

A los dos volúmenes de *Residencia en la tierra*, ya considerados, Neruda añadió algo después un libro titulado *Tercera Residencia*, que presenta caracteres muy distintos a los volúmenes anteriores. Desde luego, ha sido formado por material disperso, que el poeta produjo en diversas circunstancias, siendo el signo político el predominante en esta recopilación, como lo prueba el hecho de que en ella se recogen los dos cantos a Stalingrado. La excepción más notoria a esa línea podría ser el poema titulado *Las furias y las*

*penas*, que celebra la ruptura de la vida en común, del estado nupcial.

Refiriéndose a este período de su poesía, realizada lejos de su Chile natal, Neruda ha dicho: "Esta es la época más dolorosa de mi poesía" (*O Cruzeiro Internacional*), contando, de paso, los extraños usos que le dejaban aislado, solitario, sin amigos. No es aventurado, pues, el explicar por el sentimiento de la nostalgia estas violentas imágenes, la mención frecuente de lo asqueroso, lo feo, lo pútrido, la impresión de que el mundo se derrumba, se cae a pedazos.

## DEFINICION DE LA POESIA

*Es esto: un silbo agudo, repentino,  
Esto: témpanos que forman cúmulos crujientes,  
Esto: la noche, la hoja que se congeló en la empuñadura,  
Esto: dos ruiseñores en un match de trinos.*

*Esto: guisantes dulces, gayos, cimarrones,  
Esto: lágrimas del Universo sobre los guisantes verdes,  
Esto: desde los atriles, flautas. Y Figaro  
Sembrando a voleo los mantillos del huerto con granizo.*

*Todo lo que vale el riesgo,  
Pescar la noche desde el fondo del baño,  
Llevar al jardincillo la estrella húmeda,  
Poner la mesa en las manos con ella, temblando.*

*Como tabla rasa en el agua. Bochorno.  
Abedules se desparraman por el territorio celeste.  
Esto: desde un remoto frescor te ríe en el rostro  
una estrella. También esto: el Universo enmudece.*