

Estas películas fueron presentadas en funciones privadas y públicas aisladas. Sin embargo, *Erase una vez* y *Aborto*, se estrenaron públicamente como agregados y se siguen proyectando en diferentes salas del país.

10 ¿Qué planes tiene la Sección Cine para este año y para largo plazo?

Para la planificación de nuestras actividades a largo plazo tropezamos normalmente con un problema básico como es la insuficiencia de nuestro presupuesto para financiar nuestras actividades. La producción de películas de Cine Experimental depende fundamentalmente de la posibilidad de coproducciones que nos permitan compartir gastos. Prácticamente todas las películas realizadas en 1965, con la excepción de *Erase una Vez*, fueron realizadas en esta forma. Actualmente, tenemos en trabajo cuatro cortometrajes que serán terminados el presente año: *El Angelito*, de Luis Cornejo; *Viaje en Tren*, de Enrique Rodríguez, y *La Maleta*, de Raúl Ruiz, y un documental sin título de Jorge Leiva. Todos son primeras películas de realizadores jóvenes.

Estamos estudiando un procedimiento que, aprovechando el régimen de coproducción, nos permita enfrentar proyectos más ambiciosos. Sin embargo, no es posible hacer pronósticos, ya que su realización no depende solamente de nosotros.

Cineteca continúa con el mismo tipo de trabajo del año pasado, ahora con sala propia, lo que permitirá intensificar las proyecciones. Además existen gestiones para traer ciclos de películas extranjeras no estrenadas en Chile, que por el momento han tenido buena acogida.

Durante el curso del presente año, Cineteca Universitaria ha estimulado la creación de cines clubes en el país. Ejemplos de esta iniciativa ha sido la fundación del Cine Club Universitario del Centro Universitario de Ñuble en Chillán y el Cine Club de Estudiantes de Comercio, cuyas actividades se desarrollan semanalmente en la sala de Cineteca.

## EL INFORME A LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS

En el plano interno, se continuaron las labores de investigación de la historia del cine chileno, contemplándose casi totalmente las fichas técnicas de los films realizados en el país y estructurándose las bases fundamentales para la elaboración de un completo estudio sobre la materia. Se continuaron además los estudios filmológicos de realizadores extranjeros y el archivo de críticas, fichas técnicas y demás datos relativos a los films estrenados en el país.



Uno de los dibujos de Vittorio di Girolamo en base a los cuales se realizó la película "Erase una vez"

Fueron incorporados además a nuestro archivo algunos films realizados por Cine Experimental de la Universidad de Chile, como: *El Analfabeto*, de Helvio Soto; *Erase una Vez*, de Peter Chaskel y Héctor Ríos, y *Por la Tierra Ajena*, de Miguel Littin.

Se incrementó además con nuevas adquisiciones el archivo fotográfico, la colección de diapositivas y la biblioteca.

En relación a la labor de difusión efectuada por Cineteca Universitaria, es preciso constatar que se llevaron a cabo durante todo el año proyecciones semanales de ciclos de cine agrupados por tendencias o países. En el mes de enero se ofreció un Ciclo de Cine Documental Francés, el que comprendió films como: *La Torre*, de René Clair; *Farrebique*, de Georges Rouquier; *L'Opera Mouffe*, de Agnes Varda; *La Jette*, de Chris Marker; *A propos de Nice*, de Jean Vigo; *Finis Terrae*, de Epstein, etc. En los meses de abril y mayo se realizó un Ciclo de Cine Francés, en el que se proyectaron entre otros los films *Cero en Conducta*, de Vigo, y *Carnet de Baile*, de Julien Duvivier, y un Ciclo de Cine Alemán, con la exhibición de *El Gabinete del Dr. Caligari*, de Wiene, y *Lulú o La Caja de Pandora*, de Pabst; este Ciclo fue ilustrado además con una conferencia sobre El Cine Expresionista Alemán. En el mismo mes de mayo se ofreció un Ciclo de Clásicos del Cine Norteamericano con la exhibición de *El General*, de Buster Keaton; *La Calle de la Paz*, de Charles Chaplin, y *Una Historia en Louisiana*, de Robert Flaherty. Completó este ciclo una conferencia dictada



por Kerry Oñate, director de la Cineteca Universitaria acerca de la *Personalidad y Obra de Robert Flaherty*. A fines de ese mes, se presentó un programa de films de Antología: *Cinema Lumiere*, de Paúl Paviot; *Los Elocuentes*, de Jacques Guillon, y *El Gran Melies*, de Georges Franju. En el mes de junio se dio comienzo a un Ciclo de Cine Canadiense realizado con la colaboración de la Embajada del Canadá, presentando films de animación de Norman McLaren, Colin Low, Guy Clover, Gerald Potterton y otros. Este ciclo se continuó en el mes siguiente con la proyección de documentales canadienses como: *La Lutte*, *Lonely Boy*, *City of Gold*, *The Days of the Whiskey Gap* y *Corral*.

En el mes de julio se realizó un Ciclo Eisenstein, con la proyección de *El Acorazado Potemkin* y *Tiempo en el Sol*; una proyección de films realizados por Cine Experimental de la Universidad de Chile: *A Valparaíso*, de Joris Ivens; *Láminas de Almahue*, de Sergio Bravo, y *Aquí Vivieron*, de Peter Chaskel; y una función con nuevos documentales cubanos: *Abakúa*, *Festival de Música Popular* y *Hemingway*.

En el mes de agosto se llevó a efecto un Ciclo de Cine de Animación Francés, con films de Paul Grimault y Jean Jabely y se proyectó además *The Sound Barrier*, de David Lean. En el curso del mes de septiembre se realizó un Ciclo de Cine Alemán con la colaboración del Servicio Alemán de Documentación, en el que se proyectó *Canaris*, de Alfred Wiedenmann; *Cielo sin Estrellas*, de Helmut Käutner; *El Milagro Alemán* y *La Hostería de Spessart*, de Kurt Hoffmann, y *El Buen Soldado Schweik*, de Axel von Ambesser.

En octubre se proyectó el film *Ricardo III*, de Laurence Olivier, y un Ciclo de Documentales Holandeses, en

el que se exhibió: *Espejos de Holanda* y *Panta Rhei*, *Rembrandt, Pintor del Hombre* e *Y el mar no existía ya*, de Bert Haanstra; *Houen Zo*, de Herman Van der Horst; *Zuiderzee* y *El Sena encuentra a París*, de Joris Ivens.

Las proyecciones del año finalizaron en noviembre con la presentación de un Ciclo de Cine Chino, en el que exhibieron *Las Cinco Flores Doradas* y *La muchacha de los Cabellos Blancos*.

Paralelamente se realizaron numerosas proyecciones en diversas escuelas universitarias.

En los meses de noviembre y diciembre Cineteca presentó un extenso Ciclo con la mayor parte de sus films en la *Exposición del Vivier Contemporáneo*, presentada en Santiago.

Se realizaron además dos cursos de *Apreciación Cinematográfica* de ocho meses de duración, uno de ellos dirigido a estudiantes universitarios y público en general y el otro, a estudiantes de segunda enseñanza. Estos cursos versaron sobre *Historia y Estética del Cine* y fueron ilustrados con proyecciones de films o de diapositivas.

Aparte de la permanente asesoría prestada por Cineteca Universitaria a los cine clubes de las ciudades de provincia, se realizó un breve curso de *Apreciación Cinematográfica* durante el transcurso de la *Escuela de Temporada* en la ciudad de Chillán y se asesoró el Tercer Festival de Cine Experimental y Aficionado realizado por el Cine Club de Viña del Mar. Igualmente, Cineteca Universitaria ha estado colaborando en la edición de la revista "Cine Foro", publicada por dicho cine club mediante artículos y fichas filmográficas.