

- Informe de la Misión del Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Chile en la Isla de Pascua, en enero de 1956 (ms).
- Bórmida, Marcelo, *Formas y funciones del "Matá", el más conocido artefacto de la arqueología de Pascua*. Runa, vol. IV, Partes 1-2, pp. 296-308, Buenos Aires, 1951.
- Brüggen de S., Helga y Krumm, Guillermo, *Tipos de cerámica de Cachagua*. Publicación de la Sociedad Científica de Chile, Santiago, 1964.
- Englert, P. Sebastián. *La Tierra de Hotu Matu'a*, Historia, Etnología y Lengua de la Isla de Pascua. Imp. y Editorial San Francisco, Padre Las Casas, 1948.
- Fuentes, Jordi, *Diccionario y Gramática de la Lengua de la Isla de Pascua*. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1960.
- Gusinde, Martín, *Bibliografía de la Isla de Pascua*. Publicación del Museo de Etnología y Antropología de Chile. Temo II, pp. 201-383, Santiago, 1922.
- Heyerdahl, Ferdon, Mulloy, Skjolvold and Smith, *Archaeology of Easter Island*. Stockholm, 1961.
- Lafay, Howard, *Easter Island and its Mysterious Monument*. National Geographic Magazine, pp. 90-117, Washington, January, 1962.
- Latham, Ricardo E., *La Prehistoria Chilena*. Soc. Imp. y Litografía Universo, Santiago, 1928.
- Metraux, Alfred, *Ethnology of Easter Island*. Bernice P. Bishop Museum, Honolulu, Hawaii, 1940.
- Oyarzún, Aureliano, *Los Kjoekkenmoeddinge o Conchales de las costas de Melipilla y Casablanca*. Imp. Universo. Santiago, 1910.
- Oyarzún, Aureliano, *Dos puntas de lanza paleolíticas de la Isla de Pascua encontradas en un cementerio prehistórico de la costa de Chile*. Publicación del Museo de Etnología y Antropología de Chile, tomo IV, pp. 273-275, Santiago, 1923.
- Rivet, Paul, *Los orígenes del hombre americano*. Cuadernos Americanos, México, 1963.
- Routledge, Mrs. Scoresby, *The Mistry of Easter Island*. The Story of an Expedition. Sifton, Praed and C., London, 1919.
- San Martín, Hernán, *Algunas bases de discusión sobre el pueblo araucano y el desarrollo de las culturas nativas en la zona central de Chile*. Trabajo de ingreso a la Sociedad Chilena de Antropología, Santiago, 1964 (En prensa).
- Skinner, H. D. *The Morioris of Chatham Island*. Memoirs of the Bernice P. Bishop Museum, Honolulu, Hawaii, 1961.
- Stephen-Chauvet, *La Isla de Pascua y sus misterios*. Zig-Zag, Santiago, 1964.
- Thompson, William J. *Te pito te henua, or Easter Island*. Smithsonian Institution, Washington, 1891.

ASAMBLEAS INTERNACIONALES DE MUSICA

Entre los días 24 y 29 de abril de 1965, la Universidad de Indiana (E.E.UU.) será sede de tres reuniones Interamericanas de Música. Bajo los auspicios conjuntos del Centro Latinoamericano de Música y del Archivo del Folklore y Música Primitiva de esta Universidad, de la División de Música de la Unión Panamericana de Washington, del Consejo Interamericano de Música (CIDEM), y del Consejo Nacional de Música de los Estados Unidos, un grupo distinguido de compositores y etnomusicólogos, como también de cabezas de organizaciones musicales de América, se congregarán en Bloomington, Indiana.

La Cuarta Asamblea General del Consejo Interamericano de Música sesionará en esta ocasión, en paralelo con el Primer Seminario Interamericano de Composi-

res y con la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología.

Dos tópicos generales han sido seleccionados para cada reunión como temas básicos para la presentación de trabajos y discusiones en mesa redonda. Los compositores abordarán el tópico general, Problemas que enfrenta el compositor contemporáneo de las Américas, en cuatro sesiones destinadas a la discusión de, "La Formación del Compositor", "La Ejecución de Nueva Música", "El Público y la Música Viva" y "Ayuda Estatal y Privada a la Música". Los etnomusicólogos discutirán el tópico, Aculturación y tradiciones musicales en las Américas.

Se celebrará, además, una sesión conjunta de compositores y etnomusicólogos destinada a abordar el tópico Nacionalismo, música tradicional y el compositor de las Américas.

En conjunto con estas reuniones, el Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana presentará su Festival Anual de Música, en el cual se interpretarán obras de compositores de las tres Américas.