

PICASSO "EN" BARCELONA

Casi sin ser notado por el público, fue instalado en Barcelona, en un soberbio palacio del siglo XIII, un museo reservado a la "Fundación Sabartés". En realidad se trata de una colección de obras de Picasso que su viejo amigo Jaime Sabartés legó a la Ciudad Condal.

Si bien todos los españoles amantes del arte tienen en la más alta consideración el genio múltiple de su célebre compatriota, en los círculos oficiales no se ha olvidado que el pintor de "Guernica", su obra monumental, ha expresado escasa simpatía por el régimen imperante en su país, haciendo de Francia su patria de adopción.

Forman el legado de la Fundación Sabartés importantes obras: pinturas, dibujos, litografías, cerámicas y plásticas de las distintas épocas picassianas. El artista ha prometido completar la colección con el envío a Barcelona de nuevas obras. Todo hace, pues, esperar, que la ciudad catalana donde transcurrió la juventud del andaluz universal tendrá un día un famoso museo que ostentará sobre sus puertas el nombre de Picasso.

EL ARTE ABSTRACTO ¿MUERTO?

Supongámosle nuevo ... si entretanto no ha envejecido. Se trata, según nos informan, del rastreo, de la búsqueda de lo que ha de venir. Se imagina, como una posibilidad, que lo que está por llegar puede ser encontrado. Pero, ¿no se habla hoy mucho del arte del futuro? Con más razón podrá hablarse de lo que parece que está ya ahí. Pero oigamos lo que sobre el responsable de la denominación nos dice un conocido comentarista:

"Según el arquitecto francés Pierre Fauchaux, mentor espiritual de la Tercera Bienal Internacional de Arte de París, el arte abstracto, con su ordenación intelectual de formas, colores y materiales, está muerto. Un arte vital ha nacido y es /como un grito del género humano/ (sic). Se vale de medios técnicos, tanto tradicionales como nuevos y respondiendo a las exigencias del día proclama nuevos contenidos.

Este arte es directamente accesible a todos los hombres de hoy. Revela contenidos simbólicos y písiquicos que abarcan el espacio del Universo y la Tierra y tienen importancia para todos los hombres y todos los pueblos".

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Revista Musical Chilena publicada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Director, Samuel Claro. Redactora jefe, Magdalena Vicuña. N.º 91, enero-marzo, 1965.

Sumario: Editorial, "Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar" por Cora Bindhoff; "La notación musical armenia" por Alicia Terzian; "Roberto Falabella, el hombre y la obra, por Gustavo Becerra; "Contrarréplica a una crítica por demás tardía" por Josué T. Wilkes. Además, crónica, noticias, notas del extranjero, Juventudes musicales chilenas, Semana del folklore, partituras y materiales recibidos en canje por el archivo del Instituto de Extensión Musical.

*Instituto Pedagógico 1889-1964:
LXXV aniversario de su fundación*

Edición de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Santiago. Editorial Universitaria, 1965. 187 pp.

En este libro se recoge la historia del plantel universitario, de su evolución y estado actual. En la primera parte se transcriben los discursos del Rector Eugenio González, del señor Julio Heisse, Decano de la Facultad y de doña Aura Guzmán, presidenta de la Sociedad Nacional de Profesores, pronunciados en la sesión solemne de la Facultad, destinada a celebrar el aniversario del Instituto. En una segunda parte, se registran trabajos sobre diversos aspectos de la historia del Instituto. Además de selecciones de Valentín Letelier, Luis Galdames y Darío Salas, colaboran —entre otros— Guillermo Feliú Cruz, Hugo Gunckel, y Hernán Ramírez.

Informativo Estadístico N.º 10.

El alumnado de la educación superior en Chile 1965, publicación del Instituto de Investigaciones Estadísticas y del Consejo de Rectores de las Universidades. Mayo de 1965.

En este valioso informativo (véase para más