

teoría revolucionaria. *El manifiesto* ya mencionaba esa posibilidad. Lenin la recoge y añade que el concurso de estos intelectuales es indispensable para el Movimiento obrero. El 17 de febrero de 1908, Lenin le escribía a Gorki: "El papel de los intelectuales disminuye en nuestro partido; se anuncia desde todas partes que desertan del partido, ¡qué el viento se los lleve a esos sinvergüenzas! El partido se libera de los desechos pequenoburgueses. Los obreros toman cada día más las cosas en sus manos. El papel de los militantes obreros se acentúa. Todo esto es maravilloso". Cuando Gorki, de quien Lenin pedía la colaboración, protestó, Lenin le contestó, el 13 de febrero de 1908: "pienso que algunas de las cuestiones que usted plantea, en relación

con nuestras divergencias, no son sino un malentendido. Porque, por supuesto, yo no pensaba "hacer una cacería de intelectuales", como hacen algunos estúpidos sindicalistas, ni tampoco que no sean necesarios para el movimiento obrero. Acerca de todas estas cuestiones, no puede haber divergencias entre nosotros". En cambio, en esa misma carta, las divergencias acerca de la filosofía marchaban a todo tren: "En cuanto al materialismo, en tanto que concepción del mundo, creo que no estoy de acuerdo con usted, en el fondo..." No nos cabe la menor duda de eso, puesto que Gorki defendía la causa del empiriocriticismo y del neokantismo.

"GRANDES NOVELAS INGLESAS DEL SIGLO XX"

Como documento social y moral y como forma artística contenida en sí misma, la novela, desde el *Quijote* de Cervantes hasta el *Ulises* de Joyce, ha respondido más rápida y completamente que ningún otro género literario a las nuevas ideas. Por eso la novela del siglo xx, siguiendo la rápida introducción de nuevas modas de pensar en la psicología, las ciencias naturales y la sociología, ha reaccionado de manera osada para absorber y transformar este material de comunicación literaria. La novela, además de reflejar constantemente los cambios que suceden en el mundo general, ha respondido como todas las otras antes, a los desarrollos internos de su propia forma y demostrando así que la tradición unida a la innovación son los dos componentes gemelos del género. Lo tradicional y lo nuevo determinan la naturaleza distintiva de la novela inglesa contemporánea, sus dificultades son las dificultades de la época y sus ideas son las que se hayan convertido en lugares comunes en nuestra sociedad. Para apreciar la novela moderna en su diversidad, sin embargo, tenemos que comprender asuntos que parecen no tener nada en común con otro, y al mismo tiempo, tenemos que sentirnos atraídos por lo experimental. Tenemos que preguntarnos,

en algún momento, y encontrar respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué se entiende por experimental? ¿Qué significa tradicional? ¿Por qué es distinta la novela moderna? ¿Por qué es importante? ¿Qué es una novela moderna?

Así inician Frederick R. Karl y Marvin Magalaner la introducción a su obra, contestando seguidamente a las interrogantes que ellos mismos se plantean, a través del estudio de las principales novelas de Joseph Conrad, E. M. Forster, Virginia Wolf, D. H. Lawrence, James Joyce y Aldous Huxley a los que consideran como los más genuinos representantes de la moderna novelística inglesa, pero no sin precisar antes, a través de un minucioso examen, las circunstancias y factores determinantes que condujeron a lo que hoy llamamos la novela moderna. La obra más representativa de cada uno de los autores citados así como su vida, principalmente los motivos condicionantes que los condujeron por los senderos de la literatura, son objeto de un estudio analítico penetrante en este libro que Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, el conocido sello editorial EBUC, pone en manos del público en su colección Temas.