

peta especial. El Archivo recoge, clasifica y distribuye todo el material que se vaya publicando sobre un autor determinado. Además, existen recortes acerca de más de 250 temas generales, clasificados y dispuestos de igual modo que los autores.

En su mayor parte este material ha sido donado por los propios investigadores. Asimismo lo proporcionan algunos institutos binacionales de cultura y de particulares.

La Fonoteca posee numerosas grabaciones magnetofónicas que recogen obras completas de teatro, poesía, cuento o conferencia, leídas por sus propios autores o por intérpretes o representadas por compañías teatrales de prestigio. Hasta ahora la Fonoteca alcanza un registro de 148 autores. Hasta el momento se encuentran registradas las voces de los siguientes autores en la lectura de sus propias creaciones: *Conrad Aiken, Dámaso Alonso, W. H. Auden, Gottfried Benn, Georges Bernanos, Camus, Céline, Cocteau, Colette, Cummings, T. S. Eliot, Faulkner, Eduardo de Filippo, Frost, Fuller, Graves, Nicolás Guillén, Leautaud, Lee Masters, Cecil Day Lewis, Archibald Mac Leish, Malraux, Thomas Mann, Mauriac, Maurois, St. Vincent Millay, Marianne Moore, Edwin Muir, Nash, Nemerov, Neruda, Katherine Ann Porter, Pound, Prevert, Roethke, Rolland, Saint Exupéry, Sandburg, Saroyan, Edith Sitwell, Stephen Spen-*

*der, Gertrude Stein, Steinbeck, Wallace Stevens, Dylan Thomas, Ungaretti, Paul Valery, Tennessee Williams, Yeats, Zukmayer.*

El registro de la voz de un autor que lee su propia obra, es documento que también puede ser utilizado fructíferamente en la investigación acerca de determinada obra o aspecto de la producción de dicho autor. Tal es, según palabras del director del Centro, la razón de ser de esta Fonoteca.

Entre las obras teatrales completas se encuentran grabadas las siguientes: "*Under Milk Wood*" de Dylan Thomas, "*The Playboy of Western World*" de John Synge; "*June and the Paycock*" de Sean O'Casey; "*Port Royal*" de Henri de Montherlant; "*Death of a Salesman*" de Arthur Miller; "*J. B.*" de Mac Leish; "*Jedermann*" de Hoffmannsthal; "*The Lady is not for Burning*" de Christopher Fry; "*Murder in The Cathedral*" de T. S. Eliot; "*Le livre de Christophe Colomb*" de Paul Claudel.

La Biblioteca del Centro está constituida por cinco mil volúmenes aproximadamente, y por cerca de medio millar de revistas especializadas. Cuenta con secciones de Literatura Chilena e Hispanoamericana, Literatura Inglesa, Literatura Francesa y Literatura Alemana. El Centro de Investigaciones de Literatura Comparada de esta Universidad funciona en su local de Avenida Bulnes 140, segundo piso.

## presupuesto medio por alumno e ingreso de postulantes a las universidades chilenas

La determinación de la cifra efectiva de personas que solicitan y obtienen su ingreso a la educación superior en nuestro país está tratando de determinar el Instituto de Investigaciones Estadísticas, en un trabajo dirigido actualmente por el prof. Luis Menke. Para lograr dicha cifra se está codificando el material correspondiente a este año, a la vez que se espera agregar el correspondiente a las escuelas con régimen semestral en donde en julio o agosto ingresan por primera vez a las universidades un número de alumnos que debe ser considerado en estas estadísticas. Durante el actual período escolar se presentaron más de 30.000 solici-

des de ingreso a las diferentes escuelas de la Universidad de Chile, pero como se han hallado casos de personas que postulan su ingreso hasta a diez especialidades simultáneamente, la cifra indicada sólo es un índice del interés por ingresar a la educación superior, en general, y no a determinadas especialidades. De los 5.353 alumnos que aprobaron bachillerato en la temporada de enero, sólo un porcentaje de ellos ha podido ingresar a la Universidad; del resto, una parte espera una nueva tentativa en 1966 o se desplaza hacia las escuelas normales, carreras profesionales que no son propiamente universitarias, los Centros Regionales (que ya

existen en Arica, Iquique, Antofagasta, La Serena, Talca, Temuco y Osorno) y que conceden tras dos años de estudios el título de bachiller, o hacia el campo del trabajo. A estos Centros Regionales ingresa en parte el 39,7 por ciento de reprobados en el bachillerato, mientras otra parte se encuentra ya inscrito para repetirlo.

Como un dato importante para tratar el problema de expansión cuantitativa del alumnado universitario, hay que señalar el hecho de que la mayor parte de las escuelas e institutos universitarios tienen límites de capacidad de alumnos, y el ingreso se limita por esta falta de capacidad de locales o laboratorios. Se da el caso de varios Institutos cuya matrícula sigue siendo igual desde hace varios años por este

motivo, y no por falta de interés a ingresar a ellos por parte de los alumnos.

Se está realizando asimismo dentro del trabajo estadístico del Instituto una determinación del presupuesto medio por alumno de cada Facultad, es decir, de los que cada Universidad dispone anualmente por cada especialidad.

En la Universidad de Chile el presupuesto medio por alumno es el siguiente: Medicina: E<sup>o</sup> 3.915; Odontología, E<sup>o</sup> 2.505,4; Ciencias Pecuarías y Medicina Veterinaria, E<sup>o</sup> 2.208,8; Química y Farmacia, E<sup>o</sup> 2.142,1; Agronomía, E<sup>o</sup> 1.572,9; Arquitectura, E<sup>o</sup> 1.117,4; Ciencias Físicas y Matemáticas, E<sup>o</sup> 940,8; Ciencias y Artes Musicales, E<sup>o</sup> 937,6; Ciencias Económicas, E<sup>o</sup> 794,4; Bellas Artes, E<sup>o</sup> 719,6; Filosofía y Educación, E<sup>o</sup> 611,1 y Ciencias Jurídicas y Sociales, E<sup>o</sup> 511,4.

## algunas características del planeamiento educativo

por MARCOS CANALES

Profesor Asesor Técnico de la Superintendencia de Educación

Sabemos que el *planeamiento* constituye una técnica que, en su forma más general, se define como "el empleo racional de los conocimientos objetivos de que se dispone para adoptar decisiones para la acción", y está destinada al estudio y solución de los problemas propios del desarrollo. Dicha operación, que se realiza a través de un proceso que consta de etapas en las cuales se cumplen las funciones específicas que en conjunto la integran (diagnóstico de la situación, programación y previsión de la acción, ejecución y evaluación de los resultados), orienta igualmente su aplicación a los campos específicos de las diversas profesiones y disciplinas que implican conocimientos de la realidad, tales como la Economía, Ingeniería, Salud, Educación, Vivienda, Arquitectura, Acción Comunal, Administración, etc.

Por su parte, la *educación*, actividad eminentemente humana dentro del funcionamiento del contexto social, se ha convertido en la sociedad industrial en una necesidad colectiva de primera magnitud y, por consiguiente, en un vehículo de movilidad y cambio social, en un instrumento significativo de eficiencia económica, en un

elemento básico de promoción cultural, social, económica y política, en cauce interdisciplinario, pleno de dinamismo y funcionalidad.

De ahí que el *planeamiento educativo* se impone como un imperativo en la hora presente para efectivamente lograr llevar adelante la urgente y fundamental tarea de preparar orgánicamente a nuestra sociedad —tanto en su dimensión individual como global— en la tentativa de enfrentar con éxito su proceso general de desarrollo. La plasmación integral de la personalidad del individuo, la formación del futuro ciudadano democrático, del buen productor y consumidor de bienes y servicios, el logro de la eficiencia social, la realización de los más altos valores del hombre y de la sociedad, etc., cobran verdadero sentido de realidad, en la posibilidad cierta de que tales fines se cumplan en forma concreta, sólo a través de la puesta en marcha de un proceso de planificación integral y permanente de la educación.

a) *El planeamiento educativo debe ser integral.*

La realidad es esencialmente integral, en el sentido de que ella no se presenta en forma de