

cada uno de estos es, sin duda, el de la comunicación y su impacto en las relaciones humanas en la empresa. Por fin digamos que el estudio de la personalidad directiva, de los rasgos de personalidad que son funcionales para la eficiencia de la dirección, constituye de por sí un tema atrayente para el investigador.

El Departamento de Relaciones Industriales de INSORA ha estado durante los últimos cinco años preocupado de constituir un grupo de investigadores que enfrenen desde la perspectiva de las ciencias sociales modernas, los problemas del trabajo. Un grupo tal debe ser, por definición, heterogéneo en cuanto a especialidades científicas. Derecho del Trabajo, Economía del Trabajo, Historia del Trabajo, Sociología del Trabajo, Psicología Social en la Industria, Administración de Perso-

nal y Recursos Humanos han de ser las especialidades que necesariamente deben aparecer en una comunidad de docentes e investigadores dedicados a estudiar la compleja gama de realidades que se dan en el mundo del trabajo; sector de la realidad social que demanda en los tiempos de hoy, la misma alta consideración que la inteligencia humana tuvo ayer por el ocio, el de los griegos —ocio divino—, y sus productos: la filosofía, el arte, la religión, la ciencia pura que, sin duda, no habrían podido ser sin la presencia anónima y multitudinaria de los hombres de trabajo, sencillos y fuertes, simples y generosos, desconocidos aunque hacedores de las fuerzas más vitales que han movido la historia, que han hecho la sociedad de hoy y que se aprontan, con optimismo, para superarla mañana.

RESULTADOS DEL CONCURSO LITERARIO LATINOAMERICANO CASA DE LAS AMÉRICAS DE CUBA 1966 Y BASES PARA EL DE 1967

Las obras y los autores que merecieron el Premio Único en los cinco géneros literarios del Concurso Casa de las Américas 1966, de La Habana, Cuba, fueron los siguientes:

NOVELA. "Las ceremonias del verano" de Marta Traba, argentina. Jurado: Manuel Rojas, Juan García Ponce, Mario Benedetti y Alejo Carpentier.

TEATRO. "Heroica de Buenos Aires" de Osvaldo Dragún, argentino. Jurado: Roberto Cossa, Carlos Felipe, José María de Quinto, Marta Traba y Sergio Magaña. Los jurados Marta Traba y Sergio Magaña votaron a favor de la obra "Topografía de un desnudo" del chileno Jorge Díaz.

POESÍA. "Poesía de paso, la derrota y otros poemas" de Enrique Lihn, chileno. Jurado: Jorge Zalamea, Gonzalo Rojas, José Emilio Pacheco y Pablo Armandó Fernández.

ENSAYO. "República Dominicana, clases, crisis y comandos" de Franklin J. Franco, dominicano. Jurado: Ricardo Pozas, Manuel Moreno Fragnals, Héctor P. Agosti, Carlos Rama y Regis Debray. El jurado Héctor P. Agosti votó a favor del ensayo "Ser y morir en Pablo Neruda" de Hernán Loyola, chileno.

CUENTO. "Los años duros" de Jesús Díaz Rodríguez, cubano. Jurado: Pedro Lastra, Emmanuel Carballo, Jesús López Pacheco y Onelio Jorge Cardoso.

Además, se otorgaron las siguientes menciones: "Los desnudos", novela, de David Buzzi Gallego, cubano. "La odilea", novela, de Francisco Chofre Castillo, cubano. "Rebelión en la octava casa", novela, de Jaime Sarusky, cubano. "Lejos de España", novela, de Her-

nán Valdés, chileno. "Cantos", poesía, de Francisco Bendezu, peruano. "El cetro de los jóvenes", poesía, de César Calvo, peruano. "Los pequeños infiernos", poesía, de Roque Dalton, salvadoreño. "Primer libro de la ciudad", poesía de César López, cubano. "Surrealidad", poesía, de Pedro Pérez Sarduy, cubano. "Haber vivido", poesía, de Luis Suardíaz, cubano. "Ser y morir en Pablo Neruda", ensayo, de Hernán Loyola G., chileno. "Cuba, nacionalismo y comunismo", ensayo, de Marcos Winocour, argentino. "Los que vieron la zarza", cuento, de Liliana Heker, argentina.

Bases para los Premios Casa de las Américas 1967

1. Se considerarán cinco géneros literarios: Novela, Teatro (obra de teatro), Ensayo, Poesía (libro de poemas), Cuento (libro de cuentos).
2. En lo que respecta a Poesía, Novela, Cuento y Teatro, no se exige que el tema se ajuste a características determinadas. El Ensayo será un estudio de carácter literario, sociológico, histórico o filosófico sobre temas latinoamericanos.
3. Los originales presentados deben ser inéditos y en lengua española. Dichos originales se considerarán inéditos aunque hayan sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas.
4. Las obras deberán presentarse anónimamente, en original y copia, escritas a máquina en papel 8½ por 11 pulgadas (carta), acompañadas de un sobre cerrado en cuyo exterior deberá indicarse el género literario en que concursan y su lema, y en el interior

el nombre, dirección postal y ficha biobibliográfica del autor. Para facilitar el trabajo del Jurado, se ruega el envío de original y cuatro copias.

5. Los Jurados otorgarán un Premio único e indivisible por cada género, que consistirá en:

* \$ 1.000 (mil dólares).

* Publicación por Editorial CASA DE LAS AMÉRICAS.

6. Los Jurados podrán mencionar, para su publicación (total o parcial) en las colecciones (cuadernos o revistas), de la Casa de las Américas, las obras (o partes de ellas) que consideren de mérito suficiente.

7. La Casa de las Américas se reservará los derechos de publicación de la primera edición en español de las obras premiadas y opción preferente de futuras ediciones. Referente a derechos de autor de las Menciones publicadas, conforme a la Base 6, se observará

lo dispuesto por la legislación cubana al respecto.

8. El plazo de admisión de las obras se cerrará el 31 de diciembre de 1966.

9. Los Jurados correspondientes a cada uno de los cinco géneros se constituirán en La Habana en enero de 1967.

10. Las obras deberán ser remitidas a la siguiente dirección: Case postal 2, Berne 16, Suiza, o a Casa de las Américas, G y 3ra., Vedado, La Habana, Cuba.

11. Las obras presentadas estarán a disposición de sus autores hasta el 31 de diciembre de 1967. La Casa de las Américas no se responsabiliza con su devolución.

La Casa de las Américas promoverá la traducción de los Premios y Menciones.

La obra premiada en Teatro será representada en el Festival de Teatro Latinoamericano de la Casa de las Américas.

PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

Boletín Estadístico de la Universidad de Chile. Instituto de Investigaciones Estadísticas. Vol. VIII. Número 1. 1964. 44 pp.

En esta publicación se ofrece, con la acostumbrada acuciosidad de las publicaciones del Instituto, un completo panorama estadístico de los resultados totales de las pruebas de bachillerato realizadas en todo el país durante 1964. En los numerosos cuadros estadísticos se muestra el número de postulantes por mención y sede, el número de aprobados y reprobados, la distribución de la población preuniversitaria, la calidad de las pruebas de bachillerato, el número de alumnos que cambian mención, etc.

En la segunda parte de este "Boletín", las profs. Erika Grassau y Teresa Ségure entregan un estudio sobre el problema de la comparación de los puntajes de bachillerato, en donde se demuestra que las puntuaciones obtenidas en pruebas diferentes (matemáticas, letras, biología) no son necesariamente comparables ni menos equivalentes, y se ofrece una tabla para transformar los puntajes en calificaciones justificadamente equivalentes, la que seguramente, será de gran utilidad para las autoridades educacionales que toman en cuenta la ya moribunda prueba de bachillerato en los exámenes de ingreso a la Universidad.

Boletín Estadístico de la Universidad de Chile. Vol. VIII. Nº 2. 1964. 214 pp.

Este volumen ofrece una visión detallada de "La Universidad de Chile en 1964", dividida en cinco partes que se refieren sucesivamente a la organiza-

ción de la Universidad, su personal, alumnado, títulos y grados conferidos, y financiamiento.

Archivos del Instituto de Psicología dirigidos por Jean Cizaletti D. 3ª época, número 1. 1965. 102 pp. Publicación del Instituto de Psicología. 102 pp. Editorial Universitaria.

Estos archivos constituyen en realidad una revista en donde se recogen trabajos inéditos de investigación en un alto nivel, y de primera utilidad desde el punto de vista laboral y educativo. El sumario es el siguiente: Jean Cizaletti: "Estudio sobre intereses y aptitudes vocacionales de los estudiantes del 9º año de los colegios medios de Arica"; Luis León, Juana Anguita, Luis Belemmi, Osvaldo Merello: "Estudio psicológico descriptivo de un grupo de jefes de nivel intermedio en una industria chilena"; María González, Vilma Cruz, Adriana Otero y Enrique Valenzuela, con la colaboración de Silvia Parada y Eliana Contreras: "Estudio psicológico y social para ayudar a la elección del plan diferenciado en dos Liceos de Santiago"; Luis Soto Becerra, Ester Droguett: "Los problemas de los adolescentes chilenos" (Exploración en alumnos del segundo ciclo de los Liceos de Santiago en base a la Lista de Problemas de Mooney); Paulo Hidalgo: "Una nueva clasificación operacional de los desarreglos emocionales de los estudiantes universitarios sobre una muestra de 78 casos observados y tratados"; Guy Santibáñez: "Efectos neurofísicos y comportamentales de la estimulación repetitiva". Además, comentarios de libros y revistas de la especialidad.

Anales de la Universidad de Chile. Número 135. Julio-septiembre de 1965. 282 pp. Director: Alvaro Bunter. Secretario de Redacción: Miguel Rojas Mix.