

nes. Referente a derechos de autor de las Menciones publicadas, conforme a la Base 6, se observará lo dispuesto por la legislación cubana al respecto.

8 El plazo de admisión de las obras se cerrará el 31 de diciembre de 1965.

9 Los jurados correspondientes a cada uno de los cinco géneros se constituirán en La Habana en enero de 1966.

10 Las obras deberán ser remitidas a la siguiente dirección: Case Postal 2, Berne 16, Suiza, o a Casa de las Américas, G y 3ª, Vedado, La Habana, Cuba.

## PUBLICACIONES UNIVERSTARIAS

*Economía*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile. Año XXI. 4º trimestre de 1964. Director: José Vera Lamperein, 89 pp.

El sumario es el siguiente: "Comparación económica entre un proyecto hidroeléctrico y una alternativa de aprovechamiento de energía termoeléctrica", por Juan Araya Salinas; "Sobre el capital extranjero y el desarrollo", por Pablo Baraona Urzúa; "La formación del investigador", por Hermann Max, y "Concentración del progreso técnico y de sus frutos en el desarrollo latinoamericano", por Aníbal Pinto S. C.

*The Chilean Banking System*, por Emil Den Dunnen. Publicado por INSORA (Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Chile). 78 pp. más anexo. Impreso en multilith.

El señor Den Dunnen es un economista holandés, del Departamento de Investigaciones del Banco Central de Holanda, que fue designado por este Banco para participar en una misión para el estudio del Mercado del Capital Chileno, enviada en agosto de 1962 por el Banco Internacional de Reconstrucción, a pedido del Gobierno de Chile. En su trabajo, Den Dunnen hace un análisis descriptivo del sistema bancario chileno, entregando un cuadro de su presente estructura y las operaciones llevadas a cabo entre 1959 y 1964. Se está preparando una versión en castellano.

*Rendimiento escolar en la Escuela de Economía de la Universidad de Chile, 1959-1962*, por Henry A. Landsberger con la colaboración de Francisco Di Biase y Oscar Molina. Publicado por INSORA (Instituto de Administración). 59 pp. en multilith.

Se aborda en esta monografía un tema esencial, cuando se considera la mejor utilización de los recursos educacionales del país como es esclarecer cuál es el rendimiento universitario, las causas y cuantías de la des-

11 Las obras presentadas estarán a disposición de sus autores hasta el 31 de diciembre de 1966. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución.

La Casa de las Américas promoverá la traducción de los premios y menciones.

La obra premiada en Teatro será representada en el Festival de Teatro Latinoamericano de la Casa de las Américas.

Los premios de Novela o Cuento serán candidatos al Prix Formentor.

ción, y el funcionamiento de la selección de ingreso a la Universidad, a través, en este caso, de una de sus escuelas. Se llegó a concluir en el caso de la Escuela de Economía que no basta un buen sistema de selección y que era igualmente o más importante, poder formar un contingente adecuado dentro del cual fuera posible efectuar una selección eficaz; asimismo que antes de intentar predecir un fenómeno tal como la deserción, es indispensable aplicar un criterio científico de investigación que permita poner en claro la naturaleza y magnitud del problema.

## LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

*"Geografía General Visualizada"*, por Sergio Gimpel Fernández y Herman Zepeda Flores, profesores de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica (U. de Ch.). Texto para el Primer año de Humanidades conforme a Programas Oficiales. Talleres Gráficos "Real", 1964. 161 pp.

Obra de dos jóvenes profesores chilenos recién titulados que integra las modernas concepciones de la geografía con las normas metodológicas actuales. Es un buen intento de renovar el material escolar de la enseñanza media, aportando nuevos conceptos y nuevas técnicas del aprendizaje de las ciencias geográficas. Contiene un abundante material fotográfico seriamente escogido, esquemas para facilitar la comprensión de algunos temas de geografía general, dibujos explicativos y láminas. Todo dentro de una especial organización de temas de vigencia y contenido.

*"Cuadernos Médico-Sociales"*. Publicación del Departamento de Salud Pública del Colegio Médico de Chile. Volumen v. Santiago de Chile, junio-septiembre de 1964. Nos 2-3. 38 pp.

Sumario: *Demografía y Salud*: "Demografía en América Latina y situación actual en Chile", por la Dra. Carmen A. Miró. *Desarrollo Económico y Salud*: "La salud en función del desarrollo económico en América

Latina", por los Dres. Gustavo Molina G., Carlos Montoya A. y Oscar Jiménez P. *Planificación y Salud: "Planificación en Salud. Conceptos generales"*, por el prof. José Vera Lampercin. "Nuevas tendencias en la planificación de la Salud", por el Dr. Hernán Durán.

"Boletín de la Sociedad Nacional de Profesores de Valparaíso". Directora: Elena Valle, Liceo N° 1 de Niñas de Valparaíso. Año 1, N° 1. Valparaíso, nov. de 1964. 60 pp.

Sumario: *Temas Generales de Educación*: "Los Colegios Universitarios de la Universidad de Chile", por Emma Salas N. "Sentido actual del moderno humanismo", por Liliana Pérez. "Las asignaturas técnico-artísticas y su función en la educación secundaria", por Norma Ojeda. *Temas específicos de educación*: "La ampliación de la experiencia: escuchar", por Elvira Collados. "Algunas consideraciones sobre la geografía zonal", por Rolando Salinas. *Acontecimientos educacionales de actualidad*: "Primera Convención de Liceos Experimentales", Centro Pedagógico, Liceo de Quilpué. "La Asamblea Mundial de Educación", por Olga Urtubia. *Comentario de Libros*: "Algunos antecedentes para el planeamiento integral de la educación chilena", por Elena Valle O. *Cultura*: "El Pueblo", Pablo Neruda. "Homenaje a la Graciosa", María Muñoz. "Luis Alberto Heiremans Despouy", Inés Díaz. "TEPRO, Grupo Teatral de Profesores", Leonor Olgún. "En Valparaíso", Naldy Hernández.

"Boletín de la Escuela de Filosofía y Educación", Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Concepción. Año IV, N° 4. Concepción, mayo de 1964. Director: Galo Gómez Oyarzún. 144 pp.

Número que la Universidad de Concepción dedica como homenaje al maestro Enrique Molina, recientemente fallecido. Contiene variado material para el estudio de la obra y la vida del ilustre ex rector de la Universidad de Concepción y hombre de letras.

Sumario: "Enrique Molina y nosotros", Jaime Giordano Mirchua. "Algunos principios educativos de don Enrique Molina Garmendia", Eugenio García Venegas. "La polémica entre Enrique Molina y Francisco Encina", Guillermo Guerrero Sanhueza. "Una contribución a la bibliografía de don Enrique Molina", Centro de Investigaciones Educativas. Sección Documentación Escuela de Educación. "Momentos en la vida de don Enrique Molina". "Las Universidades en Chile", Galo Gómez Oyarzún. "La Universidad: misión y estructura", Rafael Darricarrere T. e Ignacio Pérez Salgado. "Discurso pronunciado por el Rector de la Universidad de Chile, don Eugenio González Rojas". "Esquema de las ideas que informan el trabajo educacional de la Universidad Técnica del Estado", Moisés Latorre R. "La Universidad y

el universitario frente a los problemas sociales de América Latina", Dr. Hernán San Martín Ferrari. "A los nuevos alumnos de la Escuela de Educación", Gastón von Dem Busche. "Educación comparada. Su ubicación en las Escuelas de Educación", Joseph A. Lauwerys. "Algunos comentarios sobre la educación chilena comparada con la educación alemana", David Alaluf.

"Mapocho". Biblioteca Nacional, Santiago de Chile. Organismo de Extensión Cultural. Director: Guillermo Feliú Cruz. Secretario de Redacción: Juan Uribe Echevarría. Tomo III, N° 1, 1963. 238 pp.

Dos hechos de importancia acaecidos en el mundo del arte y de las letras han dado oportunidad para una especial consideración a las ya difundidas páginas de la revista "Mapocho". Uno, de innegable trascendencia en las letras y el pensamiento hispanoamericanos, el centenario del nacimiento de don Miguel de Unamuno; y otro, de significado para la dramaturgia chilena, el fallecimiento del autor Luis Alberto Heiremans. En ambos casos el material seleccionado es igualmente valioso y original. Los distintos centros culturales de nuestro país se han sumado, en nivel considerable, a las celebraciones de este centenario. El aporte de la revista "Mapocho" es de los más importantes.

Sumario: "Una crónica del barroco hispanoamericano: "El carnero", de Juan Rodríguez Freile", por Ricardo A. Latcham. "El Instituto Pedagógico bajo la dirección de Domingo Amunátegui Solar, 1892-1922", por Guillermo Feliú Cruz. "Merceditas", de Teófilo Cid. "Notas sobre Luis Alberto Heiremans", por Tomás P. Mac Hale. "Buenaventura", por Luis Alberto Heiremans. "El mito de la ciencia", por Gerardo Espinosa. "La Biblioteca Nacional y Miguel de Unamuno". "Unamuno y la filosofía", por Paulino Garagorri. "La Tía Tula", por Fernando Uriarte. "La tradición en Nietzsche y en Unamuno", por Carla Cordua. "Don Miguel de Unamuno y don Américo Castro", por Eladio García. "Unamuno y el Cristo de Velázquez", por Guillermo Ferrada Partarriú. "De Unamuno a Baldomero Lillo: una carta inédita", por G. F. P. "El pensamiento filosófico-religioso de Unamuno", por Armando González Rodríguez.

"Atenea". Revista trimestral de Ciencias, Letras y Artes publicada por la Universidad de Concepción (Chile). Director: Milton Rossel. Año XLII, Tomo CLV, N° 405, julio-septiembre de 1964. 293 pp.

Sumario: "Francisco Antonio Encina: Su personalidad y sus ideas sobre la raza, la economía y la educación. Esquema: Chile, 1910", por José Vicente Mogollón. "Aspecto de la realidad social de los Estados Unidos de Norteamérica", por Luis C. Fuentealba Weber. "Duración de

la vida y el tiempo biológico", por Carlos Yáñez Bravo. "Hacia una política planificada de la extensión universitaria", por Américo Albala. "Perfil de Romeo y Julieta", por Arturo Tienken. "Hawthorne en su obra", por Rockwell Gray. "Dos esbozos sobre el pensamiento de Aldous Huxley", por Carlos Morand. "Vida y presencia de Artigas", por Julio César Vignale. "Octavio Paz, gran poeta de América", por Elba M. Larrea. "Las aves en el Martín Fierro", por Roy Bartholomew. "Ángel Crucega Santa María", por Fernando Lamberg. "La poesía del mar chileno", por Lautaro Yankas. "Alba, alba", por Luis Muñoz González. "Homenaje a tres miembros de la Sociedad Científica de Chile: Dr. Eduardo Cruz-Coke, Guillermo Feliú Cruz y Dr. Leonardo Guzmán. "Crónica de arte", por Antonio R. Romera. "Glosas de la cultura actual", por Miguel de Valencia.

"Alerce", revista de la Sociedad de Escritores de Chile, Número 6. Directora: Ester Matte. Primavera de 1964. 52 pp.

"Alerce" que reapareció con nueva cara y formato ofrece en esta primera entrega de su nueva época un número centrado principalmente en homenajes a distintos poetas escritores y con distintos motivos.

El primero y más importante es el dedicado a Neruda en sus primeros sesenta años, del cual cabe destacar, además de un poema inédito del poeta, un erudito y extenso ensayo de un antiguo y conocido investigador de la poesía nerudiana como es Jorge Sanhueza. Se refiere en su artículo a las publicaciones (109) realizadas por el joven Neruda en "Claridad", el recordado periódico de los estudiantes del año 1920. Muchos de estos primeros y casi olvidados poemas se reproducen como ilustración del artículo. Las personalidades de Francisco Coloane (reciente premio nacional de literatura) y de los fallecidos Nicomedes Guzmán y Teófilo Cid, dan lugar a muy merecidos homenajes. Braulio Arenas ofrece una cumplida muestra de su preocupación intensa por aspectos desconocidos de nuestra historia literaria con su "Sor Ursula Suárez, la primera escritora nacional". Completan este "Alerce" colaboraciones de Juvenio Valle sobre Nicolás Guillén; de Ester Matte sobre la escultora María Martner y Eugenio Guzmán, director de teatro; poemas de Thiago de Mello, Gonzalo Rojas y Delia Domínguez, un cuento de Poli Délano, numerosas notas sobre libros e informaciones sobre la vida de la Sociedad de Escritores.

#### EDITORIAL UNIVERSITARIA

Nuevos antecedentes para una historia de los judíos en Chile colonial, por Günter Böhm. Editorial Universitaria. 134 pp., 1964.

He aquí un ensayo verdaderamente novedoso sobre un tema aún poco explorado de nuestra historia. El señor Böhm, a través de veinte años, reunió una copiosa documentación que le ha permitido iluminar con particular interés episodios de la vida de aquellos "marraños" portugueses de nación hebrea, que soslayando la persecución inquisitorial pasaban al Nuevo Mundo y lograban prosperar como comerciantes o profesionales, empresas o historias terminadas muchas veces con el telón de la muerte por hoguera (como en el caso de Maldonado Silva). Este hecho determina que la comunidad judía no cuente virtualmente con historia propia en Chile, sino que los datos sobre ella llegaran sólo a través de quienes se preocupaban por exterminarlos, tanto más cuanto que los supervivientes ocultaban cualquier vestigio de su ascendencia hebrea. Así y todo, hallamos capítulos virtualmente inéditos como el de "Un plan de conquista de Chile", "El mayorazgo de Sierra Bella", "Los propietarios judíos de Viña del Mar", "O'Higgins y su contacto con los judíos", así como el curioso relato sobre la iglesia israelita de Chile, sita en el pueblo de Cunco (Cautín). El aporte de Günter Böhm es, como él mismo lo señala, sólo un primer paso hacia una futura historia de los judíos en Chile, pero un primer paso dado con autoridad y seguridad.

Contra la muerte, por Gonzalo Rojas. 64 pp., 1964

Después de muchos años (desde 1948, cuando publicara su "Miseria del hombre") Gonzalo Rojas, que nunca dejara de estar vigente en un alto plano de la poesía nacional, confirma la excelencia de su primera obra con este libro en donde brilla como un negro diamante una poesía de amplia voz, cargada de dramatismo y solidaridad humana, y en donde formalmente, se ha limado el abultamiento que solía gravar algunos poemas de "La miseria del hombre". Gonzalo Rojas es un hombre que no teme "sentar a la belleza en la rodillas", y la atrae incluso con materiales considerados habitualmente apocéticos. Un humor agresivo ayuda a veces a la expresión, dándole originales matices.

Una reseña como la que hacemos no puede alcanzar a otros puntos, que alguna vez abordaremos. Señalemos, de pasada, que nos parece que la dicción un sí es no elocuente de Gonzalo Rojas no es del ancestro de sus admirados poetas franceses como Baudelaire, sino de entronque (a pesar, tal vez, de sí mismo) español. Al pensar en esto recordamos la voz de Dámaso Alonso (en "Hijos de la ira", por ejemplo) y de Blas de Otero en su última obra. Es curioso notar asimismo su actitud anticatedrática y anticrítica literaria, reacción segura en contra del medio crítico y catedrático en donde des-

envuelve sus actividades cívicas, y por último, en su evolución ideológica que lo lleva desde la cólera sin otro blanco que el burgués (considerado como "cerdo burgués") hasta la solidaridad con movimiento políticos evolucionarios, expresada explícitamente en su "Juramento a Fidel", por ejemplo. Pero dejemos esto, no sin antes saludar con los cinco dedos de la mano a cada una de las cinco partes que forman este libro singular.

*Canciones para que el mar juegue con nosotros, por Andrés Sabella. 70 pp., 1964.*

A pesar de que cualquiera clasificación de una poesía resulte antipática, es difícil dejar de apellidar poesía infantil, a la que ofrece este último libro del vate nortino. Y poesía infantil de la mejor que se ha hecho en este país, plena de musicalidad, encanto, fantasmagoría de personajes propios para poblar imaginaciones de niños como Juan Cereza; el pinguino con gafas de nieve, Pascualito Bailón, el duende y la gota de agua, etc. Dentro de las limitaciones propias del género se debe señalar con tiza blanca a este libro hecho con destreza y entusiasmo.

#### EDITORIAL ZIG-ZAG

*El incendio del astillero, por Salvador Reyes*

Salvador Reyes, casi está de más decirlo, es un hombre que sabe narrar, contar una historia al viejo y grato estilo, llevarla desde el principio al fin sin dificultades, y poblando el camino del lector con una serie de personajes un poco de antiguas estampas que desaparecen entre nostalgia y bruma. Las tres historias que componen este volumen tienen como fondo el mar, tan amado por Salvador Reyes desde sus tiempos de imaginista, cuando se le acusaba del lado de los criollistas de ser sólo un marinero de la laguna del Parque Cousiño. Una ("El tesoro del Brick") es una evocación de infancia, en la cual un puerto del Norte Chico aparece transfigurado gracias a personajes casi mágicos; en la otra ("Isla Desolación") un poco a lo Mac Orlan, hay una áspera lucha de cazadores y un ermitaño; en la final ("El incendio del astillero") una historia de amor entre adolescentes, con un trágico final. En suma, un libro para aquellos que aún quieren oír historias, sin preocuparse de mensajes o experiencias confesionales.

*Suelto Vital, por Carlos León*

El novelista porteño enfoca con minuciosidad, humorismo y desencanto la vida de aquellos seres que ingresa-

ron a la literatura con Gogol y Dostoievski: los burócratas. Las "vidas mínimas" de los empleados de oficina, con sus dichos, sus escapadas al bar para jugar cacho, las rondas a las casas de mal vivir, las asambleas políticas y filarmónicas están pintadas en estas páginas con exactitud y malicia, desde el punto de vista de un observador que ni siquiera a través del amor puede escaparse de la rutina y el hastío, que sólo encuentra la solución en el traspasar ese efímero acacer al probable salvavidas de esta novela. Carlos León confirma su merecida fama de humorista (con algo de González Vera) y sutil observador.

*Historia breve de la Literatura Chilena, por Manuel Rojas*

He aquí un libro fácilmente omisible, tanto de comentario como de lectura, y, naturalmente, de publicación, si no llevara la firma de Manuel Rojas. Al parecer, ha sido escrito con demasiada rapidez, sin incluso una mínima preocupación por actualizar datos, como debía serlo un libro destinado, según dice la propaganda, a estudiantes principalmente (un solo y fácil ejemplo: Miguel Arteche, que publicara en la misma Editorial Zig-Zag sus *Destierros* y *Tinieblas*, 1964, aparece sólo con una bibliografía hasta "Otro continente" (1953). Asimismo, Efraín Barquero, el que después de "Enjambre" (1957) ha publicado cuatro libros más).

Si fuera una "Historia personal" (como la hizo Alone) no repararíamos en omisiones de autores tratados, pero como pretende ser de aquellos que de verdad han aportado algo valioso a la literatura chilena, no se puede menos de preguntar por qué razones se omite a Gonzalo Rojas y a Victoriano Vicario (si aparecen Eliana Navarro y David Rosenman); a Miguel Serrano, tal vez nuestro más brillante y original ensayista, y uno de los mejores cuentistas; a Roque Esteban Scarpa (recorremos su "Libro en la mano" y "Thomas Mann"); a Jorge Díaz, principal figura de nuestro teatro de vanguardia; a Juan Godoy, de tan alto valor como Nicomedes Guzmán u Oscar Castro; a Juan Emar, novelista de excepción; a Teófilo Cid, a Luis Oyarzún. Sin contar con la superficialidad con que se aborda la obra de Huidobro o la de Rosamel del Valle (tildada de "confusa"). No hay una sola justificación teórica, una idea conductora que lleve al lector a formarse juicios claros, a interesarse de verdad por nuestro proceso literario. Nada más que un muestrario de fichas sobre autores, adobados con algunos escasos y rara vez certeros juicios personales. Entre los que consideramos lamentables está aquel sobre Gabriela Mistral, la que según Manuel Rojas, al apartarse de la influencia de Guerra Junqueiro y Da-

rió, adquirió un estilo "dulzón y sin consistencia" (¡nada menos que en "Tala" y "Lagar"! ). Parece extraña una noticia dura sobre este libro, pero más extraña es la irresponsabilidad de un autor como Manuel Rojas, tan profundamente apreciable como cuentista y novelista, con un prestigio ganado a lo largo de tantos años de dura labor literaria, ahora arriesgado en este ensayo.

*Gracia y el Forastero*, por Guillermo Blanco. Novela de carácter un tanto dieciochesco (nos recuerda en ocasiones "Graziella", de Lamartine), en que se pintan amores imposibles y de triste final entre adolescentes de distinta condición social. Se rescata de la ingenuidad excesiva por el pulcro lenguaje y el clima de evocación nostálgica. *Mañana los guerreros*, por Fernando Alegria. La épica batalla política del 38, la irrupción de nuevas formas en la política y la economía chilenas, ha hecho al correr de los años aparecer el mito del "Año 38" y la "Generación del 38". A la configuración de este mito contribuyen ya novelistas como Luis Enrique Délano ("El Rumor de la Batalla"), y ahora Alegria con este "Mañana los guerreros" (¿reminiscencia, el título, de "La Primavera del Soldado", de Julio Molina?). Naturalmente ésta no es una novela histórica, sino de espíritu de época, tal vez deformado por los años y la distancia física, proclive a un estilo granguignolesco para tratar los personajes (recordemos al Führer criollo, por ejemplo), con parrafadas demasiado líricas y recargadas, pero a la vez llenas de sangre y fuerza.

*Pasé por México un día*, por Manuel Rojas. De vuelta de los EE. UU., en donde permaneciera más de un año, nuestro celebrado novelista entrega esta crónica de un viaje a México. Además de sus experiencias personales, y de algunas curiosas anotaciones comparativas entre la idiosincrasia del chileno y el mexicano, Rojas da interesantes datos sobre la historia y geografía mexicanas. Viaje un tanto de paso, sin elevar a México a una categoría de experiencia mítica, como lo hicieron alguna vez D. H. Lawrence, Kerouac o Bradbury.

*Novela de Navidad*, por Enrique Lafourcade. Esta obra, que ganó el primer premio en el concurso nacional de CRAV (1964), revela una vez más la prolifidad y versatilidad de Lafourcade, cuya obra abarca las más variadas gamas. Ahora sus personajes son los "pelusos" niños vagos del Mapocho, cantantes en los microbuses, explotados por homosexuales. Sin el valor documental de la impresionante (y repulsiva a la vez), "El Río", de Gómez Morel, nuestro novelista ofrece una visión trágica de un submundo ciudadano, cruzado con indiscutibles aciertos de estilo y rematado curiosamente por un final de alegoría cristiana pleno de ternura hacia

los desamparados. En fin, una obra de actualidad que a buen seguro provocará enconadas polémicas. ¿Y no es acaso algo estimulante y halagador para un autor tal hecho? Otro premiado del Concurso CRAV (con mención honrosa), Jaime Valdívieso, entrega su *Nunca el mismo río*, donde de una manera más cerca de Faulkner que del "nouveau roman", describe a través de distintas épocas, y entrelazándole, la vida de los personajes de varias generaciones de una familia santiaguina y de sus amistades. Esta novela señala un visible adelanto sobre la obra anterior del mismo autor, con un mejoramiento del estilo, y hasta con la creación de personajes ajenos a la experiencia personal, lo que es ya una hazaña de novelista.

J. T.

*Los últimos días*, por Fernando Rivas. Son *Los últimos días* la historia de un adolescente que se hace hombre. Este tema no es nuevo, pero importan hacer notar que en este libro adquiere tonalidades tan particulares que transforman la obra en algo original.

Un muchacho, hijo de familia aristocrática venida a menos, empieza a descubrir que la organización del mundo que lo rodea es absurda.

Encerrado en un sistema de gestos carentes de finalidad tiene que sacrificar el nacimiento de una vocación artística a las pretensiones del grupo social en que vive. Hasta aquí pareciera que la novela va a diseñarnos un ser que se destruye a sí mismo por una causa superior. Pero este adolescente tiene conciencia de la debilidad de su causa y consecuentemente su sacrificio toma más bien la forma de protesta irresponsable.

Una serie de fracasos en el comercio y en los negocios concluyen por separarlo definitivamente del ámbito social en que nació. Esta separación coincide con la toma de conciencia de su madurez.

La aventura vital del protagonista carece de heroísmo y, muy a menudo, parece no ser sino práctica de la más pura menudía.

Lo veremos trabajar en el Banco del que se le expulsa por ladrón. Aspirar a transformarse en un gran actor en medio del desprecio de los suyos y de la befa de sus compañeros.

Cree descubrir el amor, pero se engaña.

Lo veremos finalmente entrando de mano de su esposa en el mundo donde su insignificancia tal vez pueda redimirse.

Se ha visto en la novela un ataque despiadado y artero a la clase social a que puede pertenecer el autor.

Creemos que esta perspectiva limita gravemente el sentido de la novela. Hay, sin duda, sátira y sátira durísima, pero hay también la mostración auténtica de modos de

ser, de pensar y de creer, típicos del hombre contemporáneo.

Escrita con una técnica novedosa, tiene este libro de Fernando Rivas fallas de estructura comprensibles en tarea tan compleja como escribir una novela.

Pero el interés del asunto y la prodigiosa capacidad de narrar del autor, hacen de la lectura de *Los últimos días* una tarea digna de emprenderse.

RICARDO BENAVIDES

*Colección "El viento en la llama"*

Esta colección, dirigida por Armando Menedín, sigue entregando periódicamente obras de fácil divulgación, por lo accesible de su precio y tamaño. Veamos rápidamente a *Kraal*, de Hernán Castellano (nacido en 1937), autor que con este libro se coloca en el primer plano de nuestros jóvenes narradores. Libro extraño, alucinante, mezcla de ensueños, en que no se escatima la coprolalia y el desenfreno sexual junto a la oculta nostalgia por paraísos perdidos de la infancia, escrito con humor e inteligencia, que da una nota singular en la literatura última. Tal vez le falte al autor la certeza de saber que no basta con creerse mejor que el mundo en que se vive, sino de mostrar otro mundo mejor (que es lo que hace de verdad una obra de arte) y de librarse un poco de la influencia de Henry Miller y Kerouac, pero, de todos modos, vale la pena señalarla como una buena obra de experimentación. Luego, tenemos *Chinchina busca el tiempo*, de Manuel del Cabral, hermoso libro de poemas en prosa, en que el autor dominicano residente desde hace un tiempo entre nosotros echa a andar por los caminos una viva infancia, unas palabras y gestos que hubiesen encantado a Platero, a través de Chinchina, personaje que de puro real pasa a ser imaginario.

*Colección El Maitén*

Los poetas, ayunos de interés de las editoriales comerciales, dan de todos modos pruebas de vida en hojas volanderas y luminosas como las de este otoño, como las del otoño del sur, de donde nos llegan las 5 nuevas entregas de la "Colección El Maitén", firmadas todas por jóvenes poetas, en su mayoría relacionados con la Universidad de Concepción. Son Luis Antonio Faúndez con *Acerca de un caracol marino* ("cómo aprisionaste tanto mar en tu apretada pequeñez de estrella"); Luis Muñoz con *Llama y Celaje* ("Profundidades de la san-

gre / en el origen de la llama"); Jaime Concha, con Aparición ("Venías por calles que para mí eran vibras"); Ramón Riquelme con *Pedro, el ángel* ("yo era un niño / que entregaba sus ojos a los transeúntes"), y Jaime Giordano con *Interiores* ("El rincón donde las voces se duermen entre lluvias de sombras").

*La Gran Jugada*, por Jorge Soto. Impreso en la Editorial Universitaria. 65 pp. Con ingenuidad de escritor que da sus primeros pasos en los caminos de las letras, este joven autor aborda en sus cinco cuentos, con técnica simple y lenguaje cotidiano, anécdotas de vidas humildes, de las cuales se desprende un tono de amor a la humanidad y, en ocasiones, una nota de humor y ternura.

*Poesía del Grupo Trilce*. Impreso en la Universidad Austral de Valdivia. 83 pp. Prólogo de Jaime Concha. Desde hace un par de años un grupo de poetas, en su mayoría jóvenes estudiantes de la Universidad Austral de Valdivia, se han reunido bajo la sombra de Vallejo, formando el Grupo Trilce, que edita con periodicidad una hoja de poesía (5 números) y ahora irrumpe en la poesía nacional con el testimonio vivo de esta antología. Como tónica general, se destaca la multiplicidad e independencia de voces, y un nivel no acostumbrado en publicaciones de provincia. Hasta el punto de que es precisamente interesante destacar cómo ya no se puede realmente hablar de poetas de la capital y de provincia. En un rápido comentario, señalamos en *Carlos Cortinez* (nacido en 1934) varios aciertos metafóricos, y una búsqueda de musicalidad del verso; en su debe se puede anotar cierto culteranismo de dudoso gusto; *Eduardo Hunter* (nac. en 1942) presenta un poema notable: "La luz", un tono pesimista, y un vocabulario limitado, al cual tal vez le falta una nota personal; *Omar Lara* (el que junto con Hunter ya tiene un libro a su haber, nacido en 1941), acusa una dición más definida (pese a la influencia vallejiiana), calor de humanidad, y una especie de tartamudeo expresivo que se resuelve en ocasiones en hallazgos como "Carpinterías"; *Enrique Valdés* (nació en 1943) presenta una hermosa prosa lírica, a la que le sobra contención: "Viento y tempestad", y *Luis Zaror* (nacido en 1943, finalmente parece aún en vías de formación, dentro de una vena romántica.

En suma, un buen aporte para la más nueva poesía chilena, que abre las mejores perspectivas futuras.

J. T.