

PICASSO "EN" BARCELONA

Casi sin ser notado por el público, fue instalado en Barcelona, en un soberbio palacio del siglo XIII, un museo reservado a la "Fundación Sabartés". En realidad se trata de una colección de obras de Picasso que su viejo amigo Jaime Sabartés legó a la Ciudad Condal.

Si bien todos los españoles amantes del arte tienen en la más alta consideración el genio múltiple de su célebre compatriota, en los círculos oficiales no se ha olvidado que el pintor de "Guernica", su obra monumental, ha expresado escasa simpatía por el régimen imperante en su país, haciendo de Francia su patria de adopción.

Forman el legado de la Fundación Sabartés importantes obras: pinturas, dibujos, litografías, cerámicas y plásticas de las distintas épocas picassianas. El artista ha prometido completar la colección con el envío a Barcelona de nuevas obras. Todo hace, pues, esperar, que la ciudad catalana donde transcurrió la juventud del andaluz universal tendrá un día un famoso museo que ostentará sobre sus puertas el nombre de Picasso.

EL ARTE ABSTRACTO ¿MUERTO?

Supongámosle nuevo ... si entretanto no ha envejecido. Se trata, según nos informan, del rastreo, de la búsqueda de lo que ha de venir. Se imagina, como una posibilidad, que lo que está por llegar puede ser encontrado. Pero, ¿no se habla hoy mucho del arte del futuro? Con más razón podrá hablarse de lo que parece que está ya ahí. Pero oigamos lo que sobre el responsable de la denominación nos dice un conocido comentarista:

"Según el arquitecto francés Pierre Fauchaux, mentor espiritual de la Tercera Bienal Internacional de Arte de París, el arte abstracto, con su ordenación intelectual de formas, colores y materiales, está muerto. Un arte vital ha nacido y es /como un grito del género humano/ (sic). Se vale de medios técnicos, tanto tradicionales como nuevos y respondiendo a las exigencias del día proclama nuevos contenidos.

Este arte es directamente accesible a todos los hombres de hoy. Revela contenidos simbólicos y písiquicos que abarcan el espacio del Universo y la Tierra y tienen importancia para todos los hombres y todos los pueblos".

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Revista Musical Chilena publicada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Director, Samuel Claro. Redactora jefe, Magdalena Vicuña. N.º 91, enero-marzo, 1965.

Sumario: Editorial, "Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar" por Cora Bindhoff; "La notación musical armenia" por Alicia Terzian; "Roberto Falabella, el hombre y la obra, por Gustavo Becerra; "Contrarréplica a una crítica por demás tardía" por Josué T. Wilkes. Además, crónica, noticias, notas del extranjero, Juventudes musicales chilenas, Semana del folklore, partituras y materiales recibidos en canje por el archivo del Instituto de Extensión Musical.

*Instituto Pedagógico 1889-1964:
LXXV aniversario de su fundación*

Edición de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Santiago. Editorial Universitaria, 1965. 187 pp.

En este libro se recoge la historia del plantel universitario, de su evolución y estado actual. En la primera parte se transcriben los discursos del Rector Eugenio González, del señor Julio Heisse, Decano de la Facultad y de doña Aura Guzmán, presidenta de la Sociedad Nacional de Profesores, pronunciados en la sesión solemne de la Facultad, destinada a celebrar el aniversario del Instituto. En una segunda parte, se registran trabajos sobre diversos aspectos de la historia del Instituto. Además de selecciones de Valentín Letelier, Luis Galdames y Darío Salas, colaboran —entre otros— Guillermo Feliú Cruz, Hugo Gunckel, y Hernán Ramírez.

Informativo Estadístico N.º 10.

El alumnado de la educación superior en Chile 1965, publicación del Instituto de Investigaciones Estadísticas y del Consejo de Rectores de las Universidades. Mayo de 1965.

En este valioso informativo (véase para más

detalles nuestra sección Educación) se ofrece un completo panorama estadístico sobre el alumnado con que cuentan las universidades del país, así como numerosos cuadros sobre la distribución del alumnado por cursos, por sexos, y por asignaturas, en números absolutos y relativos.

Nuestra posición ante los medicamentos en altas diluciones (Tesis) por el Dr. Humberto Silva. Apartado de "Odontología chilena" 1965. Se trata de un trabajo sobre tratamiento de gingivitis, mediante la utilización del mercurio en alta dilución. En colaboración con la doctora Blanca Pino, el autor trata de una nueva terapéutica para tratamiento de la gingivitis crónica y una historia clínica comentada de un paciente tratado con mercurio soluble.

Año Pedagógico 1962 publicado por el Centro de Documentación del Instituto de Educación. Departamento Central de Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Director: Enrique Saavedra. Coordinador: Guillermo Iturra. Participantes: Aída Barrueto, Josefina Escoté, Viola Hermansen, Sara Horwitz, María Elisa Otero, Manuel Sepúlveda. 204 pp. más cuadros estadísticos. Editorial Universitaria, 1965.

Este volumen, indispensable para tener una visión global del desarrollo y actualidad de todas las ramas de la educación chilena, es el cuarto de la serie de publicaciones del Instituto de Educación. Además de las actividades de los servicios dependientes del Ministerio de Educación y de las universidades en esta ocasión hay completas referencias sobre los programas de enseñanza que realizan otros organismos, tanto nacionales como internacionales. Las materias se agrupan en ocho grandes rubros: Legislación escolar; Financiamiento de la educación; Administración escolar; Estadística; Locales escolares, Bienestar Escolar; La educación en otras instituciones, Publicaciones y un Apéndice. Los cuadros estadísticos llegan a 62.

Revista Chilena de Educación Física, publicación del Instituto de Educación Física y Técnica. Enero 1965. N° 123. 72 pp.

Con el siguiente índice aparece esta revista, la más antigua en su género en Hispanoamérica: "En el acto de despedida a los egresados de 1964" y "Congreso Internacional de Ciencias del Deporte", por Luis Birguert S.; "El trabajo isométrico y la fuerza", por Claude Bouchard; "La Educación Física y los deportes en la industria", por Carlos Riquelme; "Menstruación y

deporte" (del British Medical Journal); "Desarrollo de la fuerza en el deporte", por Orlando Guaita y Patricio Peralta; "Influencia del ejercicio en ratas alimentadas con dieta hipergrasa", por Victoriano Riffo; "Lucien Dehoux" por Luis Bisquert. Además crónica de actualidades y revista de revistas.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Revistas

Cultura. Revista de Educación. N° 96, primavera de 1964. Director: Luis Sánchez Latorre. Editor responsable, Huguel Hernández. Ministerio de Educación Pública. 82 pp., más láminas. La mayor parte de este número está dedicada a la memoria del recién fallecido escritor nacional Nicomedes Guzmán, a través de una bien nutrida y seleccionada serie de artículos sobre su vida y su obra, además de profusa iconografía, lo que hará este ejemplar de la revista necesario para cualquiera futura investigación a realizarse sobre el malogrado escritor. Entre los colaboradores de este número están Ricardo Latcham, Homero Bascuñán, Enrique Lafourcade, Francisco Fuentes, Marcial Tamayo, Fernando Durán, Mario Sánchez Latorre. Además, un capítulo de la novela inédita de Nicomedes Guzmán: "Los trece meses del año" y poemas de David Rensemam Taub.

Boletín Informativo de Plandes, publicado por la Sociedad Chilena de Planificación y Desarrollo. Número 8, marzo-abril 1965. 39 pp., a mimeógrafo.

Una interesante muestra de este "Boletín", en donde se plantea con seriedad el problema de la escasa existencia de comunicaciones interdisciplinarias universitarias y se llama a superarlas, en nombre de un desarrollo integral de científicos y de profesionales pues, como señala el profesor Ignacio Santa María: "Ahí siguen las fronteras entre Facultades, con más controles de defensa que iniciativas de integración, como si se tratara de mercados dignos de defenderse con aduanas". Otros trabajos: "La Universidad y la tarea del desarrollo económico" de José Garrido Rojas y Aníbal Monares; "La evaluación de proyectos", de Hugo B. Ripman; "Purranque, una decisión de desarrollo", del Dr.

Juan Hepp, y "Un tema que cobra actualidad", recuerdo y recuento de los seminarios realizados por la Universidad a consecuencia del sismo de 1960, que naturalmente, cobran otra vez actualidad con el sismo de este año.

Gaceta Universitaria Nº 2. Publicación de la Universidad Técnica del Estado. Abril 1965. 12 páginas offset.

En esta gaceta de circulación interna, se destaca, de modo preferentemente gráfico, la labor del cuerpo docente y profesorado de la UTE en solidaridad con los damnificados por el último sismo. El artículo de fondo: "La Universidad y la Cultura" está a cargo de Germán Sepúlveda. Además, informaciones sobre nuevos centros universitarios y labor de los actuales.

Boletín de Estadísticas de Seguridad Social Nº 22. Publicada por la Superintendencia de Seguridad Social. Ministerio del Trabajo y Previsión Social. 78 pp.

Contiene: "Aportes porcentuales —por instituciones— a los diferentes fondos de Seguridad Social"; "Desarrollo de las actividades estadísticas en la Seguridad Social de Chile" por Eduardo Miranda Salas, y un índice de materias contenidas en todas las entregas de la revista. Además, una traducción del "Informe sobre la aplicación de la legislación de seguridad social, 1957-1962", presentada al General De Gaulle por el Ministro del Trabajo de Francia. *Atenea* Nº 406. Diciembre de 1964. Publicada por la Universidad de Concepción. 282 pp. Director, Milton Rossel.

Como es previsible, una buena parte de la revista está dedicada a celebrar el centenario del nacimiento de Unamuno. Colaboran en este sentido José María Monner Sanz, Eleazar Huerta, Rockwell Gray, Luis Muñoz, Carlos Fortín, Vicente Mengod y Jaime Peralta. Del resto de los trabajos que componen este número de "Atenea", destacamos en especial "Robert Frost, poeta de la vida sencilla" de Concha Zardoya, y "Palabras cordiales sobre Goethe" de Roque Esteban Scarpa.

Boletín del Instituto Nacional de Chile Año XXIX. 3er. cuatrimestre de 1964. Nº 77, 36 pp. Director, Ernesto Boero Lillo. Secretario de redacción, Mario Reinerio S.M.

Con una buena portada e impresión se presenta este "Boletín", que trasciende por sobre la acostumbrada crónica de acontecimientos escolares. Se destacan en este número el comentario sobre la ascensión a la Rectoría del Instituto de don Clemente Canales Toro, luego, un cuento iné-

dito de Fernando Alegria, poemas de Santiago del Campo Edwards, Waldo Rojas y el norteamericano Sean Brian Owen, y las sinopsis literarias de Benjamín Rojas Piña.

Mapocho: Organo de la Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional. Director, Guillermo Feliú Cruz. Secretario de redacción, Juan Uribe Echavarría. 228 pp. Tomo III, Nº 2, 1965.

Una entrega más de esta revista que ocupará, sin duda, un lugar principal en el recuento futuro de las publicaciones literario culturales chilenas. El sumario es el siguiente: Raúl Sáez: "El ingeniero y el desarrollo de los pueblos"; Camilo Pérez de Arce: "Raúl Sáez y el Instituto de Ingenieros"; Gastón Ossa: "Raúl Sáez, su obra como ingeniero y la aventura del Riñihue"; Mariano Picón Salas: "Las nieves de antaño"; Jorge Hourton: "Teilhard de Chardin, ciencia o filosofía?"; Rodolfo Jaramillo: "El Abate Molina, primer evolucionista y precursor de Teilhard de Chardin"; Joaquín Barceló: "La Divina Comedia como poema de amor"; Germán Terpelle: "El asilo diplomático en la historia de Chile"; Jaime Silva: "Arturo y el Angel"; Nelson Osorio: "Wolfgang Kaisler y la ciencia de la literatura"; Alfonso Alcalde: "El panorama ante nos otros. Arte poética"; Rodolfo Oroz: "El Instituto de Chile"; Armando Uribe Arce: "Cajón de sastre"; Juan Rivano: "Religión y seguridad"; Margarita Aguirre: "La vida no es así" (cuento); Fernando Fuego Laneri: "Hacia una moderna ley de adopción"; Horacio Zapater Equioiz: "Las culturas indígenas de América durante la dominación española"; Gerold Stahl: "Mito, ciencia y religión". Notas bibliográficas, bibliografía chilena y noticias biobibliográficas de los colaboradores.

Zona Franca. Revista de Literatura e Ideas. Año I, Nº 11. Primera quincena de febrero. Caracas, Venezuela. 1965. Director, Juan Liscano. Redacción, Luis García Morales y Guillermo Sucre.

Entre las revistas literarias hispanoamericanas, sin duda esta reciente "Zona Franca" ocupa un lugar de jerarquía, por su presentación gráfica, su actualidad permanente y a la vez su trascendencia, su espíritu de "estar al día" en las manifestaciones últimas de la literatura y el arte. Cada número trae valiosos aportes en este sentido. De este número 11 destacamos la "Breve historia gráfica del disfraz", el cuento "Rahab o la falsa soledad"; el artículo antropológico "Totemismo entre los guajiros", de Helmuth

Fusch; de César Dávila Andrade: "Parapsicología y ocultismo" y en fin, el lúcido y fino poema de nuestro compatriota Braulio Arenas, "Jardín en el alba".

Cauce. Revista de información bibliográfica y cultural editada por la Biblioteca Municipal de Valdivia. Mayo de 1965, número 14, dirigida por Carlos René Ibacache.

La actividad literaria, cultural y artística de Valdivia se refleja mes a mes en las páginas de esta revista que cumple con eficacia su misión dentro de un medio, como es el de nuestras provincias, en general reacio a estas manifestaciones. Es por eso que cabe destacar "Cauce" como un ejemplo de lo que la tenacidad y el esfuerzo pueden hacer para ir elevando, poco a poco, el nivel cultural del país, creando más publicaciones de esta índole, y por ende, más lectores.

LIBROS RECIBIDOS

ZIG-ZAG

Breve estudio y antología de los Premios Nacionales de Literatura por Hernán del Solar.

Con su acostumbrada bonhomía, el crítico y escritor Hernán del Solar elabora este libro en el cual tras un esbozo biográfico de los autores que han recibido el premio máximo de este país, y de una apreciación crítica, se entrega una antología de cada autor, bastante acertada en líneas generales (salvo, creemos, el caso de Daniel de la Vega, del cual se omite una muestra de sus crónicas). En suma, sobre un tema un tanto incómodo y heterógeno, una obra amable y útil para quienes, sin mayores problemas, se interesan por los que se ha dado en llamar "clásicos" de nuestra literatura. En el género novelístico, Zig-Zag entrega *La mujer de sal* de María Elena Gertner, la que con soltura de redacción construye una obra con un consabido desfile de personajes invertidos o ninfomaníacos en un ambiente de refinamiento y snobismo, en donde interminablemente se dedican a destruirse a sí mismos.

Luis Domínguez, que era hasta ahora más conocido como periodista, aparece con su primer libro *El Extravagante*, cinco cuentos unidos por un mismo hilo argumental que permite leerlos por separado, y a la vez en conjunto como si fueran una novela. Una visión sobriamente tras-

ladada del tambaleante mundo de la adolescencia, que alcanza su punto máximo en el cruel relato "Almejas", y sitúa a Domínguez en la primera serie de los últimos narradores. Finalmente, llamamos la atención sobre *El círculo hermético* ensayo de Miguel Serrano, al cual nos referiremos más largamente en una próxima oportunidad, no sin antes llamar la atención sobre un libro como éste, inesperado dentro de la habitual chatura y localismo de la mayoría de nuestros escritores, en donde Miguel Serrano con su habitual penetración ilumina acerca del sentido oculto de la obra de Hermann Hesse y C. G. Jung, así como provee de nuevos mitos para interpretar la raíz del hombre americano. Notables son las cartas de Jung al autor del libro, así como las traducciones de poemas de Hesse inéditos en castellano. Un libro más allá de la literatura, en donde se señalan a través de la obra de estos autores fundamentales, caminos para una simbiosis de oriente y occidente, que podría lograrse a través de una síntesis en Latinoamérica.

Otras editoriales

Para saber y cantar por Floridor Pérez. Ediciones Orfeo. Serie Inéditos. Número 1. 32 pp.

Las ediciones "Orfeo" patrocinadas por la revista del mismo nombre, dan su primer paso con la presentación de este joven poeta sureño (reside en Mortandad, cerca de Los Angeles, en donde es profesor rural) que con voz baja, claridad y concisión, entrega su visión de un mundo bucólico, en donde ocultas presencias de desaparecidos y recuerdos de infancia contribuyen a crear una atmósfera casi mítica, atemperada por un leve humor en la autorreferencia y cierta dejadez frente a los pequeños acontecimientos de la vida cotidiana.

OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS

Comentario. 4º trimestre de 1964. Editada por el Instituto Brasileño Judaico de Cultura, Río de Janeiro, Brasil.

Negro sobre Blanco. Boletín literario bibliográfico de la Editorial Losada. Nº 35-36. Buenos Aires, Argentina.

Paz y soberanía. Cuarto trimestre de 1964, La Habana, Cuba.

Servicio Informativo Técnico. Departamento de Información de la Embajada Británica. Santiago de Chile, Nº 264.

Revista de la Asociación Escuela de Derecho. Nº 16. Publicada por la Universidad Católica de Ecuador, 72 pp.

Revista de Educación fundada en 1858 por Domingo Faustino Sarmiento, La Plata, provincia de Buenos Aires, 1965. Publicada por la Dirección General de Escuelas. 102 pp. más un suplemento sobre "El Método Global" por Enriqueta Fulle de Maccaggi.

Revista de la Universidad Industrial de Santander Bucaramanga, Colombia. Vol. 6, Nº 3-4, septiembre-diciembre 1964, pp. 135-226.

Revista Interamericana de Ciencias Sociales. Unión Panamericana, Secretaría General de la

OEA. Segunda época, volumen 3, número 1, 101 pp. 1965.

Memoria 1964. Gran Unidad Escolar "Bartolomé Herrera". Presentada por Jorge Castro Harrison, Lima, Perú, 1964. 525 pp.

Ciencia al día. Noticiero de divulgación científica y técnica. Año 4. Número 1, enero-febrero 1965. Caracas, Venezuela, 52 pp.

Israel en las noticias. Oficina de Prensa de la Embajada de Israel, mayo de 1965. 4 pp.

Ciencia Interamericana. Publicación del Departamento de Asuntos Científicos de la OEA, Washington, D.C., EE.UU., 24 pp. Nº 1. Enero-febrero, 1965.