

## LAS 117 OBRAS ESTRENADAS POR EL INSTITUTO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Ciento diecisiete obras estrenadas registra la vida de este cuarto de siglo del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Es decir, más de cuatro obras por año de promedio, en todos estos veinticinco años, lo que revela que el ITUCH, desde su primera etapa como Teatro Experimental hasta nuestros días, se transforma en el verdadero TEATRO NACIONAL, y se constituye en uno de los más bellos ejemplos de laboriosidad y de más alta trayectoria cultural de cuantos servicios ha organizado nuestra Universidad en el campo humanístico.

La irradiación cultural que proyecta esta benemérita institución universitaria se corresponde con el afecto que los chilenos sienten hacia su Instituto del Teatro. Por otra parte, la Escuela de Teatro que se creó desde el ITUCH, para proveer al teatro nacional de actores, directores, escenógrafos y técnicos, asegura ya el porvenir de la organización teatral de nuestro país, y proyecta un mejoramiento del nivel cultural nacional de vastas proporciones.

La labor que el ITUCH viene realizando, además, en la extensión teatral, mediante su escenario permanente del Teatro Antonio Varas, en giras, festivales y concursos, seminarios, conferencias y trabajos de asesoría, así como el desarrollo que ha tomado la docencia a través de la Escuela Diurna y la Escuela Nocturna de Teatro, el Museo y Archivo del teatro nacional que mantiene, etc., debe celebrarse como una de las pocas iniciativas que hacen honor a la cultura chilena.

Estimamos de interés consignar aquí, sobre todo para el lector del extranjero, una nómina completa de las obras estrenadas por el ITUCH, como quiera que las reproducciones fotográficas que se acompañan precedentemente no incluyen todas esas obras.

Esa nómina, cronológicamente expuesta, es la siguiente:

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1941 | 1. LA GUARDA CUIDADOSA, de Cervantes.<br>2. LIGAZON, de Ramón del Valle Inclán.<br>3. EL DESEOSO DE CASARSE, de Lope de Rueda.<br>4. EGLOGA SEPTIMA, de Juan de la Encina.<br>5. EL MANCEBO QUE CASO CON MUJER BRAVA, de Alejandro Casona.                            | 11. OTRA VEZ EL DIABLO, Alejandro Casona.<br>12. PROPUESTA MATRIMONIAL, de Anton Chéjov.<br>13. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare.   |
| 1942 | 6. EL LICENCIADO PATELIN, de Anónimo francés del siglo xv.<br>7. EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega.<br>8. ELSA MARGARITA, de Zlatko Brncić.<br>9. UN VELERO SALE DEL PUERTO, de Enrique Bunster.<br>10. COMO EL LE MINTIO AL MARIDO DE ELLA, de George B. Shaw. | 14. NUESTRO PUEBLO, Thornton Wilder.<br>15. EL OSO, de Anton Chéjov.  |
|      |   | 1946  |
|      |   | 16. TARTUFO, de Molière.<br>17. ASI ES... SI OS PARECE, de Pirandello.<br>18. LOS HABLADORES, de Cervantes.   |
|      |   | 1947  |
|      |   | 19. LLEGARON A UNA CIUDAD, de John B. Priestley.<br>20. COMO EN SANTIAGO, de Daniel Barros Grez (reestrenada en 1958).<br>21. JUDITH, de Federico Hebbel.   |
|      |   | 1948  |
|      |   | 22. SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, de Pirandello (reestrenada en 1957).<br>23. MORIR POR CATALINA, de Santiago del Campo.<br>24. VIVE COMO QUIERAS, de George Kaufman y Moss Hart.<br>25. ANTIGONA, de Jean Anouilh.<br>26. DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina.   |
|      |   | 1949  |
|      |   | 27. LA VISITA DEL INSPECTOR, de John B. Priestley.<br>28. LA VIDA DEL HOMBRE, de Leonidas Andreiev.<br>29. IFIGENIA EN TAURIDA, de Goethe.<br>30. LA CELESTINA, de Fernando de Rojas.   |
|      |   | 1950  |
|      |   | 31. MONSERRAT, de Emmanuel Robles.<br>32. LA MUERTE DE UN VENDEDOR, de Arthur Miller.<br>33. VOLPONE, de Ben Jonson.<br>34. LA ISLA DE LOS BUCANEROS, de Enrique Bunster.   |
|      |   | 1951  |
|      |   | 35. CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA, de Ugo Betti.<br>36. EL BOSQUE PETRIFICADO, de Robert Sherwood.<br>37. VIENTO DE PROA, de Pedro de la Barra.  |
|      |   | 1952  |
|      |   | 38. LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de George B. Shaw.<br>39. FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega.<br>40. CASI CASAMIENTO, de Daniel Barros Grez.<br>41. LAS MURALLAS DE JERICO, de Fernando Cuadra.   |
|      |   | 1953  |
|      |   | 42. CHAÑARCILLO, de Antonio Acevedo Hernández.<br>43. LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca.<br>44. EL VIEJO CELOSO, de Cervantes.<br>45. EL TIO VAÑA, de Anton Chéjov.<br>46. LA LARGA CENA DE NAVIDAD, de Thornton Wilder.<br>47. MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht.<br>48. LAS REINAS DE FRANCIA, de Thornton Wilder. |
|      |   | 1954  |
|      |   | 49. EL MATRIMONIO, de Gogol.<br>50. EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS, de Cervantes.   |

51. SANCHO PANZA EN LA INSULA, de Alejandro Casona.
52. CADA OVEJA CON SU PAREJA, de Daniel Barros Grez.
53. NOCHE DE REYES, de Shakespeare-León Felipe.
54. DOÑA ROSITA, LA SOLTERA, de Federico García Lorca.
- 1955 55. EL LIVING ROOM, de Graham Greene.
56. LA CARTA PERDIDA, de Ian Luca Caragiale.
57. TODOS SON MIS HIJOS, de Arthur Miller.
58. LAS DE CAIN, de los Hnos. Alvarez Quintero.
59. FUERTE BULNES, de María Asunción Requena.
60. LA FARSA DEL PASTEL Y LA TARTA, de Anónimo francés.
61. LA FARSA DE LA TINAJA, de Anónimo francés.
62. LA VIOLACION DE LUCRECIA, de André Obey.
63. CAROLINA, de Isidora Aguirre.
64. JINETES HACIA EL MAR, de J. M. Synge.
65. LA CARROZA DEL SANTO SACRAMENTO, de Próspero Merimée.
- 1956 66. MARTES, JUEVES Y SABADO, de Aurelio Díaz Meza.
67. EL MEDICO FINGIDO, de Molière.
68. UN CASO INTERESANTE, de Dino Buzzati.
69. LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Molière.
70. EL MEDICO A PALOS, de Molière.
71. LA VIUDA DE APABLAZA, de Germán Luco Cruchaga.
72. LOS GENIALES SONDERLING, de Robert Merle.
73. EL ALCALDE DE ZALAMEA, de Calderón de la Barca.
74. HEDDA GABLER, de Ibsen.
75. EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA, de Eugene Labiche.
- 1957 76. LAS BRUJAS DE SALEM, de Arthur Miller.
77. MAMA ROSA, de Fernando Debesa.
78. EL GESTICULADOR, de Rodolfo Usigli.
79. BAILE DE LADRONES, de Jean Anouilh.
80. YA NADIE SE LLAMA DEIDAMIA, de Lautaro García.
81. LAS PASCUALAS, de Isidora Aguirre.
- 1958 82. LA VERDAD SOSPECHOSA, de Juan Ruiz de Alarcón.
83. LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, de Eugene O'Neill.
84. DISCIPULOS DEL MIEDO, de Egon Wolff.
85. EL SI DE LAS NIÑAS, de Leandro Fernández de Moratín.
86. EL DIARIO DE ANA FRANK, de Goodrich y Hackett.
87. LA FIERECILLA DOMADA, de Shakespeare.
- 1959 88. LOS INTERESES CREADOS, de Jacinto Benavente.
89. EL CAMINO MAS LARGO, de María Asunción Requena.
90. MACBETH, de Shakespeare.
91. LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Brecht-Weill.
- 1960 92. PAREJAS DE TRAPO, de Egon Wolff.
93. MI HERMANO CRISTIAN, de Alejandro Sieveking.
94. LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca.
95. EL CARACOL, de Juan Guzmán Améstica.
- 1961 96. LA MADRE DE LOS CONEJOS, de Alejandro Sieveking.
97. BERNARDO O'HIGGINS, de Fernando Debesa.
98. EL RINOCERONTE, de Ionesco.
99. BERTOLDO EN LA CORTE, de Massimo Bursi.
- 1962 100. EL ABANDERADO, de Luis Alberto Heiremans.
101. ANIMAS DE DIA CLARO, de Alejandro Sieveking.
102. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen.
103. EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega.
- 1963 104. LOS FISICOS, de F. Dürrenmatt.
105. EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht.
106. LOS INVASORES, de Egon Wolff.
107. LA ESTACION DE LA VIUDA, de E. Labiche.
- Tres obras de Tennessee Williams, en una función;
108. SALUDOS DE BERTA.
109. UNA CARTA DE AMOR DE LORD BYRON.
110. PROPIEDAD CLAUSURADA.
- 1964 111. ¿QUIEN LE TIENE MIEDO AL LOBO?, de Edward Albee.
112. ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare en traducción de Neruda.
- 1965 113. SANTA JUANA, de G. B. Shaw.
114. LA REMOLIENDA, de Alejandro Sieveking.
- 1966 115. LA CASA VIEJA, de Abelardo Estorino.
116. ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett.
117. CORONACION, de José Pineda, basada en la novela homónima de José Donoso.