

posa en sí misma como una forma orgánica entretejida de luz y claridad.

Todas las fases del cubismo están representadas en la Exposición de Basilea, así como todos los nombres, en parte hoy olvidados, de aquellos que con el cubismo tuvieron relación o le otorgaron una variante. Además de los grandes Picasso, Braque y Gris (a éste pertenece también uno de los más bellos dibujos al carbón de los últimos años) son los siguientes: Léger, Laurens (con toda su producción de aguafuertes), Le Corbusier, Lhote, Gleizes, Marcoussis. Los soberbios crayons de Delaunay hacen ya presentir el retorno del color al orfismo.

HEINRICH WIGAND PETZET

PICASSO: "CAMBIO NO SIGNIFICA EVOLUCION"

"Un cuadro puede representar tan bien las ideas de las cosas como su apariencia exterior sin sufrir por ello merma. En realidad jamás se copia a la naturaleza, no se la imita, se visten objetos inventados de una apariencia realista. No debe irse de la pintura a la naturaleza, sino de la naturaleza a la pintura... La pintura debe contener elementos que todos puedan comprender, para interpretarlos y amarlos... Yo creo que el origen de toda pintura es una visión organizada, subjetiva... Al sujeto no le atribuyo ninguna realidad, atribuyo suprema realidad al objeto... Procuero pintar lo que encuentro, no lo que busco. El mero propósito significa poco en pintura... La obra expresa a menudo más de lo que conscientemente se ha propuesto su autor. Con frecuencia queda éste asombrado ante resultados imprevistos. El nacimiento de una obra de arte a veces tiene algo de génesis primaria... Siempre me ha sorprendido el abusivo empleo de la palabra evolución. No evoluciono: soy. En arte no hay pasado ni futuro. Cambio no significa evolución. Cuando un artista cambia su modo de expresión quiere decirse que ha cambiado en su modo de pensar... lo que en un ser humano, incluso en un artista, siempre está permitido. He pintado siempre para mi época. Nunca me he atormentado con la manía de la búsqueda. Ahora bien, lo que veo, lo represento, una vez en esta forma, otras veces en la otra. No me ando con cavilaciones ni con experimentos. Si tengo algo que decir lo digo como creo que debo decirlo".

La "Inconclusa" del Pintor

"La muerte de Arlequín" gouache inacabada de Picasso (1905), fue prestada por Wilhelm Uhde a

Rainer Maria Rilke, que la colgó sobre su mesa de trabajo mientras escribía "El bergantín de Malte Laurid". Pasó luego a poder de Somerset Maugham, a quien se la compró Mellon, el célebre mecenas yanqui, en 224.000 dólares.

SOLO LA AVIDEZ DE SENSACION

Por alta que sea la estimación que nos inspire el fundamental mejoramiento de las condiciones materiales, que en gran parte debemos a las asombrosas conquistas de la técnica, no dejará de parecernos dudosa la comodidad con que, sin el rodeo de la tarea y el esfuerzo, se puede participar en muchas cosas. Pensemos en lo superficial que tiene que ser una cultura difundida de este modo, a qué engañosas sensaciones de intuición artística, a qué desconocimiento de la hondura de los verdaderos valores espirituales tiene que llevarnos. Comparemos esto con el enriquecimiento y la espiritualidad que deben ser consecuencia de la pugna personal y constante por la cultura.

El fenómeno que da hoy que pensar es el aprovechamiento generalizado de una parte considerable de las creaciones de la cultura con fines de entretenimiento. El clima de nuestro mundo se vuelve frío de este modo. La sed de cultura es reemplazada por la avidez de sensación y numerosas conquistas de la civilización están ahí, a la mano, como pasatiempo. Ahora bien, la cultura no quiere pasar el tiempo: quiere aprovecharle con fervor para el logro de sus altos fines.

BRUNO WALTER

ENCUENTRAN INSCRIPCIONES ETRUSCAS EN COMO, ITALIA

Una inscripción etrusca, descubierta en Prestino, en las colinas al sur de Como, ha provocado sensación. Se trata de 50 signos alfabéticos en total, en caracteres del etrusco del norte, esculpidos en una placa de piedra. El prof. Ferrante Rittatore Vonwiller, de Milán, los sitúa cronológicamente entre los siglos V y II antes de J. C. Las excavaciones de la Sociedad Arqueológica de Como, se han realizado, hasta ahora, en el Prestino prerromano y nada hacía prever el hallazgo de caracteres etruscos de tan extraordinaria importancia. Prosiguen las excavaciones.

(N. de la R.: Como es bien sabido, los caracteres usados por los etruscos —probables descendientes de un grupo de los extintos hititas o heteos que llegó a Italia— no han sido aún descifrados).