

ARTURO SORIA Y MATA Y LA CIUDAD LINEAL

Junto con Gaudí, es generalmente considerado Arturo Soria y Mata como la figura más destacada que ha dado España dentro del urbanismo y de la arquitectura contemporánea.

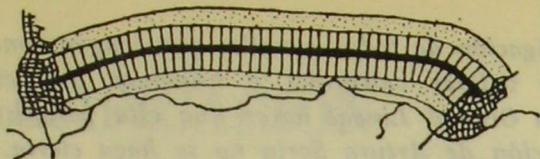
Arturo Soria y Mata "hombre polifacético y genial" según se le califica en la importante revista española *Hogar y Arquitectura* que recientemente le ha rendido homenaje, nació en Madrid, el 15 de diciembre de 1844. Soria y Mata dio forma por primera vez en el mundo a la concepción de la Ciudad Lineal como forma de urbanización el 6 de marzo de 1882, expresando: "Dibujemos a grandes rasgos y en breves palabras el tipo ideal, casi perfecto, de una ciudad tal como nosotros la concebimos.

"Una sola calle de 500 metros de anchura y de la longitud que fuera necesaria, entiéndase bien, de la longitud que fuera necesaria, tal será la ciudad del porvenir, cuyos extremos pueden ser Cádiz y San Petersburgo, o Pekín y Bruselas".

A su muerte, 1920, la primera barriada de la Ciudad Lineal de Madrid ya era un hecho, pese a la oposición de los intereses creados y a la incompreensión de su tiempo hacia su visión pionera. A este respecto, vale la pena consignar que el primer estímulo y repercusión en el exterior vino a Soria y Mata desde nuestro país: el ingeniero Carlos Carvajal se entusiasmó con la idea de la Ciudad Lineal, y luchó por su establecimiento en Chile, presentando una tesis sobre la Ciudad Lineal en el primer Congreso Científico Panamericano, efectuado en Santiago en 1909, y más tarde una serie de artículos publicados en "El Mercurio", a partir de agosto de 1939.

De la universalidad de las concepciones de Soria y Mata da prueba el hecho de que en la Unión Soviética A. N. Milyutin la adoptara para su planificación de Stalingrado, Ciudad Lineal de 30 kms. de longitud, dotada de cuatro vías fundamentales. Le Corbusier —sin citarlo— tomó hasta la terminología de Soria, y habla de la *cit  linéaire* oponiéndola a las *viles concentricues* (en *Maneras de pensar el urbanismo*, 1946). Asimismo, se encuentran referencias en las obras de Hilberseimer, Lubetkin, Kosmin, Milyutin, Malcomson y otros. Recientemente, según nos informa nuestro colaborador el arquitecto Guillermo Ulriksen, el Gobierno de Yugoslavia ha recomendado a la agrupación lineal de los equipamientos urbanos, dada la idiosincrasia del pueblo yugoslavo. Curiosamente en Chile, por instinto, y por tradición, existen villorrios de agrupación lineal espontánea como Calle Larga de los Andes, Altos de Jahuel, Curacaví. Un ejemplo de agrupación lineal sinuosa es la del pueblo de Vichuquén, que fuera planificado por Brown, uno de los primeros arquitectos egresados de la Universidad en el siglo pasado.

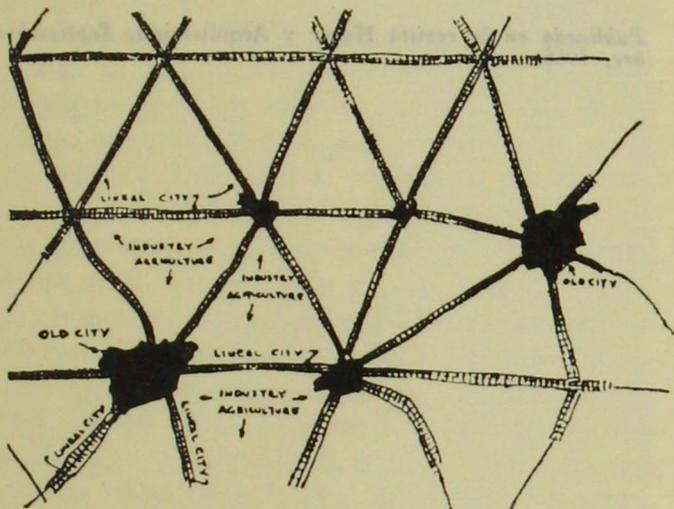
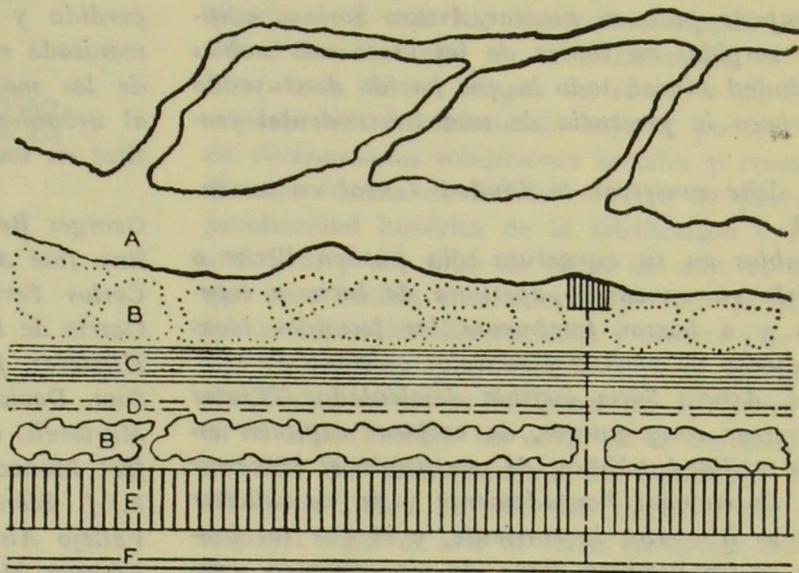
MANIFIESTO EN DEFENSA DE
LA CIUDAD LINEAL DE MADRID



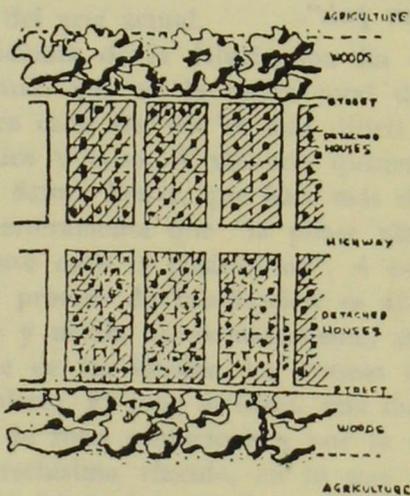
The Linear City of Soria y Mata, 1882

Linear City Plan for Stalingrad by N. A. Milyutin, 1930

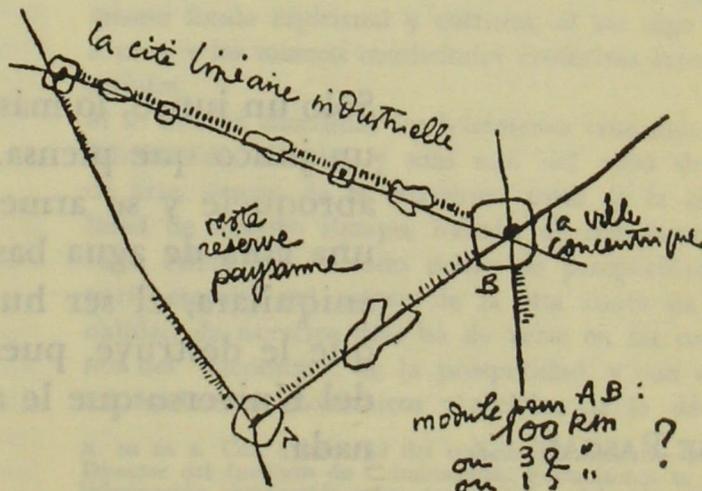
- A Volga River
- B Greenbelt
- C Residential
- D Highway
- E Industrial
- F Railroad



Street and linear plan of Ciudad Lineal (after Soria y Mata)



Tres referencias a la Ciudad Lineal en estudios urbanísticos efectuados fuera de España. Arriba: Del libro «The Urban Pattern», de Arthur B. Gallion. New York, 1950. En el centro: Del libro «Communitas», de Paul y Percival Goodman. New York, 1947. Abajo: Del libro «Maniere de penser l'urbanisme». Paris, 1946.



Hoy, arquitectos, urbanistas y estudiosos de todos los países vienen a Madrid en busca de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, para encontrarse con un triste abandono y una degeneración progresiva. Calles descuidadas o inutilizadas, árboles talados —los árboles que tanto empeño puso en plantar Arturo Soria—, edificaciones surgidas en contra de las ideas más nobles de la Ciudad Lineal, todo lo que ha ido destruyendo poco a poco la presencia de una trascendental realización.

Madrid debe conservar la Ciudad Lineal en su integridad.

Los cambios en su estructura sólo pueden llevar a convertirla en un campo apetitoso de lucro y especulación y a borrar totalmente las fecundas ideas que le dieron su sentido y su valor cultural.

En 1874, Arturo Soria escribía desalentado: "Tratar hoy de crear cosas nuevas, de emplear capitales en obras de utilidad pública, de contribuir al bienestar general, de trabajar honradamente y de no solicitar destinos es ir contra la corriente, y el que tal pretendiese es un utopista digno de ser castigado severamente por el atrevimiento inaudito de haber querido ser útil a su país".

Es obligación de todos aquellos que tengan conciencia de los valores culturales y humanos que encierra nuestra Ciudad Lineal hacer que esta pesimista manifestación de Arturo Soria no se haga cierta.

De lo contrario, cuando la Ciudad Lineal se haya perdido y convertido en una aglomeración deshumanizada más, el orgullo de haber contado con una de las más trascendentales y logradas aportaciones al urbanismo de nuestra época tendría que convertirse en una vergüenza.

Georges Benoit-Levy, Oriol Bohigas. George R. Collins. José Antonio Corrales. J. A. Fernández Ordóñez. Carlos Ferrán, Miguel Fisac. Carlos Flores. J. M. García de Paredes. A. González Amezqueta. Fernando Higuera. J. L. Iñiguez de Onzoño. Alejandro de la Sota. David Mackay. Eduardo Mangada. José María Martorell. Carlos de Miguel. Antonio Miró. José Rafael Moneo. Julián Peña. Germán Rodríguez Arias. F. J. Sáenz de Oiza. José María Sostres. Antonio Vallejo Álvarez. Antonio Vázquez de Castro. Ramón Vázquez Molezun.

Publicado en la revista Hogar y Arquitectura. Septiembre-octubre, 1966.

SOLO UN JUNCO

Sólo un junco, lo más frágil del mundo, es el hombre, pero un junco que piensa. No es necesario que el Universo se abroquele y se arme para destruirle: un soplo de brisa, una gota de agua bastan para ello. Pero si el Universo le aniquilara, el ser humano sería más noble que la fuerza que le destruye, pues sabe que muere y conoce el poder del Universo que le abrumba. El Universo, de esto no sabe nada.

BLAISE PASCAL