

## CUERPO DE OPERA ESTABLE CREO LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

La OPERA NACIONAL CHILENA, primer conjunto lírico estable que existe en el país, inauguró sus actividades el 7 de junio en el Teatro IEM. De este modo se materializó una aspiración sostenida durante largo tiempo por las autoridades académicas, que deseaban crear en nuestro medio una fuente de trabajo permanente y de perfeccionamiento profesional para los cantantes nacionales.

El conjunto creado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Corporación inició sus presentaciones con la ópera bufa en dos actos, "El Barbero de Sevilla" de Giovanni Paisiello. Una primera función —realizada el 7 de junio— se ofreció en beneficio de los damnificados del Perú y contó con la asistencia de diplomáticos, personalidades artísticas, y representantes de diversos órganos informativos de Santiago. El estreno oficial tuvo lugar el martes 14 de junio y fue recibido con excelentes comentarios de la crítica especializada. Junto al cuerpo de ópera actuó la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak.

### Directiva

La Opera Nacional fue creada en agosto de 1969, con fondos adicionales al presupuesto normal de la Facultad de Música. Se estableció entonces una comisión directiva formada por Clara Oyuela, Directora Escénica; Eduardo Moubarak, Director Musical; Bernardo Trumper, Director Técnico, y Hanns Stein, Secretario Coordinador.

Entre sus objetivos principales, el conjunto universitario pretende introducir elementos teatrales en la producción lírica, terminando con el recurso tradicional de explotación del "bel canto" y el "divismo". En este sentido, elementos de auténtico interés dramático vendrán a reemplazar a los recursos de escenografía fáciles ofrecidos hasta ahora al público musical.

Otras de las ansiadas metas es brindar a los cantantes y a todas las personas implicadas en la producción del género lírico (escenógrafos, bailarines, actores, regisseurs, músicos, etc.) una fuente de trabajo y perfeccionamiento profesional estable, evitando de este modo el fenómeno conocido como "fuga" de talentos al exterior.

Las funciones de ópera se ofrecerán semanalmente, todos los días martes a las 19 horas, en el Teatro IEM, ubicado en Tapacá 1181. El valor promedio de la entrada es de treinta escudos. Para estudiantes y gremios habrán descuentos especiales.

### Elenco

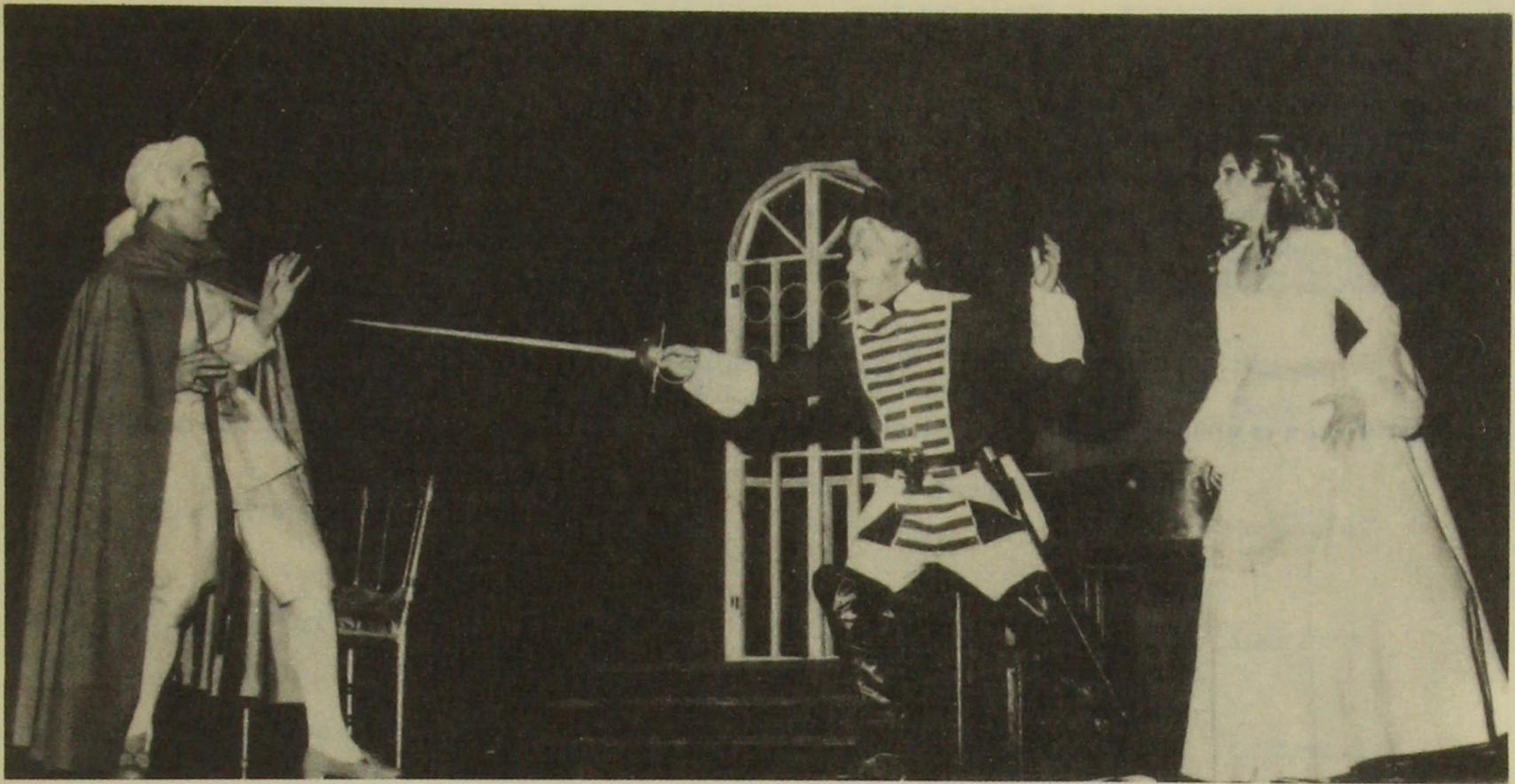
"El Barbero de Sevilla" se estrenó con un elenco de jóvenes valores de la lírica, la mayoría egresados o estudiantes de la cátedra de canto del Conservatorio. El papel de Rosina, figura principal de la refrescante pieza de Paisiello, fue interpretado por la soprano Lucía Díaz; el del conde de Almaviva por el tenor Hans Stein y el de Fígaro por el barítono Carlos Haiquel. Las otras figuras del reparto fueron Mariano de la Maza, en el papel de Basilio; Renato Gómez en el de Bartolo; Juan Carvajal como Svegliato e Ignacio Basterrica como Giovinetto. "Regisseur" de la obra es la profesora Clara Oyuela. La escenografía e iluminación es de Juan Carlos Castillo y el vestuario de Mario Tardito.

Las presentaciones iniciales del conjunto de ópera del IEM, fueron elogiadas en forma unánime por los críticos especializados. "Positiva y valiosa realidad", afirmó el Diario Ilustrado en su edición del 17 de julio. Por su parte revista PEC comentó: "La justa valoración interpretativa de 'El Barbero...' corresponde a un elenco entusiasta, con sentido de equipo, y cuidado escénico y vocal". Y en otro párrafo señala: "El criterio renovador puesto en práctica con gran éxito en los más importantes centros culturales europeos y americanos, guía los pasos iniciales de la Opera Nacional, que con 'El Barbero de Sevilla' obtiene logros altamente positivos en lo musical y en lo escénico". Los críticos Nino Colli de "El Siglo", Yolanda Montecinos de La Segunda y Federico Hainlein de El Mercurio, calificaron también la actuación de la Opera Nacional en elogiosos términos.

### Mary Ann Fones y Juan Eduardo Lira

A partir del martes 28 la Opera Nacional estrenó un nuevo elenco, destacando en los papeles de Rosina y el Conde de Almaviva a la soprano Mary Ann Fones y al tenor Juan Eduardo Lira, respectivamente.

Mary Ann Fones es alumna de los cursos superiores de Clara Oyuela, en el Conservatorio Nacional de Música. Ha ofrecido numerosos recitales en el Salón Auditorium de la Universidad Católica, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura y la Biblioteca Nacional. Sus actuaciones en el género lírico comenzaron en 1956 con "Las Bodas de Fígaro" de Mozart, en el Teatro Municipal de Santiago. Posteriormente obtuvo los roles protagónicos en las óperas "L'Heure Espagnole" de Ravel, "El Maestro de Música" y "La Serva Padrona" de Pergolesi.



Escena de "El Barbero de Sevilla", de Giovanni Paisiello



Escena de "El Barbero de Sevilla", de Giovanni Paisiello

En el género sinfónico, la cantante actuó como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Juan Pablo Izquierdo; en 1967 realizó "La Creación" de Haydn, en el Teatro Municipal de Viña. Desde entonces, Mary Ann Fones ha participado en las temporadas oficiales de una y otra orquestas. Su última actuación junto a la Sinfónica la ofreció el año pasado, cantando en la Cuarta Sinfonía de Mahler, bajo la dirección de David Serendero.

*Juan Eduardo Lira*

Juan Eduardo Lira es cantante y médico. Sus estudios musi-

cales los realizó con el maestro Hernán Würth, comenzando su carrera con la ópera de Darius Milhaud "El pobre marino", dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo. Ha actuado en óperas, oratorios y conciertos sinfónicos junto a algunos de los más destacados directores nacionales, como Víctor Tevah, Agustín Culler y Juan Pablo Izquierdo. Como solista del Coro de la Universidad Técnica que dirige Mario Baeza ha participado en giras por Colombia, Centroamérica y México. Sus actuaciones más destacadas las ha ofrecido en los roles principales de "Wozzeck" de Berg y "Bastían y Bastiana" de Mozart; además de la "Pasión según San Juan" de Bach, junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

## POR EL AGUA

*Lo quieto del agua, cómo amo lo quieto del agua,  
y cuando mi esquife  
río abajo, río abajo,  
no hay freno para mi delicia.*

*El golpe de los remos  
que no espante a las gaviotas;  
hundo el anzuelo y aguardo,  
tácito, en silencio.*

*El espejo de las ondas  
entorna la aurora que se enciende;  
los largos montes  
alumbran en la primavera hecha esplendor.*

*Por la orilla una mozuela enjuaga seda.  
¿En qué casa vivirá?  
Rostro más bello  
nunca le ví, nunca le ví.*

LI TAI-BO

(el más grande de los líricos chinos: 701-762,  
Versión de Ramón de la Serna)