

PREGONANDO EL POP ART

en esas ciudades la obra de Eisenstein ("Iván el Terrible"), Bergman ("El Rostro" y "La Noche de los Forasteros"), Resnais ("Noche y Niebla"), Keaton ("El General"), Ivens ("Tierra Española"), y Schlessinger ("Algo que Parezca Amor"). Este Ciclo fue repetido luego en la ciudad de Chillán. En la Escuela de Temporada desarrollada en San Fernando se dictó una conferencia sobre "Vida y Obra de los hermanos Lumiere", ilustrada con algunas de sus obras y las de otros clásicos.

Prosiguiendo con sus funciones de difusión en las provincias, Cineteca Universitaria presentó en la ciudad de Copiapó su Ciclo destinado a conmemorar el Centenario de la fundación del Liceo de Hombres de esa ciudad, el que comprendió dos funciones-foro, con los films: "Noche y Niebla" de Alain Resnais, "Aquí no hay Mariposas" del realizador checo Miro Bernet, "Buenos Aires" de David José Kohon, "El General" de Buster Keaton, etc.

A fines de octubre y a comienzos de noviembre, con la valiosa colaboración de Cine Arte del sobre de Montevideo y con la visita de su director, don Jorge Angel Artega, Cineteca Universitaria organizó en Santiago, Viña del Mar y Valdivia un Ciclo de Cine Francés, dedicado al Realismo Poético. Se exhibieron en esa oportunidad, acompañados de un folleto ilustrativo, algunos de los films más importantes de esa corriente: "La Kermesse Heroica" de Jacques Feyder, "Amanece", "Los Visitantes de la Noche" y "Los Hijos del Paraíso" de Marcel Carné, "El fin del Día" de Julien Duvivier, "El Puritano" de Jeff Musso, "Entrada de Artistas" de Marc Allegret y "La Marsellesa" de Jean Renoir.

Este notable ciclo retrospectivo, organizado en base a films ya retirados de la circulación comercial, fue ilustrado con dos conferencias dictadas por el señor Artega, las que versaron sobre "El Universo Poético de Marcel Carné", y "El Realismo Poético en el Cine Francés". Aprovechando su presencia en nuestro país, el señor Artega dictó una tercera conferencia titulada "Introducción al Cine Uruguayo", ilustrada con algunos cortometrajes de la nueva generación uruguaya.

Es así como los índices señalados al comienzo, indican el paulatino acercamiento del espectador medio a la cultura cinematográfica y los medios de que Cineteca Universitaria dispone para contribuir a que el interés de ese espectador no se dirija únicamente al aspecto que el cine ofrece de entretenimiento destinada a matar el tedio o a distraer las horas de ocio, sino que aprenda a considerarlo como un lenguaje de expresión de un arte, sujeto, por consiguiente, a leyes y principios de orden estético, susceptible de ser dividido en épocas, escuelas y tendencias y de ser analizado y estudiado con la misma acuciosidad con que se procede en las otras manifestaciones artísticas.

En su crónica "Verano artístico holandés", Wolfgang Rothe nos cuenta que en el Museo de La Haya "un artilugio musical —caja o cajón— en torno al cual se ha trazado en el piso un círculo mágico y que a voluntad prorrumpe en tritonante y avasallador acompañamiento, subraya, en medio de una de las salas, con toda la claridad deseable, el origen del Pop Art como fruto de la civilización norteamericana. Que no se hable de Neodadaísmo. Dada tenía raíces críticas, revolucionarias, satíricamente mordaces, mientras el Pop Art es una expresión conformista de lo existente, una sublimación del American way of life, el último capítulo del libro "What is american in american art" y es pagado con sumas astronómicas. La llanta negra de bicicleta sobre zócalo blanco de Marcel Duchamp, montada en 1913 y expuesta en La Haya y su estantería de botellas de 1914, fueron ya un punto final que por ningún Neodada puede superarse. Hay un factor de feria en el Pop Art en cuanto es presentado en masa. El logro artístico —con muy escasas excepciones— es espantosamente insignificante. Con el Pop Art es pregona en general la faena del artista... ¿Tardío apéndice vermicular del protestantismo?".

REVISTAS CIENTÍFICAS DE CHILE SELECCIONADAS EN EL EXTERIOR

Recientemente se reunió en San Juan de Puerto Rico un Grupo de Trabajo convocado por la Universidad de Puerto Rico y el Centro de Cooperación científica de la UNESCO para América Latina, con el propósito de seleccionar las revistas científicas y técnicas latinoamericanas. Según se indica en el informe preparado por este grupo, se analizaron las listas básicas presentadas por los distintos países y especialistas, y se clasificaron teniendo en cuenta diversos factores tales como la originalidad, presentación y especialización.

Como resultado de este estudio se hizo una lista provisional que consta de noventa y ocho revistas que abarcan diversos campos de la ciencia y de la técnica. Entre éstas, catorce son revistas de ingeniería de especialidades diversas. Varias son chilenas, como la Revista del IDEM (Instituto de Investigación y Ensayo de Materiales, U. de Ch.); la "Revista Latinoamericana de Siderurgia"; "Montemar", de la Estación de Biología Marina de la Universidad de Chile; "Investigaciones zoológicas chilenas", de la Universidad de Chile; y "Bo-