

CINETECA UNIVERSITARIA Y CULTURA CINEMATOGRAFICA

A cuatro años de su fundación y después de múltiples alternativas de índole fundamentalmente presupuestaria, Cineteca Universitaria de la Universidad de Chile ha logrado abastecer su archivo con 253 films, 52 de los cuales fueron obtenidos en el curso del año 1964. Gran parte de ellos han sido incorporados a su acervo gracias a donaciones de los organismos culturales de las embajadas, institutos de cultura y de los mismos realizadores. En una mínima parte este archivo ha sido incrementado mediante la adquisición de algunos films considerados obras maestras de la cinematografía, como "Cero en Conducta", de Vigo; "El General", de Buster Keaton; "La Caja de Pandora", de Pabst; "El Gabinete del Dr. Caligari", de Wiene, y "Carnet de Baile", de Duvivier.

En este lapso, se ha logrado reunir, además, más de 1.000 ejemplares, entre libros y revistas especializadas; 9.118 fotografías; y un archivo de más de 15.000 recortes de diarios y revistas.

En cuanto a las actividades de difusión del arte cinematográfico durante los años 1963 y 1964, éstas fueron extendidas a las ciudades de Iquique, Antofagasta, Copiapó, Valparaíso, Viña del Mar, San Fernando, Chillán, Concepción y Valdivia.

Durante este último año, se efectuaron en las ciudades indicadas 170 proyecciones de cine, las que contaron con más de 53.000 espectadores; 34 conferencias, con más de 1.500 asistentes; y se facilitaron en préstamo cerca de 150 films a diversas instituciones culturales y de difusión.

A comienzos de ese año, se estructuró una programación especial destinada a la Escuela Internacional de Verano organizada por la Universidad y orientada hacia el conocimiento de algunos de los clásicos de la cinematografía: los soviéticos Eisenstein, Pudovkin y Dovjenko y el expresionista alemán Rober Wiene con su film "El Gabinete del Dr. Caligari", uno de los más representativos de esa corriente.

El nuevo cine argentino, uno de los más importantes de Latinoamérica y casi desconocido en nuestro país, fue objeto de una muestra de las obras de algunos de sus más importantes representantes: José Martínez Suárez, Fernando Birri, David José Kohon, Mabel Itzcovich, Héctor Franz, Oscar Kantor, etc. Para ello se contó con la colaboración del Cine Club Argentino.

Paralelamente a estas actividades, en la Escuela de Verano organizada por la Universidad de Chile en Valparaíso, se preparó un ciclo de conferencias, dictadas por un grupo de profesores, destinadas a ilustrar a los espectadores en lo relativo a "Las nuevas Tendencias del Cine Contemporáneo" en países como Francia, Gran

Bretaña, Argentina, etc. Cada una de ellas fue acompañada de la exhibición de un film perteneciente al país respectivo: "Todo Comienza el Sábado" de Karel Reisz (G. Bretaña), "Tres Veces Ana" de David José Kohon (Argentina), "Disparen sobre el pianista" de Francois Truffaut (Francia), etc.

Un ciclo similar fue dictado por el Subdirector de Cineteca, Kerry Oñate, en la Escuela Internacional de Verano organizada por la Universidad de Concepción. Se exhibieron en esa oportunidad: "La Noche" de Antonioni (Italia), "Los 400 golpes" de Truffaut (Francia) y algunos corto metrajes realizados por Cine Experimental de la Universidad de Chile incluidos en la muestra relativa a las nuevas tendencias de nuestra cinematografía.

Atención especial correspondió a la obra del realizador sueco Ingmar Bergman en el curso dictado sobre el Cine Sueco y ofrecido al Seminario Internacional San Ignacio de Loyola. Acompañó a este breve curso la proyección de los films: "Las Fresas Salvajes", "El Rostro" y "La Fuente de la Doncella".

Un acontecimiento de fundamental importancia para el desarrollo del arte cinematográfico en nuestro medio, tanto en su aspecto de difusión y conocimiento como en el de creación propiamente tal, fue el II Festival Internacional de Cine Aficionado, celebrado en Viña del Mar y patrocinado, entre otros organismos, por la Universidad de Chile. En esa oportunidad, Cineteca Universitaria ofreció un ciclo de obras maestras del cine como homenaje al I Centenario del nacimiento de Luis Lumière, el cual incluyó una muestra de algunas de sus obras, así como de los precursores (Georges Méliès, Max Linder), de los clásicos (Sergei Eisenstein, Charlie Chaplin, Buster Keaton) y de algunos contemporáneos (Robert Flaherty, Vittorio de Sica). Esta ocasión memorable dio motivo, además, a que Cineteca inaugurara su I Exposición Fotográfica de la Historia del Cine.

Durante las celebraciones del IV Centenario del nacimiento de William Shakespeare, se efectuó en el Salón de Honor de la Universidad un Ciclo en base a films inspirados en obras del poeta: "Hamlet" de Laurence Olivier, "Romeo y Julieta" de Renato Castellani y "Macbeth" de George Shaeffer.

En esta misma época se realizó una función conmemorativa del I aniversario de la muerte de Jean Cocteau, en la que se exhibió su film "La Bella y la Bestia".

Dos cursos sobre apreciación cinematográfica, complementados con ciclos de cine, se llevaron a efecto en las ciudades de Iquique y Antofagasta, dándose a conocer

PREGONANDO EL POP ART

en esas ciudades la obra de Eisenstein ("Iván el Terrible"), Bergman ("El Rostro" y "La Noche de los Forasteros"), Resnais ("Noche y Niebla"), Keaton ("El General"), Ivens ("Tierra Española"), y Schlessinger ("Algo que Parezca Amor"). Este Ciclo fue repetido luego en la ciudad de Chillán. En la Escuela de Temporada desarrollada en San Fernando se dictó una conferencia sobre "Vida y Obra de los hermanos Lumiere", ilustrada con algunas de sus obras y las de otros clásicos.

Prosiguiendo con sus funciones de difusión en las provincias, Cineteca Universitaria presentó en la ciudad de Copiapó su Ciclo destinado a conmemorar el Centenario de la fundación del Liceo de Hombres de esa ciudad, el que comprendió dos funciones-foro, con los films: "Noche y Niebla" de Alain Resnais, "Aquí no hay Mariposas" del realizador checo Miro Bernet, "Buenos Aires" de David José Kohon, "El General" de Buster Keaton, etc.

A fines de octubre y a comienzos de noviembre, con la valiosa colaboración de Cine Arte del SOBRE de Montevideo y con la visita de su director, don Jorge Angel Artega, Cineteca Universitaria organizó en Santiago, Viña del Mar y Valdivia un Ciclo de Cine Francés, dedicado al Realismo Poético. Se exhibieron en esa oportunidad, acompañados de un folleto ilustrativo, algunos de los films más importantes de esa corriente: "La Kermesse Heroica" de Jacques Feyder, "Amanece", "Los Visitantes de la Noche" y "Los Hijos del Paraíso" de Marcel Carné, "El fin del Día" de Julien Duvivier, "El Puritano" de Jeff Musso, "Entrada de Artistas" de Marc Allegret y "La Marsellesa" de Jean Renoir.

Este notable ciclo retrospectivo, organizado en base a films ya retirados de la circulación comercial, fue ilustrado con dos conferencias dictadas por el señor Artega, las que versaron sobre "El Universo Poético de Marcel Carné", y "El Realismo Poético en el Cine Francés". Aprovechando su presencia en nuestro país, el señor Artega dictó una tercera conferencia titulada "Introducción al Cine Uruguayo", ilustrada con algunos cortometrajes de la nueva generación uruguaya.

Es así como los índices señalados al comienzo, indican el paulatino acercamiento del espectador medio a la cultura cinematográfica y los medios de que Cineteca Universitaria dispone para contribuir a que el interés de ese espectador no se dirija únicamente al aspecto que el cine ofrece de entretenimiento destinada a matar el tedio o a distraer las horas de ocio, sino que aprenda a considerarlo como un lenguaje de expresión de un arte, sujeto, por consiguiente, a leyes y principios de orden estético, susceptible de ser dividido en épocas, escuelas y tendencias y de ser analizado y estudiado con la misma acuciosidad con que se procede en las otras manifestaciones artísticas.

En su crónica "Verano artístico holandés", Wolfgang Rothe nos cuenta que en el Museo de La Haya "un artilugio musical —caja o cajón— en torno al cual se ha trazado en el piso un círculo mágico y que a voluntad prorrumpe en tritonante y avasallador acompañamiento, subraya, en medio de una de las salas, con toda la claridad deseable, el origen del Pop Art como fruto de la civilización norteamericana. Que no se hable de Neodadaísmo. Dada tenía raíces críticas, revolucionarias, satíricamente mordaces, mientras el Pop Art es una expresión conformista de lo existente, una sublimación del American way of life, el último capítulo del libro "What is american in american art" y es pagado con sumas astronómicas. La llanta negra de bicicleta sobre zócalo blanco de Marcel Duchamp, montada en 1913 y expuesta en La Haya y su estantería de botellas de 1914, fueron ya un punto final que por ningún Neodada puede superarse. Hay un factor de feria en el Pop Art en cuanto es presentado en masa. El logro artístico —con muy escasas excepciones— es espantosamente insignificante. Con el Pop Art es pregona en general la faena del artista... ¿Tardío apéndice vermicular del protestantismo?".

REVISTAS CIENTÍFICAS DE
CHILE SELECCIONADAS
EN EL EXTERIOR

Recientemente se reunió en San Juan de Puerto Rico un Grupo de Trabajo convocado por la Universidad de Puerto Rico y el Centro de Cooperación científica de la UNESCO para América Latina, con el propósito de seleccionar las revistas científicas y técnicas latinoamericanas. Según se indica en el informe preparado por este grupo, se analizaron las listas básicas presentadas por los distintos países y especialistas, y se clasificaron teniendo en cuenta diversos factores tales como la originalidad, presentación y especialización.

Como resultado de este estudio se hizo una lista provisional que consta de noventa y ocho revistas que abarcan diversos campos de la ciencia y de la técnica. Entre éstas, catorce son revistas de ingeniería de especialidades diversas. Varias son chilenas, como la Revista del IDIEM (Instituto de Investigación y Ensayo de Materiales, U. de Ch.); la "Revista Latinoamericana de Siderurgia"; "Montemar", de la Estación de Biología Marina de la Universidad de Chile; "Investigaciones zoológicas chilenas", de la Universidad de Chile; y "Bo-