

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Informaciones Geográficas*, Número único, 1960, Organismo oficial del Instituto de Geografía de la Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación. El material que incluye esta importante publicación universitaria comprende artículos y documentos en su primera sección, la bibliografía geográfica chilena (1960) y orientación bibliográfica extranjera (1960) y, por último, noticias de geografía, correspondientes éstas a 1963. En la sección artículos y documentos anotamos el artículo de Jean Borde, *Las incidencias cataclísmicas en la morfología de los Andes de Santiago*; y de Lenka Lomič, *La vida rural en el distrito de Chacabuco*; la documentación estadística, fichas económicas, y una lista de las memorias que interesan a la geografía, de los egresados de las diversas escuelas universitarias en 1960. La segunda sección comprende la *Bibliografía Geográfica Chilena*, por Sergio Sepúlveda —a cargo también de la dirección de la revista—; la bibliografía está clasificada en diversos rubros, como estudios generales, geografía física y ciencias afines, geografía humana y ciencias afines, monografías, publicaciones relativas a Chile aparecidas en el extranjero en 1960, cartografía nacional y cartas náuticas, publicadas por el Departamento de Navegación e Hidrografía de la Armada Nacional en 1960. La *Orientación bibliográfica extranjera* correspondiente a 1960, está presentada por Rómulo Santana.

*Antropología*, Nº 2, primer semestre 1964, Revista del Centro de Estudios Antropológicos, Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

Esta entrega, como la anterior, de cuidada presentación tipográfica y enriquecida con abundantes grabados, fotografías y dibujos, contiene artículos no sólo de inmediato interés para los especialistas, sino también para los estudiosos y público en general, acercándose, a nuestro juicio, al ideal de toda publicación universitaria: acrecentar el acervo científico, pero también sin desmedro del rigor metodológico, proporcionar a la comunidad el beneficio de la tarea universitaria. Destaca en este orden de consideraciones, el trabajo del profesor Pedro Cunill, titulado *Castro: Centro urbano de Chiloe Insular*, modelo de investigación monográfica sobre los más diversos aspectos que pueda presentar una comunidad, situada en un paisaje geográfico y humano de particulares características. El estudio está abundantemente ilustrado con fotografías, mapas, gráficos, estadísticas, aportando nuevas claridades a la exposición nítida y sobria del

tema. Dentro de la brevedad de estas notas, nos limitamos a reseñar diversos acápites del estudio, demostrativos por sí mismos de su vastedad y profundidad: luego de una breve presentación metodológica del problema de la urbanización de Castro, se estudia la permanencia del poblamiento en naturaleza hostil; la estructura tradicional de la ciudad; el moderado crecimiento demográfico urbano en decrecimiento regional; la persistencia de movimientos migratorios estacionales; el fenómeno de la migración a Castro; problemas de los inmigrantes en Castro; los sismos de mayo y los daños del habitat urbano; planificación estatal y la nueva prolongación de la ciudad; los problemas de equipamiento en una ciudad en crecimiento; el abastecimiento de Castro, los huertos urbanos; las funciones de Castro y el paisaje urbano; el comercio importador; Castro centro económico exportador; el mejoramiento de las vías de circulación y auge de Castro como centro regional; relaciones entre Castro y las islas, la feria del mar; conclusiones.

Los otros artículos que completan el número se deben a Carlos Munizaga: *Mito y pequeñas comunidades rurales: El "Trauco" en Chilo*; de Bernardo Berdichewsky: *Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas en Concón*; Juan Munizaga: *Comparación de poblaciones precolombinas del norte de Chile*; de Mario Orellana: *Acerca de la cronología del complejo cultural de San Pedro de Atacama*; y de Jorge Kaltwasser: *Artefactos líticos de Coyo*. Se trata de aportes valiosos al conocimiento científico y revelan inquietud y trabajo universitario de alto significado. Además de un noticiario acerca de actividades de interés antropológico, se incluye en esta entrega una importante sección de orientación bibliográfica, debidamente clasificada, y que acusa en relación con el número anterior un notable incremento. Hay que hacer notar que las acotaciones se deben a los diversos miembros del Centro de Estudio Antropológicos.

*Anales de la Universidad de Chile*, Nº 129. Enero-marzo de 1964. Director: Alvaro Bunster. Secretario de Redacción: Miguel Rojas. Mix. 264 pp.

Sumario: "Inaugurando el año de Shakespeare (con la traducción de la escena del Jardín de Capuleto de Romeo y Julieta)", por Pablo Neruda; "Macbeth político", por Armando Uribe Arce; "Dialéctica de las Imágenes", por Mario Ciudad; "El rasgo utópico en el pensamiento de Juan Egaña", por Mario Góngora; "Poemas", de Carlos de Rokha; "El hombre como una especie biológica", de Ernst Mayr. Notas y comentarios de Luis Oyarzún, Héctor Fuenzalida, Eugenia Guzmán y Hernán Valdés; Notas bibliográficas; Crónicas universitaria y Noticia de las publicaciones de la Universidad de Chile.

*Trabajo y seguridad social*, N.os 29-30, enero-abril, 1964. Director: Manuel Martínez Amaro.

Sumario: "Los Comités de Empresa en Francia", por Francisco Walker Errázuriz; "Leyes y Decretos Reglamentarios de enero a abril"; "Jurisprudencia judicial y administrativa"; "La Carta Social Europea"; "Proyecto de Estatuto de los Empleados del Petróleo"; "Dirección del Trabajo"; "Lista de nuevos sueldos vitales".

*Revista del Pacífico*, N° 1, año I. Instituto Pedagógico, Universidad de Chile, Valparaíso. 219 pp. Director: Rodolfo Iturriaga J. Secretario de Redacción: Nelson Osorio y Luis Iñigo Madrigal.

Una nueva revista de carácter universitario que espera, según su Director, "acoger todas las inquietudes literarias y científicas de nuestros estudiosos". Aunque centrada al parecer principalmente en lo literario, el sumario de su número inicial ofrece desde ya variedad e interés. El sumario es el siguiente: Presentación: Rodolfo Iturriaga; "Notas sobre una nueva historia de la Literatura Española", por Ricardo Benavides Lillo; "Hijo de Ladrón, una novela existencial", por Norman Cortés Larrieu; "Notas sobre la novela picaresca española", por Carlos Foresti Serrano; "Sobre la estructura narrativa de don Guillermo de J. V. Lastarria", por Cedemil Goic; "Poesía última de Nicolás Guillén", por Luis Iñigo Madrigal; "El espíritu geométrico en tres obras de Racine", por Nelson Osorio Tejeda; "Valparaíso en la literatura", por Claudio Solar; "Los topónimos de Valparaíso (Clasificación)", por Leopoldo Sáez Godoy; "Dionisio: la idea de la metamorfosis en la mitología y la creencia popular", por Karl Müller Beck; "Algunas interpretaciones de la crisis del Imperio Romano", por M. A. Rojas Mix; "Algunos aspectos gramaticales del idioma japonés", por Carlos Pantoja Gómez; "Las Universidades alemanas", por Luis Burgos Fuentes; "Tres rebeldes en las letras de los EE. UU.", por Ramiro Páez, y "Reseñas Bibliográficas".

*Leonardo da Vinci y otros ensayos*, Ediciones de la Facultad de Bellas Artes. 60 pp., por Luis Oyarzún.

Este libro contiene los siguientes ensayos: "Arte e imagen del mundo en Leonardo", "En torno a la sensibilidad artística", "Abstracción y naturaleza en el arte contemporáneo", "La pasión creadora en Van Gogh", "La aventura espiritual de Paul Gauguin", "El vitalismo del color en Henri Matisse", "El maestro Juan Francisco González".

*Análisis e integración del concepto de forma*, por Pedro Miras. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Chile. 83 pp.

Este libro ha sido escrito por un joven profesor de Estética de la Facultad de Filosofía y Educación, que ha perfeccionado sus estudios en Italia. Es una obra que viene a engrosar el caudal bastante reducido en nuestro medio de obras de carácter filosófico, y que merece la mejor de las acogidas. El libro está dividido en introducción y dos partes, con los siguientes capítulos: Breve historia del concepto de forma; Las formas en la Física; Las Formas de Biología; Las formas en Psicología, y las Formas Estéticas.

*Anales de la Universidad de Chile*, N° 130. Abril-junio de 1964. Director: Alvaro Bunster. Secretario de redacción: Miguel Rojas Mix. 287 pp.

Una nueva entrega de la más antigua de las revistas culturales de Hispanoamérica, que, sin embargo, se mantiene remozada y a cada número ofrece novedades en los distintos rubros del saber, además de incorporar trabajos de creación literaria.

El sumario de este último número es el siguiente: "Sentido de la duda trágica en Shakespeare", por Félix Schwartzmann; "Tiniebla y fuego como símbolos del caos en Macbeth": Alberto Pérez; "Una experiencia de Antropología aplicada entre los araucanos", por Ximena Bunster; "Unamuno y su Metanovela": Ricardo Benavides Lillo; "Inmensidad y entereza en la obra de Gabriel Miró": Carla Cordua; "Nueva fisonomía literaria del gringo": Homero Castillo; "Traducción libre sobre el origen y la lluvia" (poema): Galvarino Plaza; "Teófilo Cid": Braulio Arenas; además: Crónica cinematográfica; "Notas bibliográficas" y "Vida y problemas de la Universidad".

*Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, dependiente de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Santiago, agosto de 1964. N.os 7-8. 60 pp. Director: César Bunster.

Sumario: "Contribución a la bibliografía de Pablo Neruda", por Jorge Sanhueza; "Pablo Neruda"; "Cartillas bibliográficas de autores chilenos: Joaquín Edwards Bello y Angel Cruchaga"; "Diego Rosales y el Flandes Indiano", por Ricardo A. Latham; "Novelistas hispanoamericanos de hoy", por Juan Loveluck; "Reseñas bibliográficas", por Alfonso Calderón, Benjamín Rojas Piña; Pedro Lastra; Alfonso de Ovalle; "Histórica Relación del Reino de Chile" (Facsimil y texto crítico del Capítulo XVII del Libro Quinto); Gabriela Mistral: "Un poema inédito"; "Publicaciones de autores chilenos, 1964"; "Escritores chilenos fallecidos"; "Noticias", Premio Nacional de Literatura".

*Historia de mi voz*, por Manuel del Cabral. Manuel del Cabral, poeta dominicano avencinado en nuestro país en calidad de diplomático, autor de nu-

merosa y difundida obra, y cuyos poemas han merecido elogios como el de Fernández Spender que declara que "Compadre Mon", quizá el más brillante acierto de la épico-lírica americana, contando aun el "Martín Fierro", entrega en esta "Historia de mi voz", además de una autobiografía narrativa, una historia de su poesía a través de sus propios testimonios y de los ajenos. Si bien su actitud de hablar ante el espejo de sí mismo lo predispone al gesto altivo y repetido, (innecesario) esto hace que para muchos tenga el interés que siempre un poeta despierta cuando habla sin tapujos sobre su vida y obra. Agregaremos, además, que nos parece que los mejores aciertos de Manuel del Cabral se producen cuando enfoca autores por él conocidos en sus andanzas —y dentro de esto, en el plano satírico— o cuando evoca el panorama de sus días de infancia y adolescencia.

## REVISTAS

*Atenea*, publicación de la Universidad de Concepción. N° 404. Abril-julio de 1964. Dirigida por Milton Rossel. *Atenea* ha cumplido la nada desdenable edad, para una revista de su índole, de cuarenta años, y este número está dedicado casi por completo a la celebración de tal efeméride, que en nuestro medio adquiere caracteres de hazaña. El *Boletín* saluda a la venerable y siempre actual *Atenea*, que tanto ha contribuido en el desarrollo de las letras nacionales. El sumario es el siguiente:

"Nuestra América y sus problemas", por Alberto Baltra Cortés; "Cuarenta años después", por Milton Rossel; "*Atenea* en su trayectoria de cuarenta años"; Jorge Fuenzalida; "La saturación literaria"; Eduardo Barrios; "Eduardo Barrios y su tiempo"; Fernando Santiván; "*Atenea* en mis recuerdos"; Raúl Silva Castro; "*Atenea* y Luis Durand"; Luis Merino Reyes; *Atenea* y la cultura"; Vicente Mengod; "Domingo Melfi o la crítica en simpatía"; M. R. "Evocaciones" (1924-64); Eleazar Huerta; "Algunos colaboradores de *Atenea*"; Julio César Jobet; "*Atenea* y un autor"; Leoncio Guerrero; "La vieja librería Nascimento"; Andrés Sabella; "Carlos Acuña, poeta maulino"; Carlos René Correa; "Plática sobre sinceridad"; Mario Osses; "Don Olegario Lazo Baeza"; Fidel Arandeda Bravo; "Los cuentos de Nicomedes Guzmán"; John P. Dyson; "Revistas literarias chilenas actuales"; Miguel Ángel Díaz; "Glosas de la cultura actual"; Miguel de Valencia; Los Libros", por autores varios.

De primer interés nos parecen los trabajos de Alberto Baltra, John P. Dyson y Mario Osses; así como tienen vivacidad anecdótica los de Sabella, Merino Reyes y Leoncio Guerrero. En cambio, tenemos que el del señor Miguel Ángel Díaz peca de insuficiente documen-

tación y falta de perspectiva, pese a su buena intención, claro está. Señalaremos que Pablo Neruda no dirigió "Calicanto", sino "La Gaceta de Chile" y antes "La Aurora de Chile", publicación de larga vida. Falta la mención —entre otras— de *Mapocho*, *Orfeo* —única revista de poesía de estos últimos años que aparece con regularidad— y de este mismo *Boletín* que ya ha enterado más de cincuenta ejemplares, y que siempre acoge los artículos literarios de primer interés.

*Mapocho*, Revista de la Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional. Dirigida por Guillermo Felíu Cruz; secretario de redacción, Juan Uribe Echevarría.

El sumario es el siguiente: Arturo Tienken: "Las obras históricas de Shakespeare"; Ricardo Bindis: "La pintura contemporánea chilena"; Miguel L. Rocuant: "Paisajes del Evangelio"; Edmundo Hussler: "La Fenomenología"; "Marianne North: "Estancia en Chile" (Trad. de Luis Oyarzún); José R. Morales: "Prohibida la reproducción"; Luis G. Muñoz: "La muerte, tema poético de Antonio Machado"; Marcelo Segall: "Biografía de la ficha salario"; Jorge Teillier: "Los trenes de la noche y otros poemas"; Humberto Giannini: "La tolerancia"; Emilio Camus: "A propósito de la Glosemática"; Gerold Stahl: "Análisis científico de la religión"; Vicente Salas Viú: "Tomás Luis de Victoria"; Hernán Jaramillo: "De la Quintrala su linaje" (cuento); Sergio Fernández L.: "Algo de Unamuno a través de un epistolario"; Juan Uribe E.: "Arturo Alcayaga: poesía y pintura del supercosmos"; "La Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional"; Donald M. Decker: "Bibliografía de Luis Durand"; "Notas bibliográficas"; "Bibliografía chilena".

## LIBROS RECIBIDOS

*Prensa Latinoamericana*

*El Guerrillero Manuel Rodríguez y su hermano Carlos, precursores de la democracia y la libertad*, por Alejandro Chelén Rojas

Esta obra no es producto de un cultivador profesional de la ciencia histórica, sino de un autodidacta e improvisado historiador; actual senador de la República. El grueso volumen de la obra ilumina especialmente no la vida (como pudiera creerse) del ya legendario guerrillero —al que por otra parte esta obra contribuirá a sacar de la penumbra mítica en que ha querido muchas veces dejarse en forma intencionada—, sino la de su hermano, el corrosivo abogado Carlos Rodríguez, figura relevante del período de ensayos constitucionales mal llamado "Anarquía". A la abundante do-

cumentación le falta, sin embargo, el toque vital que hace que una vez digeridos los documentos los personajes se animen y cobren vida; así como, por otra parte, el cariño del autor por sus biografiados hace que en ocasiones haya juicios animados de pasión personal en detrimento de la necesaria objetividad de lenguaje de esta clase de estudio. Todo esto no va en desmedro de un libro que será, sin duda, de indudable consulta para uno de los períodos más apasionantes de la historia chilena.

Zig-Zag

*La Fiesta del Rey Acab*, por Enrique Lafourcade. 3ª edición

Como se sabe, Lafourcade pertenece al grupo escaso todavía de novelistas nacionales que saben tomar cualquier tema y transformarlo en una novela de fácil lectura y pronta difusión. Sus obras tendrán que afrontar pronto, a la larga, la difícil prueba de superar lo meramente anecdótico y sensacionalista para enfrentarse pasado el tiempo a un juicio de valor desligado de esos elementos.

El primer paso, parece haberlo dado esta "Fiesta del Rey Acab", que publicada en 1959 llega ya a una tercera edición, sin contar con que ha tenido una exitosa traducción en los EE.UU. Naturalmente, los tiranuelos a los que satiriza la obra no han pasado: "a Trujillo muerto tenemos un Duvalier puesto". Las 24 últimas horas de vida de un Dispensador que va a morir sin saberlo, narradas por Lafourcade, se pueden repetir en este momento mismo, pese a la NU y a la OEA, como el autor lo señala. Ahora, no es un defecto —como se ha creído ver— el que un autor escriba para tener éxito (Balzac lo hacía así, y el mismo Melville, sin fortuna, quiso intentarlo), sino que permanezca ajeno al problema que trata, como un espectador. Por esto, pese a su brillantez e ingenio, la obra de Lafourcade, pertenece al género de la parodia (en el mejor sentido de la palabra) si se la compara, por ejemplo, con "Señor Presidente" y "Tirano Banderas".

*Panorama de la Literatura Hispanoamericana*, por Arturo Torres Riosco

El autor de estos ensayos, conocido profesor universitario en la República del Norte, es un "incurable optimista en cuestiones literarias en nuestro continente". Para él, el lazo más estrecho de unión en "las Américas" lo constituye la literatura, considerada también como expresión más alta de nuestra civilización. El prof. Torres Riosco abarca en este tomo con galanura y poder de síntesis la historia literaria hispanoamericana (incluyendo el Brasil), desde la época colonial hasta

nuestros días, centrándose para ello en los nombres y movimientos ya definitivos e incorporados a dicha historia. De singular interés son capítulos como los dedicados a la reevaluación de Rubén Darío, el Martín Fierro, Rodó, Sor Juana Inés de la Cruz.

*Los ojos de bambú*, por Mercedes Valdivieso. Esta obra, para empezar, tiene un interés que pudiéramos llamar, con desenvoltura, documental. En efecto, la autora residió en China durante cerca de un año, y no se necesita de mayor perspicacia para suponer que tras la máscara de la tercera persona y del género ficción se muestran los datos de una experiencia personal en un país situado en la encrucijada de la atención mundial. En el sentido novelístico, la trama es muy simple y lineal, mostrando sobre todo el mundo interior de una artista, que viviendo en la "pecera" que forman los extranjeros contratados por el Gobierno chino, agrupados en un Hotel Internacional, no logra pasar las barreras creadas para que el extranjero no tome contacto mayor con el pueblo. Se delinean dos bandos: uno incondicional de los chinos, al que se adscribe un amigo de la relatora, y otro, en el que está la protagonista, que se coloca en una actitud crítica y "burguesa" (por lo demás, una indisoluble nostalgia por el pasado imperial se refleja en el libro: la autora visita constantemente un anticuario, como símbolo de otro tiempo). El conflicto se resuelve con la renuncia de su empleo que hace la protagonista, al borde ya de la neurastenia, y su regreso al país natal.

El libro se lee con facilidad, dentro del estilo que nos parece bastante standard entre los prosistas chilenos actuales: funcional, correcto y anodino como un edificio de departamentos. Quizá una mayor fuerza la hubiese dado un tratamiento más directo del tema (que hubiese resultado tal vez menos pretencioso), a la manera del "Diario de Oriente", de Luis Oyarzún.

*Otras publicaciones universitarias*

*Revista Chilena de Educación Física*, N° 121, órgano oficial del Instituto de Educación Física y Técnica de la Universidad de Chile. El número está destinado a celebrar el 30 aniversario de su aparición. En la actualidad, esta publicación está dirigida por el Dr. Luis Bisquertt, asesorado por un grupo de profesores del Instituto de Educación Física y Técnica. Reproducimos algunas líneas del editorial, como medio de asociarnos a este aniversario poco frecuente en nuestro medio y más notable todavía tratándose de una revista dedicada a una especialidad, que muchas veces encuentra resistencia hasta en los propios ámbitos universitarios. La nota editorial dice: "Treinta años de ininterrumpida publicación acaba de cumplir la *Revista Chilena de Educación Física*. Aquel esfuerzo inicial que encaró con entusiasmo, con energía, con amplitud de visión,

el profesor de nuestro Instituto, don Miguel Marabolí, encontró —desaparecido prematuramente su fundador— la continuidad que se precisaba, en quienes se hicieron cargo de la idea... Que la idea de esta publicación tuvo éxito en sus pretensiones, nos lo señalan muchas circunstancias que a su alrededor han fluido. Para el profesorado de la especialidad, no existe otro medio mejor de información inmediata... Es el recurso que está a la mano, que entrega cada tres meses, a quienes quieren informarse, novedades de interés, fruto de estudios y experiencias de lo nuestro, o conocimientos que nos vienen de otros países en que la educación física tiene un lugar preferencial, en algunos por obra de la tradición y la cultura, y en otros —los más jóvenes— por obra de la comprensión que esta actividad ha encontrado en sus gobernantes..."

"En cada una de sus ediciones, sus páginas no dejan de ofrecernos la orientación que emana de altas personalidades de la Educación Física mundial. Al lado de lo que los colaboradores nacionales nos entregan, está siempre la cooperación de otros sectores, de otros hombres que mejor ambientados, nos señalan su pensamiento... Y esta posición mantenida en continuidad, es uno de los méritos que nuestra publicación destaca". "Dentro de la especialidad, la *Revista Chilena de Educación Física*... es la que en español se ha mantenido por más tiempo y con mayor continuidad. Hay, sin duda, revistas de sólido prestigio, pero ninguna se caracteriza por tan larga vida como la nuestra, que es órgano oficial del Instituto de Educación Física y Técnica de la Universidad de Chile".

En el sumario de este número de aniversario, además de notas editoriales y de felicitación, aparecen las siguientes colaboraciones: Henri Balland: *Los desequilibrios laterales del raquis con desigualdad de los miembros inferiores*; Andresen Leitaio: *El gesto motor en la base del aprendizaje*; Olaf Astrand: *Aspectos fisiológicos de la educación física*; J. A. Kral y Y. Znissek: *Importancia de la eliminación de aminoácidos esenciales por el sudor*; Mario González Viana: *Juegos infanto-juveniles y su compleja psicopedagogía*; Lucien Dehoux: *Elementos filosóficos de la gimnasia formativa-educativa*; Zvonimir Ostojic: *Plan de desarrollo de una investigación científica en educación física*; Eneida Gónel: *Danzas folklóricas chilenas*; Enrique C. Romero: *Clasificación del ejercicio*; Alberto Govaerts: *El significado de la educación física*; Włodzimierz Missiuero: *Sobre la investigación en educación física y deportes*; Philip A. Smithells: *Clasificación del ejercicio*; Klass Thorensen: *Acción del peso en las anillas*; Arthur H. Steinhaus: *Algunas nuevas teorías del ejercicio*; Alberto Langlade: *Johannes Lindhard*; Julián Falize: *Educación Física-Escuela de Ljeja*; Teodoro F. Lazarre: *Inolvidable visita del "Físico" al Perú*. Se incluye

además el discurso de inauguración del actual año académico, pronunciado por el Rector Eugenio González. En la sección crónica se dan noticias sobre las actividades del Instituto y otras nacionales e internacionales de interés para la especialidad. Por último, se publica un índice de la revista de los últimos cinco años, por materias y autores, de Arnaldo Cavassa y Guillermo Santana.

*La Universidad de Chile, 1964*, publicación de la Comisión Asesora de Relaciones Internacionales y del Departamento de Relaciones Universitarias. Santiago, 1964. Se ofrece una "visión muy general de la estructura y del funcionamiento de la Universidad. Se ha cuidado de establecer información estadística válida para el presente año de 1964". El folleto viene enriquecido por una cuidadosa impresión y numerosas fotografías y cuadros estadísticos.

*Tres ensayos sobre el transporte en Chile*, por Carlos Hurtado y Arturo Israel. Publicación N° 67 del Instituto de Economía de la Universidad de Chile. Santiago, 1964. En ellos se analizan dos problemas de importancia en una política de transporte: el primero, la competencia por el movimiento de carga y de pasajeros en el sector comprendido entre La Calera y Puerto Montt; el segundo, la eficiencia de los puertos chilenos. Estos estudios, además de la trascendencia de sus conclusiones, presentan la novedad de los planteos metodológicos de utilidad en la investigación científica de estos aspectos de la economía.

*Estudio de recursos humanos de nivel universitario en Chile. Segunda Parte (Ingenieros Comerciales)*. Santiago, 1964. Publicación N° 18 del Instituto de Organización y Administración de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. INSORA continúa con esta publicación sus estudios acerca de las necesidades que tiene el país de profesionales. En 1962, publicó un estudio sobre las profesiones médicas, dentistas, arquitectos, ingenieros agrónomos y forestales; en la entrega actual se presenta los resultados en relación con la carrera de ingenieros comerciales, que será seguida con la referente a los profesores de enseñanza secundaria. La finalidad general de estos trabajos reside en la elaboración e interpretación de datos que "ayuden a las autoridades universitarias, en la evaluación de la necesidad o demanda de recursos humanos de alto nivel, y en la determinación de las políticas conducentes a la satisfacción de tales necesidades".

*Boletín Estadístico de la Universidad de Chile*, Vol. VII, N° 2, año 1963. Publicado por el Instituto de Investigaciones Estadísticas de la Universidad de Chile.

Santiago, 1964. El número anotado continúa la serie anual estadística que elabora el Instituto. No presenta variaciones de importancia con respecto a los números anteriores, salvo perfeccionamientos necesarios para la mejor presentación del material. Los aspectos tratados se refieren a la organización, personal, alumnado, títulos y grados conferidos y financiamiento de la Universidad.

*Trabajo y Seguridad Social*, mayo-junio de 1964. Publicación del Instituto de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile. El sumario contiene las tres secciones habituales de esta revista, dedicadas a contribuciones originales sobre trabajo y seguridad social, y la tercera, destinada a informaciones y documentos de interés para la especialidad.

*Economía*, año XXII, 2º y 3.er Trimestres, 1964. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. Aparecen trabajos de Alejandro Escobar: *Problemas económicos internacionales*; Keith B. Griffin y Ricardo French-Davis: *El capital extranjero y el desarrollo*; Joseph Grunwald: *El saber en la ciencia económica. Validez particular y validez general*; Bruce Herrick: *Efectos económicos de los cambios demográficos en Chile, 1940-1960*; Carlos Hurtado y Patricio Silva: *Economistas latinoamericanos en Estados Unidos*; José Vera: *La educación y el desarrollo en Latinoamérica*; Arturo Núñez: *El costo en las investigaciones muestrales*; se publica, además, un extracto de un informe del Comité de los Nueve, sobre las cuentas nacionales de Chile durante los últimos años; y crítica de libros, a cargo de Ricardo Lagos.