

Aunque no recibimos con regularidad la publicación *Boletín de la Universidad de Chile*, podemos creer, por los números que hasta ahora conocemos, que se trata de un órgano periódico bien equilibrado respecto al cumplimiento de su misión.

El número 65 que tenemos a la vista, correspondiente a mayo de 1966, dirigido por Enrique Bello, divide sus 92 páginas en Educación, Ciencias y Culturales.

La impresión que nos causa la lectura de los trabajos que llenan dichas secciones es la siguiente: el *Boletín* difunde información reparando en una sola finalidad, en la conveniencia de tener presente que la Universidad funciona en la adquisición y enseñanza de conocimientos no sólo con proyección local o nacional, sino también como parte de un intercambio cultural mayor, de alcance universal.

Al tomar en cuenta esa interrelación de ámbito científico, puesto que la ciencia no se concibe limitada por fronteras, los editores permiten abordar en libertad toda clase de temas, promueven la publicación de artículos y ensayos que en otro clima serían considerados inconvenientes para el desarrollo de la pureza sociopolítica de la mentalidad nacional universitaria.

Y claro está, dentro de ese clima se producen afirmaciones de toda clase, cuyas bien argumentadas

posiciones permiten, a su vez, la normal disquisición, el también libre debate; así, por ejemplo, ningún lector podría negar el interés que despierta, en la sección de Educación, el artículo informativo del profesor Michael Hamburger sobre las tendencias últimas en las universidades inglesas y alemanas, lo cual no significaría estar de acuerdo con uno de sus puntos de vistas, el que alude precisamente al "principio de la preceptiva personal", principio que en las universidades inglesas limita el cupo de estudiantes alegando causas risibles, causas vinculadas a una especie de selección natural, de ley del más fuerte, cuando en realidad tienen su raíz social en una base económica nacional.

Trabajos que nos parecen interesantes en *Boletín de la Universidad de Chile* son, en Educación: Enseñar investigando, no enseñar más, sino mejor. Los efectos de la televisión en niños y adolescentes. En Ciencias, Los efectos radiactivos de las próximas explosiones nucleares en el Pacífico sur, Declaración de la Academia Chilena de Ciencias Naturales sobre explosiones nucleares en el Pacífico, La humanidad de nuestro tiempo en la perspectiva de la ciencia natural. En Culturales, Arthur Miller: el escritor, su público y los medios de comunicación masiva y El ocio fecundo o "time is not money": el problema del tiempo libre en la época actual.

PARTICIPACION CONTINENTAL Y EUROPEA EN VI FESTIVAL LATINOAMERICANO DE LA CASA DE LAS AMERICAS DE CUBA

La Habana, octubre. Dos notables teatreros extranjeros se suman este año al VI Festival Latinoamericano de la Casa de las Américas: Juan José Gurrola, director de la Casa del Lago de Ciudad México vendrá al frente de su conjunto que presentará "Landrú", opereta de Alfonso Reyes con música de Rafael Elizondo y "Tonadas", espectáculo musical montado por el propio Gurrola. Eugenio Guzmán de Chile, asumirá la dirección de "Topografía de un desnudo", del chileno Jorge Díaz, mención del Premio Casa de las Américas 1966.

Gurrola, considerado por la crítica más severa como uno de los mejores directores mexicanos de la actualidad, ha montado "La hermosa gente", de Saroyan; "Despertar de primavera", de Wedekind; "La piel de nuestros dientes", de Wilder; "El alfarero y la passionata", de Héctor Azar; "La soprano calva", de Ionesco; "Un hogar sólido", de Elena Garro; "Bajo el bosque blanco", de Dylan Thomas; "Oh papá, pobre papá, mi mamá te tiene colgado en el closet y yo estoy muy triste", de Kopit; "Doce y una

trece", de García Ponce; "La tragedia de las tragedias" o "La vida y muerte de Pulgarcito el grande", de Fielding; "El teléfono", de Menotti y varias más. Ha dirigido televisión y cine experimental. Actualmente dirige el Estudio de Investigaciones Escénicas y el Departamento de Televisión de la Universidad de México.

Eugenio Guzmán pertenece al Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Ha realizado estudios en el Royal Shakespeare Theatre y el Royal Court de Inglaterra. Entre sus principales puestas en escena, que suman 40, se cuentan "Romeo y Julieta" (en traducción de Neruda) y "Mucho ruido y pocas nueces", de Shakespeare; "El baile de los ladrones", de Anouilh; "La vida es sueño", de Calderón de la Barca; "Ejercicio para cinco dedos", de Shaffer; "La ópera de tres centavos", de Brecht-Weill; "La pérgola de las flores", de Isidora Aguirre y Flores del Campo; "Parejas de trapo", de Egon Wolff; "Raíces", de Wesker, y "Coronación" de Donoso. Visitó a Cuba en 1964 para asistir al I Encuentro

de Teatristas, en ocasión del iv Festival de Teatro Latinoamericano. Ha dirigido teatro en Buenos Aires y Montevideo.

Este año, el vi Festival de Teatro Latinoamericano se celebra en un marco de amplias actividades culturales, que permitirán al visitante tomar contacto con las realizaciones artísticas desde el triunfo de la Revolución. En el Pabellón Cuba, situado en el centro de La Habana, se llevará a cabo una exposición de la cultura cubana en sus diversas manifestaciones: teatro, danza, ballet, cine, literatura, arquitectura, teatro infantil, música, folklore, y educación, tanto por medio de fotos y equipos, como de una manera viva, a través de presentaciones breves, proyecciones cinematográficas, recitales, conciertos, títeres, pantomimas y contactos personales. La exposición se mantendrá abierta mientras duren el vi Festival y el II Encuentro.

Al mismo tiempo, en locales cercanos al Pabellón Cuba, se exhibirá una muestra de pintura latinoamericana, *affiches* de cine y teatro, modas, vitrales realizados por los mejores artistas plásticos del país, etc., lo que convertirá la zona más céntrica de la ciudad en un panorama de la cultura nacional. Las banderas, vallas, *affiches* y material divulgativo del Festival se confeccionan a toda marcha, mientras se aceleran el montaje y los ensayos de las piezas que competirán por "El Gallo de La Habana", premio único e indivisible que los delegados discernirán en la clausura del vi Festival, el 3 de diciembre. La radio y la televisión ofrecerán programas especiales como colaboración al Festival, incluyendo la realización de piezas latinoamericanas, a través de sus medios específicos.

Una sorpresa a los delegados al Festival es la decisión de representar *La pérgola de las flores*, de Isidora Aguirre (Chile), a más de 400 kilómetros de La Habana, en Topes de Collantes, donde funciona un centro formador de maestros, con un total de 7.000 alumnos. En un vasto anfiteatro, rodeado de montañas, los visitantes continuarán presenciando el Festival. La decisión del Comité Organizador del Festival, permitirá observar los ingentes trabajos que se realizan para descentralizar el teatro, llevándolo aun a los más difíciles sitios a través de toda la Isla.

A *La pérgola de las flores* se unirán los otros estrenos del Festival: *El Rey Cristóbal*, de Aimé Césaire (Martinica); *En la diestra de Dios Padre*, de Enrique Buenaventura (Colombia); *El premio flaco*, de Héctor Quintero (Cuba), ganador del Premio 1965 del Instituto Latinoamericano del Teatro y Mención del Premio Casa de las Américas 1964; *Topografía de un desnudo*, de Jorge Díaz (Chile), que obtuvo dos

votos del Jurado para el Premio Casa de las Américas 1966, dirigida por el chileno Eugenio Guzmán; *La Noche de los Asesinos*, de José Triana (Cuba), Premio Casa de las Américas 1965; *Landrú*, de Reyes-Elizondo y *Tonadas*, representadas por el grupo mexicano de la Casa del Lago.

Las reposiciones son: *La buena alma de Se Chuan*, de Brecht; *El cuento del zoológico*, de Albee, y una versión para títeres y actores de *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Hasta la fecha han concurrido al vi Festival, los chilenos Eugenio Guzmán, Isidora Aguirre y Jorge Díaz; el venezolano Román Chalbaud, el mexicano Juan José Gurrola, el chileno Agustín Siré, secretario general del Instituto Latinoamericano del Teatro (ILAT), el ecuatoriano Enrique Avellán, presidente del Centro Ecuatoriano de Teatro, invitados a través del Centro Cubano del Teatro; el inglés Kenneth Tynan, los franceses Simone Benmussat, jefe de Redacción de Cahiers du Theatre y el director Roger Blin; el brasileño Helio Eichbauer, los colombianos Carlos José Reyes, Enrique Buenaventura y Octavio Marulanda; el español Francisco Rabal, actor teatral; el uruguayo Federico Wolf; el escenógrafo alemán del Berliner Ensemble, Edy Fischer y el crítico teatral checoslovaco Kopecky, hasta un total de 30 delegados provenientes de cuatro continentes.

VALIOSA MUESTRA DEL CUBISMO

El Museo de Arte de Basilea posee, desde hace mucho tiempo, una de las más valiosas colecciones de cuadros cubistas. En ningún otro museo del mundo pueden admirarse, como en Basilea, las distintas fases de la evolución de esta grande y decisiva revolución estética del siglo xx, mucho menos en cuadros de insuperable calidad. La Sala "Juan Gris" no encuentra par en el mundo. Pero que el mismo Museo posea en su Gabinete de grabados una colección de idéntico valor —podemos decirlo sin hipérbole— de arte gráfico cubista, con aguafuertes, litografías, grabados en madera e ilustraciones originales de libros, sólo ahora ha llegado a conocimiento del gran público al exhibir el Museo, por primera vez, los tesoros de esta época del arte en una gran exposición. Lo que aquí se exhibe en muros y vitrinas provoca asombro y admiración.

En el centro de la exposición figuran los grandiosos dibujos al carbón (y collages) de Braque, legados al Museo en 1963, cada uno de ellos ejemplo insuperable del "cubismo sintético", que constituyen el verdadero pináculo en el camino conquistado en común por Picasso y Braque. Cada una de las grandes hojas re-