

ticismo detrás de una sospechosa vigilancia (estética, moral, política) de la vida del escritor. La única manera de despejar cualquier duda de esta índole, sería demostrando que la literatura sirve para algo. El problema seguirá intacto, sin embargo, porque la utilidad de la literatura, aunque evidente, es también inverificable e indemostrable en términos prácticos.

Londres, enero, 1968

CREACION DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS DE LA CASA DE LAS AMERICAS DE LA HABANA

Dentro del marco de la Casa de las Américas, acaba de ser creado el Centro de Investigaciones Literarias, que será dirigido por el escritor uruguayo Mario Benedetti. De esta manera, se concreta una idea surgida durante el Encuentro con Darío, convocado por la Casa de las Américas y celebrado en Varadero, Cuba, en enero de 1967. (El proyecto tuvo su primera expresión en una iniciativa presentada en esa oportunidad por el poeta mexicano Carlos Pellicer, el ensayista norteamericano Manuel Pedro González y el crítico uruguayo Angel Rama).

Como primera y más urgente labor, el Centro ha fijado la publicación de un *diccionario de literatura latinoamericana*, que incluirá *autores, obras y movimientos*, así como *cuadros sinópticos comparativos*.

Como es lógico en este tipo de trabajos, la redacción del *diccionario* será el resultado de una labor de equipo, así como de consultas directas a especialistas y críticos de los distintos países de América Latina.

Dentro del mismo rubro de publicaciones, el Centro se propone editar una *antología del cuento latinoamericano contemporáneo* y una *antología de la poesía latinoamericana contemporánea*, que en una segunda etapa serían complementadas con las correspondientes antologías de teatro y ensayo. Dichas antologías también serán el resultado de una labor de equipo, como mejor garantía contra las inclusiones o exclusiones arbitrarias.

Se encara asimismo la publicación de una serie de

volúmenes de valoración múltiple, sobre autores latinoamericanos, fundamentalmente contemporáneos. Cada volumen tendría como tema a un autor y recopilaría estudios totales o parciales, publicados sobre el mismo en revistas o libros de América Latina o de Europa, así como uno o varios reportajes efectuados a ese escritor, y de ser posible, abundante material gráfico, ficha bibliográfica, etc.

Contemporáneamente a estas actividades de investigación, recopilación y publicación, el Centro organizará *cursos, cursillos y seminarios*, sobre temas de literatura latinoamericana, para lo cual invitará frecuentemente a escritores, críticos y profesores latinoamericanos. También se aprovechará las frecuentes visitas (con motivos de Congresos, Concursos, etc.) de escritores latinoamericanos, para que dicten conferencias, o lean inéditos, o participen en debates, mesas redondas, etc. Esta es una actividad que ya realiza la Casa de las Américas, pero que, cuando se trate de trabajos de investigación, será encarada dentro del marco del Centro de Investigaciones Literarias. El pasaje de escritores por La Habana será también aprovechado para ir formando un Archivo de la Palabra, que luego será llevado, parcial o totalmente, al disco.

El Centro podrá, ocasionalmente, invitar a escritores o críticos latinoamericanos, para que realicen en La Habana algún tipo de investigación sobre un tema previamente acordado. La Casa tendría, además, el derecho de publicar el estudio correspondiente.