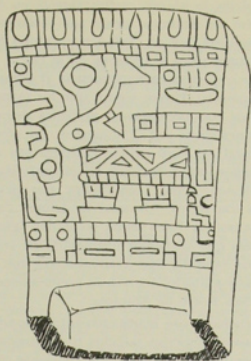
3



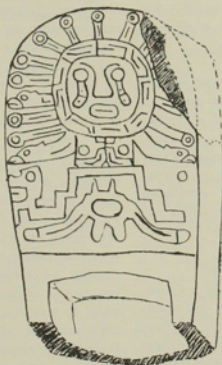
4



5



6



7

2-10-1955

Estos ejemplares se ubican exclusivamente en la zona de San Pedro de Atacama, desde sus yacimientos de Quitor-3, Quitor-4, Solcor, Tchechar y Campo Solor-3; estos dos últimos sitios se incluyen en la fase II de San Pedro con la respectiva correspondencia al tiempo Tiahuanaco Expansivo. Parece seguro que los mangos anchos y planos con decoraciones grabadas demuestran relaciones sincrónicas con Tiahuanaco. En efecto, en la costa central del Perú existen cucharas con mangos anchos y planos con grabaciones típicamente tiahuanacoideas (Klemlen, 1956), compuestos por personajes arrodillados con cetros, "coronas" de felinos, "ojo alado", cabezas-trofeos. Estos temas recuerdan iguales representaciones que ya hemos distinguido en las tablas de aspirar rapé del tipo Tiahuanacoide con mango plano, ancho y grabado, ocurrientes preferentemente en la zona de San Pedro de Atacama.

El tipo de cucharas con mango zoo-antropomorfo ofrece en el extremo superior tallados tridimensionales de animales, hombres y ambos en combinaciones con marcado naturalismo. Los motivos más frecuentes indican la presencia de personajes sacrificadores con hacha y cabeza-trofeo, pareja en acto sexual, felinos, auquénidos y felino dominante un cuerpo humano.

Estos ejemplares provienen de Quitor-5, Quitor-6 y Sequitor Oriente, los cuales integran la fase II de San Pedro conectada a la influencia Tiahuanaco.

Cajitas. En el norte de Chile y NW argentino se han inventariado pequeños recipientes o cajitas que han servido para conservar pigmentos colorantes o vegetales narcóticos de las prácticas insuflatorias de rapé. Hay algunos tipos que manifiestan influencias tiahuanacoideas como ser las cilíndricas u ovoidales con grabaciones geométricas de cruces "Patée", "S" rectilíneas, personajes con máscara felina de típica dentadura entrecruzada, portando armas o flauta de Pan. Estos tallados proceden de Caspana, Catarpe y Yaye-3 y están vinculados a los temas del Complejo del Rapé.

Las cajitas Rectangulares Altas de Chiu-Chiu y Chunchuril del río Loa, llevan motivos humanos con apéndices sobre sus cabezas, portan armas y flauta de Pan; además, las hay con felinos de cola enroscada, culebras bicéfalas y motivos geométricos convencionales. De estos mismos sitios se ha exhumado un conjunto de cajitas cuadrangulares o rectangulares con divisiones internas angulares y paredes inclinadas al exterior a manera de bateas. No están representadas en yacimientos incaicos y sus contextos culturales parecen relacionarlas a tiempos tiahuanacoideas tardíos.

Finalmente, el tipo de cajas rectangulares con apoyo en la base, tiene aparte de las divisiones angulares internas y paredes inclinadas, un detalle diagnóstico en la base compuesto por pequeños esquineros que sirven

de pedestales. Sus adornos se componen de rombos unidos, triángulos pequeños y series de cruces "Patée". Los especímenes mencionados se asocian a elementos tiahuanacoideas en Quitor-1, Chiu-Chiu y Chiza-1, en las zonas de San Pedro de Atacama, río Loa y Arica, respectivamente.

Latham (1938), había expuesto a favor de las influencias de Tiahuanaco las decoraciones en cajitas cilíndricas, afirmación que se incrementa con los tipos antes mencionados.

Keros o vasos de madera. En una oportunidad (1963a) hemos presentado un estudio sobre keros a base de 16 tipos diferenciales repartidos entre los grupos Tardío, de desarrollo regional y tiahuanacoide.

Los keros tiahuanacoideas o más antiguos tienen decoraciones volumétricas compuestas por felinos, sierpe felinizada y rostro humano o kero-retrato. El kero felino procede de Quitor-2 y tiene similitudes con los vasos de piedra, igualmente con felinos del Período Medio del área central del NW argentino (Aguada), también influenciado por Tiahuanaco. El kero con sierpe felinizada proviene de Quitor-1 con iguales características a los keros de greda de Isla Parite en el altiplano boliviano (Izlikowitz, 1935). Finalmente, el Kero-Retrato aparece en Chiza-1 y Quitor-5 con formas que recuerdan bien a los ejemplares de tiahuanacoideas de oro de Larrache, como también a los manufacturados en greda de Cerro Moreno (Arica), analizados por Munizaga (1957). La presencia del kero-retrato parece prudente situarlo en la fase Expansiva de Tiahuanaco.

Máscaras. Es posible plantear la existencia de un triángulo de correlaciones entre el uso de máscaras, el culto al felino, en relación a la cultura Tiahuanaco. En efecto, desde Chiu-Chiu se obtuvo una máscara que representa un felino (Mostny, 1958), empleada en ceremonias públicas, con empleo de los implementos de insuflar narcóticos, en cuyas decoraciones se identifica con mucha insistencia el personaje Sacrificador premunido de máscara, hacha y cabeza-trofeo, de origen indudablemente altiplánico, aunque es cierto que se trata de un elemento cotradicional andino, que ha ingresado a estas regiones meridionales en virtud de la Expansión Tiahuanaco. También debe indicarse que el culto al felino por medio de capuchones de cuero llega al valle de Azapa asociado a cerámica Tiahuanaco expansivo directamente del altiplano andino (Cabuza). Con estos antecedentes es factible observar el empleo de máscaras felinas en la propia litoescultura de Tiahuanaco; la estela N° 2 (Ponce, 1961), tiene un personaje sacerdotal con rostro normal adyunto a otro similar que porta máscara felina con los típicos colmillos entrecruzados. Estas influencias altiplánicas en torno al

uso de máscaras felinas continuó hasta la irrupción del horizonte incaico. Los cronistas españoles suelen describir a indígenas con máscaras confeccionadas en cuero, como a su vez se ha exhumado en el cementerio incaico de Lluta un espécimen de madera de igual representación (Mostny, 1958).

Tubos de insuflar rapé. Los tubos felinos tienen el mismo estilo Tiahuanaco, ya sea en su sección central o en el terminal, en donde hay especímenes que incluso han sido cubiertos con una delgada lámina de oro repujado (1).

Los tubos antropomorfos muestran al personaje generalmente con máscara felina de colmillos entrecruzados, más los siguientes accesorios: hacha y cabeza-trofeo, túnicas y fajas con decoraciones de "S" y "Z" dispuestas horizontalmente, sombreros y la frecuente posición arrodillada. También hay tallados de personajes sin máscaras pero llevan los mismos elementos antes citados, destacándose en este grupo un tubo con sombrero de cuatro puntas que denota de otro modo la influencia tiahuanacoide.

Los tubos antropozoomorfos se distinguen por los tallados de pequeños personajes con un felino superpuesto. Los personajes propiamente tales lucen vestimentas de culto con hacha y cabeza-trofeo, similares a las espátulas o cucharillas con felino sobre las representaciones antropomorfas, que se encuentran tanto en la zona de San Pedro de Atacama como en la costa del Norte Chico (Cornely, 1956).

Tabletas de insuflar rapé. Tanto los tubos como tabletas (ver ilustraciones) o cajas para depositar los polvos narcóticos insuflados vía nasal, son frecuentes en el Complejo Cultural San Pedro de Atacama, y en conjunto han servido para postular con claridad la llegada de elementos culturales Tiahuanaco. La totalidad de las tabletas reúne ocho tipos con sus respectivas variables, de los cuales sólo citamos los tipos vinculados al altiplano por su forma y decoración: Felinas, Antropomorfas, Ornitomorfas, líticas y de mango plano abanicado. En esta síntesis nos circunscribiremos a las tabletas de mango plano, dado a que sus motivos grabados son totalmente originarios de la región del Titicaca (ver ilustraciones). Se encuentran frecuentemente en los cementerios que constituyen la fase II del Complejo San Pedro (Orellana, 1963), entre los que destacan: Campo Solor-3 (ver fig. 4), Quitur-5 (ver figs. 6-7), Quitur-6 (ver figs. 1-2-3) y Sequitor-Oriente (ver fig. 5), que efectivamente han sido nivelados en contemporaneidad a la Expansión de Tiahuanaco. La popularidad de estas tabletas caracteriza la Zona de San Pedro de Atacama en marcada superioridad a la Zona Caspana-Chiu-Chiu-Calama, extendiéndose su difusión

hasta la costa inmediata entre Chañaral y Camarones (2).

Al examinar las tabletas ilustradas es posible recordar motivos similares de la lito-escultura Tiahuanaco, en especial los N.os 2, 5, 7, que ciertamente se relacionan, por ejemplo, con "un motivo antropomorfo esculpido en un lito descubierto en Llojeta, Representa muchas similitudes con el motivo de la Puerta del Sol de Tiwanaku" (M. Portugal, 1957). Sin embargo, son también comparables con la decoración prosopomorfa de keros correspondientes a tiempos postclásicos ya "Decadentes" (Ponce, 1948).

En consecuencia, resulta conveniente por ahora situar estas influencias altiplánicas en la fase Tiahuanaco Expansivo (700-1000 años dc.) sin excluir posibles contactos más tempranos; las tabletas con motivos aparentemente clásicos, pueden interpretarse como portadoras de supervivencias de dicho período, debido a que hasta ahora se desconocen influencias de Tiahuanaco Clásico en la Zona de San Pedro de Atacama.

Las explicaciones anteriores entran en supuesta contradicción con un reciente e importante fechado radiocarbónico obtenido por el R. P. Le Paige para la tumba 2.532 del cementerio Quitur-6, fijado en 1700 años, más o menos 150 años, con un significado final que para Le Paige es de 260 años dc. (3).

Debe, primeramente, considerarse que Quitur-6, según Orellana (1963), caracteriza la fase II de San Pedro (800-1200 d. C.) de contemporaneidad a Tiahuanaco Expansivo. Ahora, según Le Paige, esta fase debería remontarse hasta los 260 años d. C. Este descenso de la fase II, que inobjetablemente contiene elementos Tiahuanacoideos como las tabletas ilustradas, trae consigo un serio problema cronológico.

El fechado que nos preocupa no guarda relación con los promedios radiocarbónicos obtenidos en Bolivia (Ponce, 1961), estaría vinculado al período Tiahuanaco III, anterior aún al Clásico, situación lógicamente improbable. Con las debidas precauciones que involucra un solo fechado como determinante de una etapa cultural, debe, por lo menos, en este caso, aplicarse los 150 años con el sigma menos, operación que no obstante arrojaría una época totalizada en 400 años d. C., contemporánea a Tiahuanaco IV o Clásico. Pero, para la zona de San Pedro de Atacama, tampoco se conocen contextos culturales que afirmen esta postulación, solamente hemos revisado cerámica Clásica en el Museo de Arica (Cabuza), que ha sido bien identificada por Dauelsberg (1961) y Ponce Sanjines.

Comentario General. a) La influencia de la cultura Tiahuanaco en la manufactura en madera del Norte Grande de Chile se comprueba en objetos vinculados a actividades cálticas.

b) Esta influencia se debe explicar por la naturaleza Expansiva de Tiahuanaco, que afectó sus regiones aledañas, incluyendo poblaciones costeras del Pacífico. En el caso del norte de Chile ha prevalecido la proximidad del centro urbano-ceremonial Tiahuanaco, desde donde se difundieron directamente los motivos "religiosos" por vía de artefactos afines, como son los implementos de insuflación de narcóticos de marcada popularidad. A través de ellos ingresan a la Zona de Oasis del Desierto de Atacama, varias ideas Tiahuanaco, como ser el personaje Sacrificador con máscara, hacha y cabeza-trofeo, registrado también en el período Medio del área Central del NW. argentino (Aguada), a raíz del influjo Altiplánico. Además, ingresan los conceptos cúlticos de hombres felinizados, felinos, personajes con cetros, cóndores, etc., asociados a la técnica de incrustaciones de piedras decorativas sobre madera. Todos estos elementos fueron asimilados exclusivamente por la población que habitó los Oasis del Desierto de Atacama, especialmente, las que conforman la fase II del Complejo Cultural San Pedro de Atacama.

c) En consecuencia, la penetración Tiahuanaco parece recomendable situarla en su momento Expansivo (700-1000 años d. C.). Los contactos posibles con épocas anteriores debe estudiarse a base de nuevos elementos de juicio que sólo futuras excavaciones podrán bosquejar con mayor claridad.

NOTAS:

¹Museo Histórico Nacional. Sección Prehistoria.

²Las tabletas ilustradas se conservan en el Museo de San Pedro de Atacama. Gentileza del R. P. Gustavo Le Paige.

³Congreso Internacional de Arqueología en San Pedro de Atacama. Anales Universidad del Norte, N° 2, 1963 ("Post Scriptum", pág. 25).

BIBLIOGRAFÍA:

- Dauelsberg, P.: "La cerámica de Arica y su situación cronológica". Congreso Internacional de Arqueología, Arica, 1961.
- Cornely, F. L.: "Cultura Diaguita Chilena de El Molle". 1956.
- Irikowitz, G. K.: "Musical and other sound instrument of the south American indians". Goteborg, 1935.
- Latcham, R.: "Arqueología de la región Atacameña". 1938.
- Kelemen, P.: "Medieval American Art.". New York, 1956.
- Le Paige, G. R. P.: "Cultura de Tiahuanaco en San Pedro de Atacama". Anales Universidad del Norte, 1961.
- "Un sacerdote al servicio de la ciencia". Diario El Mercurio, 29 de abril, 6 de mayo, Santiago de Chile, 1962.
- "Continuidad y discontinuidad en la cultura Atacameña". Congreso de Arqueología Internacional en San Pedro de Atacama, Anales Universidad del Norte, 1963.
- Lumberreras, L. G.: "Espacio y cultura en los Andes". Rev. Museo Nacional, t. xxx, Lima, Perú, 1960.
- Mostny, G.: "Máscaras, tubos y tabletas para rapé y cabezas trofeos entre los Atacameños". Miscelánea Paul Rivet, México, 1958.
- Munizaga, C.: "Secuencias culturales de la zona de Arica". Arqueología Chilena, C. E. Antropológicos, U. de Chile, 1957.
- Núñez, L.: "Los keros del norte de Chile". Rev. Antropología, V. 1, C. E. Antropológicos, Universidad de Chile, 1963 a.
- "Problemas en torno a la tableta de rapé". Congreso de Arqueología en San Pedro de Atacama, 1963 b.
- Orellana, M.: "Problemas de la arqueología de San Pedro de Atacama". Congreso de Arqueología Internacional en San Pedro de Atacama, 1963.
- Portugal, M.: "Arqueología de la Paz". Arqueología Boliviana, primera mesa redonda, 1957.
- Ponce, S. C.: "Vasos con decoración prosopomorfos". EMECE, Buenos Aires, Argentina, 1948.
- "Breve comentario acerca de las fechas radiocarbónicas de Bolivia". Congreso de Arquitectura Internacional, Arica, 1961.
- Rex, G. A.: "Las tradiciones alfareras del período temprano del N. O. Argentino y sus relaciones con las áreas aledañas". Congreso de Arqueología Internacional en San Pedro de Atacama, 1963.
- Uhle, M.: "Los tubos y tabletas de rapé en Chile". Rev. Chilena de Historia y Geografía, t. xv, Chile.