

PROBLEMAS Y PLANES DE LA CINETECA UNIVERSITARIA Y CINE EXPERIMENTAL: HABLA SU DIRECTOR

En años anteriores el *Boletín* ha informado sobre las actividades de la Cinoteca Universitaria y Cine Experimental de nuestra Universidad. En esta ocasión hemos formulado diez preguntas al Director de este organismo universitario, señor Peter Chaskel, con el fin de obtener a través de sus respuestas una visión general de la fisonomía actual y de los problemas de este departamento. En aproximadamente siete años la Cinoteca y Cine Experimental han desarrollado en la medida de las disponibilidades una efectiva labor de difusión de la cultura cinematográfica y han contribuido a la creación de un cine nacional.

Completamos esta información con la reproducción del informe anual presentado por la Cinoteca a la *Federation International des archives du film*, correspondiente al año 1965, en el que se da cuenta de las actividades realizadas durante ese año.

- 1 *¿De qué manera definiría Ud. las funciones y las finalidades de la Cinoteca Universitaria y del Cine Experimental?*

Los objetivos fundamentales de Cinoteca Universitaria están implícitos en sus actividades principales que pueden agruparse de la manera siguiente:

- a) Difusión; b) Investigación, y c) Conservación.
- a) Difusión de la cultura cinematográfica a distintos niveles, mediante proyecciones, cursos, conferencias y publicaciones.
- b) Investigación histórica centrada principalmente en la reconstitución de la historia del cine chileno, preparación de fichas filmográficas y formación de un centro de documentación de una biblioteca especializada.
- c) Conservación, recolección y clasificación de las obras cinematográficas, nacionales principalmente, junto a sus respectivos argumentos, guiones, diseños de escenografía y vestuario, fotografías fijas, afiches, partituras, etc.

CINE EXPERIMENTAL tiene por finalidad realizar en el campo de la producción cinematográfica, una labor similar a la que la Universidad realiza en el Teatro, la Música y el Ballet. Es decir, por una parte, aportar a la actividad artística nacional con obras libres de imposiciones extraartísticas, y por la otra, formación de profesionales. Además, la producción de películas que respondan tanto a las necesidades internas de la Universidad, como del país en general.

- 2 *¿Con qué medios cuenta la Sección Cine para el desarrollo de estas actividades?*

La Sección Cine con sus ramas Cine Experimental y Cinoteca Universitaria cuenta actualmente con los siguientes medios:

Personal: 9 personas, cuatro en Cine Experimental, tres en Cinoteca, una secretaria y un Director. Debido a lo reducido del personal el trabajo se reparte según las necesidades, respetando en lo posible la especialidad de cada uno.

Presupuesto: La Sección Cine dispone de la cantidad de E° 12.000 anuales para funcionamiento (sueldos aparte). La insuficiencia de esta cantidad puede apreciarse considerando que una película de 15 minutos de duración tiene un costo medio aproximado de E° 10.000.

Equipos: Cine Experimental cuenta con equipos bastante completos de cámara, limitados de compaginación, mínimos de sonido y proyección. No posee laboratorio propio. Cinoteca cuenta con 1 proyector de 16 mm.

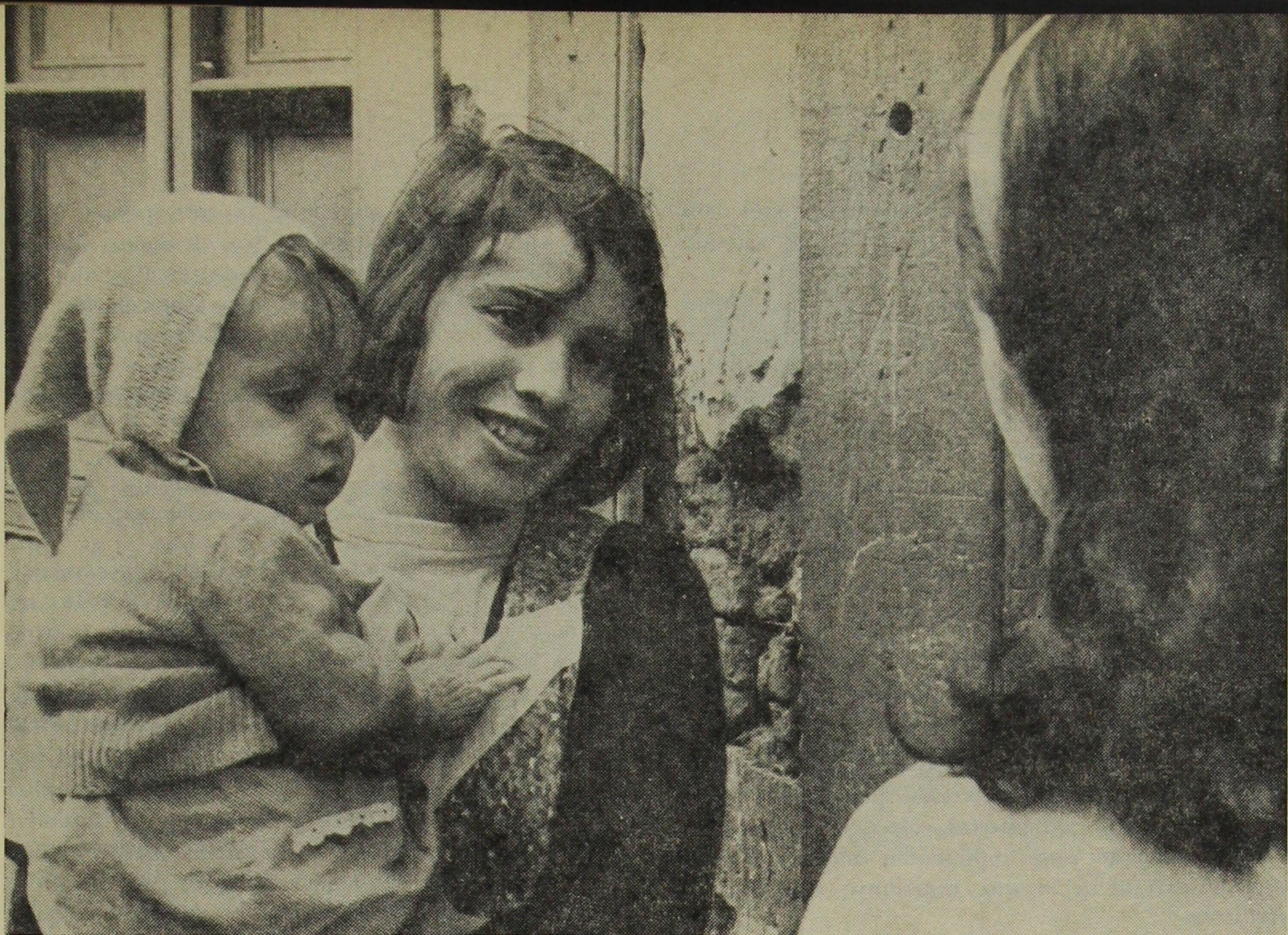
Local: Se dispone actualmente de un local apropiado, aunque algo estrecho, ubicado en Amunátegui 73.

Cinoteca funciona con una sala de proyecciones de 58 butacas recién habilitada, una secretaria, una sala-biblioteca-archivo y una bóveda para películas.

Cine Experimental consta de una sala de filmaciones-compaginación-bodega-taller y dos oficinas para producción-dirección.

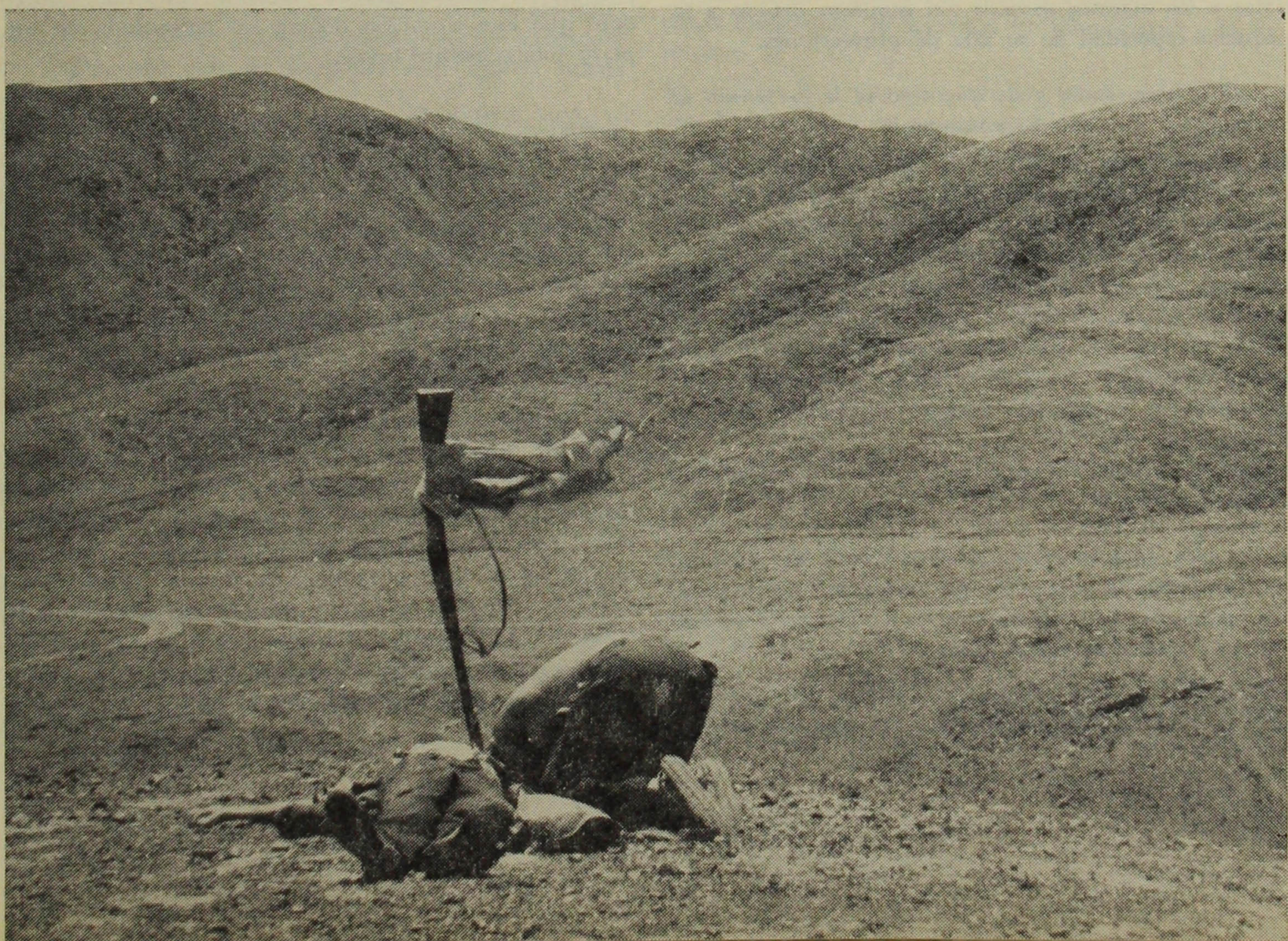
- 3 *Aparte de las dificultades relativas al presupuesto, ¿cree Ud. inconveniente o deficiente la actual dependencia administrativa de la Sección Cine?*

Actualmente la Sección Cine depende del Departamento Audiovisual, teóricamente con igual jerarquía que el Canal 9. Sin embargo, debido a la magnitud y complejidad de los problemas que enfrenta diariamente el funcionamiento de la Televisión, no ha recibido hasta el presente, la atención conveniente a un organismo nuevo y en pleno desarrollo. La ausencia de un presupuesto y una oficina administrativa propia le resta agilidad de operación y autonomía en la disponibilidad de fondos, sobre todo en lo que a ocasionales ingresos propios se refiere. Igualmente en la utilización de elementos de trabajo que posee el Departamento y que deben ser compartidos con Televisión,



Escena de la película "Aborto", dirigida por Pedro Chaskel. En la fotografía, de espaldas, la actriz Sara Astica

Escena de "El analfabeto", de Elvio Soto. Aparecen en la fotografía los actores Jorge Guerra y Miguel Littin



está obligada a aceptar continuas postergaciones debido a la indiscutible urgencia diaria de las actividades del Canal 9.

Finalmente una dirección copada por problemas urgentes de tv no puede, y la práctica lo ha demostrado así, preocuparse adecuadamente del resto del departamento. Esta es una situación que existe desde la creación del Departamento Audiovisual.

En consecuencia, me parece indispensable buscar una mayor autonomía de la Sección Cine en el aspecto presupuestario, también creo conveniente estudiar una mayor independencia administrativa de la cual no excluiría, por lo menos a priori, la separación total de cine y televisión.

- 4 *¿Considera Ud. satisfactorio el ritmo de incrementación actual de los archivos cinematográficos y de la biblioteca cinematográfica de la Cineteca?*

Estimo que no podemos quejarnos en lo que a Biblioteca se refiere, pero sí es necesario preocuparse de un mayor incremento de nuestra colección de películas. Desgraciadamente éstas representan adquisiciones en moneda extranjera lo que contribuye a agravar el problema.

- 5 *¿De qué manera se ha realizado hasta ahora el archivo? ¿Cuenta con auspicios o ayuda ajena a las propiamente presupuestarias?*

Este archivo se fundó principalmente con donaciones extranjeras. No cuenta actualmente con ayudas especiales y los ingresos propios son mínimos debido a la pequeña capacidad de su sala de proyecciones.

- 6 *¿Qué necesidades y de qué tipo se le presentan al personal de Cine Experimental?*

Las posibilidades de una formación profesional de alto nivel no existen en nuestro país. Creo que hemos llegado a un punto en que nuestro personal necesita contactos de trabajo con profesionales extranjeros y con una producción de un ritmo más rápido y una continuidad mucho mayor que la nuestra. Por otra parte, tenemos que considerar que es muy difícil prescindir de parte de nuestro personal cuya ausencia disminuiría un equipo de trabajo de por sí todavía incompleto.

Es un problema al que todavía no hemos encontrado solución.

- 7 *¿Cómo enfocaría Ud. la importancia de Cineteca Universitaria y de Cine Experimental, de su mantenimiento y mejoramiento, con respecto a la cultura cinematográfica nacional?*

La ausencia de una producción nacional por una parte y la falta de organismos que promuevan el arte ci-

nematográfico en el nivel que le corresponde, hace mayor nuestra responsabilidad. No olvidemos que el cine existe en peligro permanente de ser ahogado por la importancia comercial que como entretención ha adquirido. Es en consecuencia importante que la Universidad juegue el papel que le corresponde también en este campo, como organismo estrechamente ligado a la cultura nacional.

- 8 *¿Qué ventajas tendría la existencia de una productora de cine en la Universidad?*

Una productora universitaria como Cine Experimental tiene la ventaja de permitir la realización de películas en condiciones que normalmente no existen en la producción comercial. Desde ya tenemos la absoluta libertad de creación amparada por la Autonomía Universitaria y el tradicional respeto de la Universidad por todo trabajo artístico y cultural. En segundo lugar, gracias a la ausencia de intereses comerciales, esta productora está en condiciones de apoyar la realización de un cine entendido en términos experimentales a la vez que puede y debe promover la incorporación de jóvenes cineastas al campo profesional, brindándoles la oportunidad de realizar sus primeras películas. Finalmente, estimo que Cine Experimental debe ser, en el futuro, el punto de partida de la organización de un Instituto de Cine. Este Instituto deberá incluir una Escuela de Cine a nivel universitario, cuya creación se hará indispensable ante la aparición de una producción cinematográfica nacional continua. Considero que esta situación deberá ser enfrentada en un plazo relativamente breve.

- 9 *¿Qué actividades tuvo la Sección Cine durante el año 1965? ¿Cuáles fueron sus principales logros en materia de producción cinematográfica?*

Cine Experimental produjo en 1965 cinco películas: *El Analfabeto*, de Helvio Soto; *Ana*, de Helvio Soto; *Por la tierra ajena*, de M. Littin; *Erase una vez*, de P. Chaskel y H. Röios, y *Aborto*, de P. Chaskel.

De estas películas se exhibieron *El Analfabeto* en el Festival de Río de Janeiro.

Por la Tierra Ajena, en el Festival de Viña del Mar (Mención Honrosa), *Erase una Vez*, en el Primer Festival de Cine Independiente Americano de Montevideo (Mención Honrosa), en el VIII Festival de Leipzig (Premio Unión Internacional Democrática de Mujeres), en el Festival de Viña (Premio a la Mejor Animación en 35 mm. y Premio O.C.I.C.) y *Aborto*, en el Festival de Viña del Mar (Primer Premio Festival). La película *Aborto* obtuvo además el premio al mejor film nacional del año 1965, otorgado por el Círculo de Críticos de Arte.

Estas películas fueron presentadas en funciones privadas y públicas aisladas. Sin embargo, *Erase una vez* y *Aborto*, se estrenaron públicamente como agregados y se siguen proyectando en diferentes salas del país.

10 ¿Qué planes tiene la Sección Cine para este año y para largo plazo?

Para la planificación de nuestras actividades a largo plazo tropezamos normalmente con un problema básico como es la insuficiencia de nuestro presupuesto para financiar nuestras actividades. La producción de películas de Cine Experimental depende fundamentalmente de la posibilidad de coproducciones que nos permitan compartir gastos. Prácticamente todas las películas realizadas en 1965, con la excepción de *Erase una Vez*, fueron realizadas en esta forma. Actualmente, tenemos en trabajo cuatro cortometrajes que serán terminados el presente año: *El Angelito*, de Luis Cornejo; *Viaje en Tren*, de Enrique Rodríguez, y *La Maleta*, de Raúl Ruiz, y un documental sin título de Jorge Leiva. Todos son primeras películas de realizadores jóvenes.

Estamos estudiando un procedimiento que, aprovechando el régimen de coproducción, nos permita enfrentar proyectos más ambiciosos. Sin embargo, no es posible hacer pronósticos, ya que su realización no depende solamente de nosotros.

Cineteca continúa con el mismo tipo de trabajo del año pasado, ahora con sala propia, lo que permitirá intensificar las proyecciones. Además existen gestiones para traer ciclos de películas extranjeras no estrenadas en Chile, que por el momento han tenido buena acogida.

Durante el curso del presente año, Cineteca Universitaria ha estimulado la creación de cines clubes en el país. Ejemplos de esta iniciativa ha sido la fundación del Cine Club Universitario del Centro Universitario de Ñuble en Chillán y el Cine Club de Estudiantes de Comercio, cuyas actividades se desarrollan semanalmente en la sala de Cineteca.

EL INFORME A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

En el plano interno, se continuaron las labores de investigación de la historia del cine chileno, contemplándose casi totalmente las fichas técnicas de los films realizados en el país y estructurándose las bases fundamentales para la elaboración de un completo estudio sobre la materia. Se continuaron además los estudios filmológicos de realizadores extranjeros y el archivo de críticas, fichas técnicas y demás datos relativos a los films estrenados en el país.



Uno de los dibujos de Vittorio di Girolamo en base a los cuales se realizó la película "Erase una vez"

Fueron incorporados además a nuestro archivo algunos films realizados por Cine Experimental de la Universidad de Chile, como: *El Analfabeto*, de Helvio Soto; *Erase una Vez*, de Peter Chaskel y Héctor Ríos, y *Por la Tierra Ajena*, de Miguel Littin.

Se incrementó además con nuevas adquisiciones el archivo fotográfico, la colección de diapositivas y la biblioteca.

En relación a la labor de difusión efectuada por Cineteca Universitaria, es preciso constatar que se llevaron a cabo durante todo el año proyecciones semanales de ciclos de cine agrupados por tendencias o países. En el mes de enero se ofreció un Ciclo de Cine Documental Francés, el que comprendió films como: *La Torre*, de René Clair; *Farrebique*, de Georges Rouquier; *L'Opera Mouffe*, de Agnes Varda; *La Jette*, de Chris Marker; *A propos de Nice*, de Jean Vigo; *Finis Terrae*, de Epstein, etc. En los meses de abril y mayo se realizó un Ciclo de Cine Francés, en el que se proyectaron entre otros los films *Cero en Conducta*, de Vigo, y *Carnet de Baile*, de Julien Duvivier, y un Ciclo de Cine Alemán, con la exhibición de *El Gabinete del Dr. Caligari*, de Wiene, y *Lulú o La Caja de Pandora*, de Pabst; este Ciclo fue ilustrado además con una conferencia sobre El Cine Expresionista Alemán. En el mismo mes de mayo se ofreció un Ciclo de Clásicos del Cine Norteamericano con la exhibición de *El General*, de Buster Keaton; *La Calle de la Paz*, de Charles Chaplin, y *Una Historia en Louisiana*, de Robert Flaherty. Completó este ciclo una conferencia dictada