

Volverán frecuentemente a la literatura popular las escenas típicas de la vida cotidiana que se relacionan con los días de la semana, los meses, etc.

Es una poesía generalmente mediocre, que sin embargo presenta un interés bastante vivo por reflejar en forma realista situaciones, costumbres, tradiciones, modos de vida.

El tono que la caracteriza es el de alegre despreocupación y de broma que, aunque pueda parecernos a veces un poco pesada, no quiere salirse del marco común y típico de una comicidad inofensiva.

Será suficiente, sin embargo, que un poeta cualquiera llegue a establecer una comparación entre esta visión alegre y superficial y su propia sombra de desesperación íntima, causada por una tristeza que no puede encontrar alivio ni consuelo, para que la risa se transforme en maldición y el humorismo se cambie en ironía amarga y feroz.

Cene della Chitarra, Folgore da San Gimignano y Rustico di Filippo, con su humorismo bondadoso, quedarán sustituidos por la "poesía maldita", de Cecco Angiolieri.

Es claro que el factor satírico acabará por lograr nueva fuerza y mayor interés cuando se relacione con la visión política.

El "Sirventés" provenzal se dedicará especialmente a esta forma expresiva y encontrará en Sordello su máximo representante.

Guittone recogerá la herencia y la transmitirá a sus discípulos, abriendo el camino a la invectiva de Petrarca.

Dante no ignora las voces de este realismo que refleja todo un mundo en acción, lo critica y lo amonesta.

En su Comedia, los ejemplos de su participación de esta visión concreta, satírica y polémica, son numerosos y evidentes. Es suficiente que recordemos algunos nombres, como Ciaccio, Filippo Argenti, Belacqua, Alessio Interminelli, Vanni Fucci, etc., o sus frecuentes invectivas contra Florencia, el Emperador, el Papa o los Señores de Italia, para que quedemos más que convencidos.

Se afirmó y se afirma que Dante no sabía reír. Cuando tenemos en cuenta la contestación que el diablo da a San Francisco a propósito de Guido de Montefeltro, o aún más la señal de marcha que Barbariccia usa para poner en camino su pelotón de demonios polizontes, no podremos de ninguna manera negar al poeta una disposición cómica intencionada.

Quizás no nos resulte esta disposición cómica tan inmediata y viva como debía resultar en su época. No cabe duda, en efecto, acerca de que cada tiempo tiene su manera de reír.

Dante es, pues, poeta completo.

Mira al cielo pero mantiene firmes sus pies en el suelo. Recoge la herencia del pasado con una cultura digna de un enciclopédico y sin embargo la adapta en seguida, y casi instintivamente, a la mentalidad de su tiempo, transformándola en algo vivo y actual.

Precisamente por esto abre, como solamente los genios saben hacerlo, las puertas de bronce pesadísimo de la historia, proyectándose hacia el porvenir y logrando el galardón de la eternidad.

RESULTADOS DEL CONCURSO LITERARIO CASA DE LAS AMERICAS DE CUBA 1967

Durante el mes de febrero pasado se dieron a conocer los resultados del Concurso Literario de Casa de las Américas, que anualmente premia a los mejores trabajos presentados en los géneros de novela, cuento, poesía, ensayo y teatro. Este año los premios fueron discernidos del modo siguiente:

Novela: Premio Unico a "Los hombres de a caballo", del argentino David Viñas. El jurado respectivo estuvo compuesto por Julio Cortázar y Leopoldo Marchal, de Argentina; José Lezama Lima, de Cuba; Juan Marsé, de España, y Mario Monteforte, de Guatemala. Se entregaron menciones a las siguientes no-

velas: "Adire y el tiempo roto", de Manuel Granados; "La vida en dos", de Luis Agüero, ambos autores cubanos.

Cuento: Premio Unico a "Tute de reyes", del cubano Antonio Benítez. Jurado: Mario Benedetti, de Uruguay; Jesús Díaz, de Cuba; Enrique Lihn, de Chile; Carlos Monsivais, de México; Dalmiro Sáenz, de Argentina. En el género cuento se otorgaron además menciones a "Le decían cabezón", del argentino Carlos Alberto Begué; "Jaulario", de Ricardo Piglia; "Celebrar a la mujer como a una pascua", de Tutuna Mercado; "La insurrección de los negros", de Vicente Battista; "Veraneando", de Francisco Vrondo, todos ellos autores argentinos; "La reina de bachi-che", del cubano José Milian; "El asesinato de Malcolm X", del uruguayo Hiber Conteris, y a "Los papeles del infierno", del colombiano Enrique Buenaventura.

Teatro: Premio Unico a "Hip, hip, Ufa", del argentino Dalmiro Sáenz. Jurado compuesto por: Jack Gelber, de USA.; Andrés Lizárraga, de Argentina; Gianni Toti, de Italia; José Triana, de Cuba, y José Miguel Oviedo, de Perú.

Poesía: Premio Unico a "Blanco Spiritual", del español Félix Grande Lara. Jurado integrado por Lumir Civrny, de Checoslovaquia; Idea Vilarino, de Uruguay; César Fernández Moreno, de Argentina; Thiago de Melo, de Brasil, y Eliseo Diego, de Cuba. Se otorgó además mención a los siguientes poemarios: "Un arco iris para el Occidente cristiano", del haitiano René Depestre; "La sagrada familia", del cubano Miguel Barnet; "Palabra abierta", del cubano Manuel Díaz Martínez; "Enlloro", de la cubana Ex-cilia Saldana.

Ensayo: Premio Unico a "Venezuela Siglo xx", del venezolano Federico Brito Figueroa. Jurado integrado por Manuel Agustín Aguirre, de Ecuador; Francisco Fernández Santos, de España; Hernán Ramírez Necochea, de Chile, y José Antonio Portuondo, de Cuba. En este género se otorgó mención al ensayo "José Carlos Mariátegui y su concepción del realismo", del chileno Yerko Moretich.

RESULTADOS DEL CONCURSO DE COMPOSICION MUSICAL DE CASA DE LAS AMERICAS

Premios: a) OCTETO, de Gabriel Brncic, de Chile; b) CUATRO MARCHAS HEROICAS, de Eduardo Kusnir, de Argentina, y c) EL HOMBRE ACECHA, de Enrique Rivera, de Chile.

Menciones: a) QUINTETO PARA FLAUTA GRAVE Y CUATRO CUERDAS, de Sergio Ortega, de Chile; AULOS, CINCO ENTRETENIMIENTOS PARA FLAUTA Y PIANO, de Salvador Ranieri, de Argentina; HOQUETUS, de Luis Arias, de Argentina; b) CANTATA 10, de Sergio Pablo Aschero, de Argentina; DIEZ ESCENAS CORALES, de José E. Urfé, de Cuba; ALDEANA, de Rodolfo C. Alchourron, de Argentina; c) DESTINO, de Luis Sandi, de México, y POEMAS PARA VOZ CON PIANO, de Marcelo Koc, de Argentina.

1. Podrán competir los compositores americanos o nacionalizados.

2. Serán conferidos los siguientes premios:

A. PREMIO DE MUSICA DE CAMARA, \$ 500,00 (dólares).

B. PREMIO DE MUSICA CORAL, \$ 300,00 (dólares).

C. PREMIO DE CANCION, \$ 300,00 (dólares).

3. Los anteriores PREMIOS se otorgarán en las siguientes condiciones:

A. Para una obra destinada a conjuntos mixtos de dos a nueve instrumentos.

B. Para una obra (o serie de obras) destinada a un coro mixto a "capella".

C. Para una obra (o serie de obras) destinada a una voz solista acompañada de un instrumento.

Respecto a los incisos A y C se podrá incorporar la banda magnetofónica, considerándose en lugar de un instrumento.

4. Los PREMIOS se otorgarán a compositores no dedicados a la música popular.

5. El jurado que otorgará los PREMIOS estará constituido por compositores nacionales y extranjeros designados por la Casa de las Américas, los cuales deberán tener en cuenta todos los estilos, formas, medios técnico-sonoros y tendencias musicales del presente siglo.

6. Las obras premiadas se editarán en partituras y serán grabadas por la EGREM (Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales).

La Empresa y la Casa de las Américas se reservarán los derechos de grabación y edición en discos por espacios de dos años.

7. En toda edición o grabación de las partituras premiadas deberá figurar, en forma destacada, la mención del Premio y del año en que fue otorgado.

8. La Casa de las Américas reconocerá plenamente la propiedad intelectual del compositor. Respecto a los derechos de autor se observará lo dispuesto por la legislación cubana vigente al respecto.

9. Todas las obras deberán presentarse en forma anónima, con un lema, y acompañada de un sobre cerrado que ostente dicho lema conteniendo en su interior el nombre, dirección postal y ficha biobibliográfica del compositor.