

ESTAS SON LAS HERRAMIENTAS TODAS DEL HOMBRE

por ELISEO DIEGO

*Estas son todas las herramientas de este mundo.
Las herramientas todas que el hombre hizo
para afianzarse bien en este mundo.
Estas son las navajas de filo exacto con que se afeita al tiempo.
Y éstas las tijeras para cortar los paños,
para cortar los hipogrifos y las flores
y cortar las máscaras y todas las tramas y, en fin,
para cortar la vida misma del hombre, que es un hilo.
Estas son las sierras y serruchos —también cuchillos,
sin duda, pero imaginados
de tal modo que los propios defectos del borde sirvan al propósito.
Y esta es una cuchara que alude a los principios
y a las postrimerías y en resumen
al incalificable desvalimiento del hombre.
Este es un fuelle para atizar el fuego que sirve para animar al hierro.
que sirve para hacer el hacha
con que se siega la generosa testa del hombre.
Este es un compás que mide la belleza justa
para que no rebose y quiebre y le deshaga
el humilde corazón al hombre.
y ésta es una paleta de albañil con que se allegan los materiales necesarios
para que sea feliz y se resguarde
de todo daño.
Estas son unas pesas, llaves, cortaplumas y anteojos
(si es que lo son, que no se sabe)
que en realidad no sirven para nada sino para establecer
de una vez para siempre la sólida posición del hombre.*

*Estas son unas gafas que se han de usar para mirar
si se ha hecho ya lo imaginable, lo previsible, simple e imposible
para tratar de asegurar las herramientas todas del hombre.*

*Y este, en fin, es el mortero al que fiamos el menjurje
con que uniremos los pedazos, trizas, minucias y despojos
si es que a las últimas y a tiempo, si es que a las*

*tontas y a las locas, si es que a ciegas y al fin
no aprendemos a usar, amansar, dulcificar y manejar
las herramientas todas del hombre.*

Dentro del panorama de la actual literatura cubana, Eliseo Diego (nacido en 1920) ocupa junto a Nicolás Guillén y José Lezama Lima el lugar epónimo entre los poetas vivos de la Isla. Su obra que va desde "La calzada de Jesús del Monte" (1948) hasta "El Libro de las Maravillas del Mundo" (1968) es una sola parábola, un logrado intento de acceder a la metarrealidad cubana, en un depurado y universal lenguaje. El poema que presentamos a nuestros lectores ha sido enviado especialmente por el autor para el "Boletín".