

## PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Abril-junio 1966. Núm. 138. Director: Alvaro Bunster. Secretario de Redacción: Miguel Rojas Mix. 281 pp.

La más antigua de las publicaciones científicas y literarias chilenas sigue manteniendo su alto nivel de calidad. Característica de sus artículos es fundamentalmente la de mantenerse como textos de información y consulta perdurables. Destacamos especialmente el exhaustivo ensayo sobre el novelista mexicano Agustín Yáñez por Enmanuel Carvallo, la monografía bellamente ilustrada sobre el pintor Israel Roa y la novedad de la traducción de Nelly Sachs, reciente Premio Nóbel, por Ronald Kay.

El sumario es el siguiente: "Técnica y antitécnica en el psicoanálisis", por Paúl Ricoeur; "Agustín Yáñez", por Enmanuel Carvallo; "Las contribuciones principales de los norteamericanos a las teorías científicas", por Ralph Woodward, una entrevista a Israel Roa, Poemas de Nelly Sachs, "Truman Capote: ¿un nuevo modo de novelar?", por Ariel Dorfman y las acostumbradas secciones de Notas Bibliográficas y Crónica Universitaria.

VIDA Y OBRA DE ABELARDO ITURRIAGA, por Roberto Munizaga Aguirre y Jean Cizaletti. 64 pp. 1967.

Abelardo Iturriaga, eminente educador e impulsor de los estudios de psicología entre nosotros por espacio de más de treinta años, recibe con motivo de cumplirse un año de su muerte el homenaje de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad por intermedio de dos de sus más destacados profesores. El prof. Munizaga habla acerca de la personalidad humana del desaparecido catedrático y el prof. Cizaletti habla de la labor científica y educacional de Abelardo Iturriaga y de su aporte a la psicología moderna. El opúsculo se complementa con una bibliografía de la obra de Abelardo Iturriaga.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

UN CUARTO DE SIGLO DE POESÍA ESPAÑOLA, por José María Castellet. 554 pp. 1966.

El crítico literario catalán José Ma. Castellet presenta una verdadera "antología en movimiento" de los últimos veinticinco años de la poesía española. 43 poetas desde León Felipe (1884) hasta Carlos Sahagún (1938)

ofrecen un vasto, flexible y complejo panorama de la más moderna poesía de los españoles de dentro y fuera del país. Desde 1939, fin de la Guerra Civil, hasta 1964 cada año está señalado por el poema más destacado de algunos de los poetas del especiligio. En este sentido, la obra no ofrece un mero panorama expositivo de nombres de autores prestigiosos en una vista panorámica de su quehacer, sino los puntos más relevantes de tal quehacer en los últimos años, dentro de una muestra conjunta y articulada.

Castellet en una nutrida Introducción expone y defiende sus puntos de vista selectivos. Ellos se pueden discutir, pero no cabe duda que conforman una visión de antologador que dentro de la parcialidad propia de su empresa, ofrece al lector por lo menos no una pretensión de infalibilidad, sino del crítico como dispensador omnipotente, sino de alguien que afirma su descubrimiento de una línea tanto a través de la obra misma de los poetas, como de la evolución de sus pensamientos poéticos.

Para Castellet la crítica poética es eminentemente historicista, no concibe al crítico ni al creador al margen de los sucesos y ocurrencias del país. El estudio propiamente técnico de la obra lo alía con el de los fenómenos históricos y sociales que la rodearon. Muestra la dinámica de la poesía española a partir de la crisis del 98, substratada en una "trimurti": Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. De estos tres grandes partirían las corrientes en pugna en el siglo xx de la poesía española. Por una parte el realismo, el hacer una poesía profundamente enraizada en lo cotidiano, tanto en el lenguaje como en la revalorización del sentimiento de la colectividad, comunicación con la colectividad, en suma. En esta corriente estarían los dos maestros: Unamuno y especialmente Antonio Machado, cuya claridad de concepción poética y profetismo exalta especialmente Castellet, colocándolo como el guía de las últimas generaciones. Por otra parte, habría una corriente simbolista, cuyo primer adalid fue Juan Ramón Jiménez, que incorpora la poesía española al movimiento poético europeo (el de un Mallarmé, Valéry, Rilke), en esencia simbolista, que da importancia fundamental a la forma poética, y al poeta como un "creador oculto de un astro no aplaudido". Poesía para "la inmensa minoría", en suma.

La conmoción de la Guerra Civil altera las cosas. La historia toca a los poetas. Aquí vemos alguna inconsistencia en la exposición de Castellet. Según él, tras una crisis en que son derrotadas las fuerzas que se podrían llamar "de izquierda" surge una poesía formalista, interior. El caso del simbolismo francés, predominante tras la derrota de la Comuna de París (1871). A esto correspondería el movimiento "Garcilacista" que correspondió en la poesía escrita en España tras la