

que ahondan en la explicación de la realidad y del hombre, aunque sea preciso buscar esas explicaciones en las grietas de la defectuosa sociedad actual. Mostrarlas es deber natural de la literatura realista, empleando para ello las más elevadas formas artísticas. No podemos decir con Mallarmé, que un buen libro es el fin para el cual se hizo el mundo, ni preguntar tampoco con Rossetti: "¿Qué me importa a mí si el sol gira alrededor de la tierra o la tierra gira alrededor del sol?" Si de algo tenemos conciencia, es de que la época que estamos viviendo exige de todo artista un compromiso consigo mismo y también un compromiso con la verdad.

## IMPORTANTE REUNION INTERNACIONAL CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE UNAMUNO

1964 en el campo de las letras y el pensamiento de habla hispana, ha sido ciertamente el "Año de Unamuno". Como se sabe, se cumple el primer centenario del nacimiento del genial escritor vasco. De la trascendencia de Unamuno, da una muestra el hecho de que se celebre en la Universidad de Vanderbilt, en los Estados Unidos, entre el 3 y el 7 de septiembre próximos un Symposium Internacional conmemorando el aniversario al que nos referimos. El tema será "Pensamiento y Letras Españolas en el Siglo Veinte". El Symposium está organizado por el Departamento de Español y Portugués de la citada Universidad, presidido por el Prof. William H. Roberts. Director del Symposium será Germán Bleiberg.

El Comité del Symposium tiene como presidente honorario a Ramón Menéndez Pidal y está compuesto —entre otros— por Dámaso Alonso, José Luis Aranguren, Marcel Bataillon, Camilo José Cela, Julián Marías, Juan Marichal, Sir Bertrand Russell, Igor Strawinski, Giuseppe Ungaretti.

Ofrecemos a continuación a nuestros lectores, la reproducción de una carta escrita por Unamuno a José Ortega y Gasset, fechada el 30 de mayo de 1906, y publicada en el prospecto de invitación al Symposium en referencia.

EL RECTOR  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

30 V 1906

Particular

+

Sr. D. José Ortega Gasset

Mi muy querido amigo: No quiero parecerme callado ni un solo día bajo el justo reproche que me hace de haber sido injusto el tono de mi carta. Así lo creo y confieso. Después de todo no tiene usted ni arte ni parte ni nada que ver, ni de lejos ni de cerca, con la mala fortuna porque mi pobre espíritu está pasando. No sabe usted bien como se acrecienta y ahonda mi soledad íntima; cada vez me siento más solitario. Y ya apenas gozo si no con la compañía de los Estudiantes como yo. No me interesa nada de lo que interesa á la generalidad, no les interesa á ellos nada de lo que á mí me interesa. Cuando cuento lo de mi conferencia de la Zarzuela — que volvería á hacer lo que bien diré cosas incomprensibles para los más.

Pero usted tiene razón; estube injusto.

En las ideas que usted desarrolla en su carta no quise ver si no lo que ellas tienen de opuesto a mis sentimientos (no digo ideas) y algo que ha tomado usted de la Doctrina Jeremiana. Y yo me voy sintiendo fuertemente anti-entropico. ¿Que ellos inventan cosas? ¡Inventadas! La luz eléctrica ilumina aqui tan bien como donde se inventó (me felicito de haberseme ocurrido este afortunado tan ingenioso) la ciencia viene de un lado para facilitar la vida con sus aplicaciones, y de otro de puerta para la sabiduría. ¿Y no hay otras puertas? No tenemos nosotros otra?

Cuando nos veamos, como a Gertrudis, le contaré otras cosas. Ahora le ruego que me perdone el tono de mi carta. *En vivo, en flujo y reflujo, y escribiendo no flata lograr gloria ni pour parler le bourgeois* si no para dominar pasiones, para acallar impulsos.

¿Tienen Lulúe si los Ética de Spinoza  
o los Principia de Newton no  
tienen el mismo origen psíquico  
que el Werther de Goethe o  
los últimos artículos de Lulúe?

Salude a Bello. Y salude  
a mi padre.

Y no haga caso de las cosas  
de este mi muy buen amigo

Ignacio de Manzano

Le envío para que lo tenga en sus  
no otro artículo "Ciencia y moral  
dura." lo muelto ya por temor a  
que si con él me quedare acabara  
por meter, quitar y desbaratar tan-  
to que no lo conociera ni yo. Ahí  
hecho de un líon y sin repararlo  
ni someterlo a la prueba romo  
no del versante etc va más  
fresco.