

PREGONANDO EL POP ART

en esas ciudades la obra de Eisenstein ("Iván el Terrible"), Bergman ("El Rostro" y "La Noche de los Forasteros"), Resnais ("Noche y Niebla"), Keaton ("El General"), Ivens ("Tierra Española"), y Schlessinger ("Algo que Parezca Amor"). Este Ciclo fue repetido luego en la ciudad de Chillán. En la Escuela de Temporada desarrollada en San Fernando se dictó una conferencia sobre "Vida y Obra de los hermanos Lumiere", ilustrada con algunas de sus obras y las de otros clásicos.

Prosiguiendo con sus funciones de difusión en las provincias, Cineteca Universitaria presentó en la ciudad de Copiapó su Ciclo destinado a conmemorar el Centenario de la fundación del Liceo de Hombres de esa ciudad, el que comprendió dos funciones-foro, con los films: "Noche y Niebla" de Alain Resnais, "Aquí no hay Mariposas" del realizador checo Miro Bernet, "Buenos Aires" de David José Kohon, "El General" de Buster Keaton, etc.

A fines de octubre y a comienzos de noviembre, con la valiosa colaboración de Cine Arte del sobre de Montevideo y con la visita de su director, don Jorge Angel Artega, Cineteca Universitaria organizó en Santiago, Viña del Mar y Valdivia un Ciclo de Cine Francés, dedicado al Realismo Poético. Se exhibieron en esa oportunidad, acompañados de un folleto ilustrativo, algunos de los films más importantes de esa corriente: "La Kermesse Heroica" de Jacques Feyder, "Amanece", "Los Visitantes de la Noche" y "Los Hijos del Paraíso" de Marcel Carné, "El fin del Día" de Julien Duvivier, "El Puritano" de Jeff Musso, "Entrada de Artistas" de Marc Allegret y "La Marsellesa" de Jean Renoir.

Este notable ciclo retrospectivo, organizado en base a films ya retirados de la circulación comercial, fue ilustrado con dos conferencias dictadas por el señor Artega, las que versaron sobre "El Universo Poético de Marcel Carné", y "El Realismo Poético en el Cine Francés". Aprovechando su presencia en nuestro país, el señor Artega dictó una tercera conferencia titulada "Introducción al Cine Uruguayo", ilustrada con algunos cortometrajes de la nueva generación uruguaya.

Es así como los índices señalados al comienzo, indican el paulatino acercamiento del espectador medio a la cultura cinematográfica y los medios de que Cineteca Universitaria dispone para contribuir a que el interés de ese espectador no se dirija únicamente al aspecto que el cine ofrece de entretenimiento destinada a matar el tedio o a distraer las horas de ocio, sino que aprenda a considerarlo como un lenguaje de expresión de un arte, sujeto, por consiguiente, a leyes y principios de orden estético, susceptible de ser dividido en épocas, escuelas y tendencias y de ser analizado y estudiado con la misma acuciosidad con que se procede en las otras manifestaciones artísticas.

En su crónica "Verano artístico holandés", Wolfgang Rothe nos cuenta que en el Museo de La Haya "un artilugio musical —caja o cajón— en torno al cual se ha trazado en el piso un círculo mágico y que a voluntad prorrumpe en tritonante y avasallador acompañamiento, subraya, en medio de una de las salas, con toda la claridad deseable, el origen del Pop Art como fruto de la civilización norteamericana. Que no se hable de Neodadaísmo. Dada tenía raíces críticas, revolucionarias, satíricamente mordaces, mientras el Pop Art es una expresión conformista de lo existente, una sublimación del American way of life, el último capítulo del libro "What is american in american art" y es pagado con sumas astronómicas. La llanta negra de bicicleta sobre zócalo blanco de Marcel Duchamp, montada en 1913 y expuesta en La Haya y su estantería de botellas de 1914, fueron ya un punto final que por ningún Neodada puede superarse. Hay un factor de feria en el Pop Art en cuanto es presentado en masa. El logro artístico —con muy escasas excepciones— es espantosamente insignificante. Con el Pop Art es pregona en general la faena del artista... ¿Tardío apéndice vermicular del protestantismo?".

REVISTAS CIENTIFICAS DE
CHILE SELECCIONADAS
EN EL EXTERIOR

Recientemente se reunió en San Juan de Puerto Rico un Grupo de Trabajo convocado por la Universidad de Puerto Rico y el Centro de Cooperación científica de la UNESCO para América Latina, con el propósito de seleccionar las revistas científicas y técnicas latinoamericanas. Según se indica en el informe preparado por este grupo, se analizaron las listas básicas presentadas por los distintos países y especialistas, y se clasificaron teniendo en cuenta diversos factores tales como la originalidad, presentación y especialización.

Como resultado de este estudio se hizo una lista provisional que consta de noventa y ocho revistas que abarcan diversos campos de la ciencia y de la técnica. Entre éstas, catorce son revistas de ingeniería de especialidades diversas. Varias son chilenas, como la Revista del IDEM (Instituto de Investigación y Ensayo de Materiales, U. de Ch.); la "Revista Latinoamericana de Siderurgia"; "Montemar", de la Estación de Biología Marina de la Universidad de Chile; "Investigaciones zoológicas chilenas", de la Universidad de Chile; y "Bo-

letín de la Sociedad de Biología de Concepción", de la Universidad de Concepción, Chile.

En las recomendaciones finales del Grupo, se establece que las revistas seleccionadas son las que "ofrecen al investigador latinoamericano el mejor vehículo para la publicación de sus trabajos y que, en consecuencia, deben merecer una atención especial en cualquier programa que pueda prepararse en el futuro para el fomento o la coordinación de las revistas científicas".

El Grupo calificó de "muy grave" la tendencia cada

vez mayor a publicar trabajos en lenguas foráneas y en revistas extrañas a Latinoamérica, y recomienda estudiar las causas determinantes de esta situación, así como las medidas prácticas para incrementar la inclusión de dichos trabajos en revistas latinoamericanas.

También elaboró un conjunto de recomendaciones cuya finalidad es propender a la formación en Latinoamérica de revistas técnicas y científicas estables y bien desarrolladas.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

"*Informaciones Geográficas*", *Órgano oficial del Instituto de Geografía de la Universidad de Chile. Departamento Central de Filosofía y Letras. Facultad de Filosofía y Educación. Años XI al XIV, Número Especial, 1961-1964. Santiago de Chile, 1964. 208 pp. Director: Sergio Sepúlveda G.*

Sumario: Artículos y Documentos: Observaciones sobre algunas formas volcánicas en los alrededores de Ovalle, por Roland Paskoff. San Pedro de Atacama. Elementos diagnósticos para un plan de desarrollo local, por Ximena Aranda. Memorias que interesan a la Geografía. Nómina de diversas escuelas universitarias (1961-1962-1963). *Bibliografía geográfica chilena (1961-1962-1963):* Estudios generales. Geografía Física y Ciencias Afines. Geografía Humana y Ciencias Afines. Monografías. Publicaciones relativas a Chile aparecidas en el extranjero en 1961-1962-1963. Cartografía Nacional. Cartas publicadas por el Instituto Geográfico Militar en 1961-1962-1963. Cartas Náuticas publicadas por el Departamento de Navegación e Hidrografía de la Armada Nacional en 1961, 1962, 1963. *Orientación Bibliográfica Extranjera (1961-1962-1963):* Geografía Física. Geografía Humana. Bibliografía y Cartografía.

"*Ocupación y Desocupación Gran Santiago*". *Universidad de Chile, Instituto de Economía. Diciembre de 1964. Santiago de Chile, 1965. 28 pp.*

Informe sobre la encuesta dirigida por Juan Braun y José Federici, participando en su ejecución Sergio Vargas López, acerca del grado de ocupación y desocupación de la fuerza de trabajo en el territorio del Gran Santiago. Dicha encuesta abarcó más de tres mil grupos familiares constituidos por alrededor de quince mil personas. Cuarto y último informe a este respecto correspondiente al año 1964 que el Instituto de Economía de la Universidad de Chile pone a disposición de los interesados.

"*Las Fluctuaciones del Mercado del Cobre. Solu-*

ciones Alternativas", por Herta Castro de Patiño, *Universidad de Chile, Instituto de Economía. Santiago de Chile, 1965. 79 pp.*

Análisis histórico de las fluctuaciones del precio y volumen de producción del cobre, destinado a esclarecer la magnitud, el impacto y las razones que hay tras estos fenómenos de vital importancia para la economía nacional. El Instituto de Economía de la Universidad de Chile espera que este estudio de la prof. Herta Castro de Patiño contribuya al esclarecimiento de algunos problemas planteados por la política cuprera.

"*Revista Chilena de Educación Física*". *Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Educación. Instituto de Educación Física y Técnica. Director: Dr. Luis Bisquert S. Año XXXI, N° 122, Santiago de Chile, octubre de 1964. 80 pp.*

Sumario: "Juegos Olímpicos de Tokio". "Alone y nuestra Revista". "La significación de los Juegos Olímpicos para las pequeñas naciones", por Víctor Boín. "Pierre de Coubertin: Génesis de un Pensamiento", por I. Boulongne. "Influencia de los Juegos Olímpicos en la Vida Deportiva del país organizador", por Marcelo Garroni. "México, ciudad olímpica", por Luis Bisquert. "El hombre olímpico", por José M. Cagigal. "El Deporte, el Juego y la Educación Física en la perspectiva cultural", por Franklin Parker. "El trabajo isométrico en el atletismo", Eleonor Froelich. "En la Inauguración del curso internacional de Educación Física", discurso del Dr. Luis Bisquert S. "Principios básicos del entrenamiento fraccionado", por Jaime Santibáñez. "Péptidos en la orina de ratas por encapsulamiento renal", Raúl Santana.

Unamuno. Publicación del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile. Contiene: Mario Ciudad: "Soñando a Unamuno"; José Ricardo Morales: "Don Miguel de Unamuno, persona dramática"; Fernando Uriarte: "Lo Prefilosófico en Unamuno"; Alfredo Lefebvre: "En el cantar de Unamuno"; Roberto Torretti: "Unamuno, pensador cristiano"; Eleazar Huerta: "Unamuno novelista"; Cedmil Goic: "Unamuno como