

UNA NUEVA EXPERIENCIA TEATRAL

ENTREVISTA A EDMUNDO LEBRECHT

por DIANA SZNAJDER Y PABLO VILDÓSOLA

La realización de un teatro con un nuevo sentido que lo saque del actual encasillamiento tradicional, es la labor que ha emprendido Edmundo Lebrecht, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Para desarrollar este trabajo cuenta con el apoyo del Departamento de Extensión y Acción Social de la misma entidad.

En la práctica se trata de crear grupos de teatro en poblaciones obreras con el fin de concientizar a la gente acerca de la realidad que los rodea, a través de la experiencia teatral. Es, para Lebrecht, llevar el teatro al pueblo, al lugar donde nació, para que sea un medio de expresión de su vida.

Para Lebrecht todo comenzó en el verano de 1970. Carlos Prieto R. coordinador de los trabajos que realiza el Departamento de Extensión en Punitaqui, conoció los conceptos del actor sobre un nuevo teatro y le solicitó su colaboración para los trabajos docentes de verano. Fue así como Lebrecht se dirigió a La Rinconada, comuna de Punitaqui, Coquimbo. "Entonces —explica— yo experimenté con campesinos, que eran gente que no sabía leer ni escribir y no había oído hablar jamás de teatro".

Con ellos realizó una obra teatral a base de improvisaciones sobre la propia realidad de la zona, conflicto de explotadores y explotados, de la que recuerda: "Se vio el caso de mujeres de más de sesenta años, analfabetas, que hicieron personajes con una verdad realmente extraordinaria. No podía ser de otro modo, porque se estaban representando a sí mismas". La obra fue íntegramente producto de la improvisación y el actor aportó sus conocimientos para darle estructura técnica. Para Lebrecht lo importante es demostrar que se puede llegar a hacer este tipo de teatro. Por otra parte, la experiencia puede ser valiosa, no sólo para los pobladores, sino también para la gente de teatro que recibe un gran aporte en el contacto con la vida misma.

El teatro en la población

De la experiencia en Punitaqui nació el deseo de trabajar en el mismo sentido en la capital.

Anteriormente se habían realizado, en forma experimental, algunos cursos en poblaciones. El trabajo dio ciertos resultados positivos, pero siempre dentro de las normas del teatro tradicional. Se montaba una obra teatral, ya escrita, con un grupo teatral aficionado.

Edmundo Lebrecht es coordinador de los cursos y del trabajo de los alumnos de tercer año y egresados de la Escuela de Teatro que están haciendo práctica.

Contacto preliminar

El contacto preliminar entre la Universidad y las poblaciones existe, institucionalmente, a través del Departamento de Extensión de la Universidad de Chile, y las Juntas de Vecinos, Casas de Cultura y Comités de Pobladores. Sin embargo, para Lebrecht este es un contacto bastante general, porque la relación humana es mucho más difícil.

El trabajo, señala, no es fácil en un medio donde es cotidiana la delincuencia juvenil, la prostitución infantil y todo tipo de lacra social.

Para introducirse en la población es necesario acercarse a la juventud, para lo cual se trata de formar un centro juvenil que pueda hacer labores concretas con esta gente, que en gran parte no trabaja y no estudia.

El grupo se forma y se comienza a "jugar" al teatro, mediante improvisaciones de temas que los toquen profundamente. Una vez superada la etapa de afiatamiento del grupo, se procederá a montar una obra que refleje también problemas de los pobladores.

Dónde y con quién

Por el momento se está trabajando en las poblaciones Teniente Merino, Pudahuel, Cerro Navia en Barrancas, en Reina de Holanda y Ampliación Lo Franco en Quinta Normal, y en Nueva Matucana.

Participan en la experiencia, Lebrecht y un grupo de alumnos de tercer año de la Escuela de Teatro integrado por Homero Caro, Arturo Venegas, René Ortiz, Víctor Carvajal y Raúl Palma.

Lebrecht explica que desgraciadamente no participan profesores de la escuela.

Para esta labor ha recibido el apoyo tanto del DETUCH (Departamento de Teatro de la Universidad de Chile), con entradas para los pobladores, como del Departamento de Extensión que auspicia y coordina las labores universitarias en comunas.

Ciclo de teatro popular

"El teatro no es teatro, no es arte, si no llega, si no se representa" —dice Lebrecht—. "Uno de los elementos fundamentales del teatro es la comunicación, es por eso que las obras que se realicen se representarán fundamentalmente en las mismas poblaciones, además, se espera poderlas presentar en un programa de televisión que mantiene el Departamento de Extensión los días sábado en Canal 9.

Otro de los trabajos que se efectuará será la edición de un libro de obras de teatro popular chileno. Se piensa realizar en equipo con Orlando Rodríguez, profesor de la Escuela de Teatro y con Sergio Arrau, director teatral. Uno de los tomos estará dedicado a autores fallecidos del siglo pasado y de este siglo, como Barros Grez, Román Vial, Antonio Espiñeira, Juan Rafael Allende, Mateo Martín Quevedo, Acevedo Hernández, Armando Mock, Cariola, Frontaura, Urzúa Rojas, Díaz Meza. Otro tomo abarcará autores nuevos y que escriban teatro con problemática social. Siempre dentro de la línea de teatro popular y que pueda ir dirigido hacia los grupos de teatro aficionado.

La publicación irá acompañada con la formación de una compañía de teatro popular que representará estas obras en televisión conjuntamente con una reseña biográfica del autor y, en el caso de autores vivos, con la opinión del dramaturgo acerca del papel que debe jugar el teatro en la sociedad actual.

Futura actividad

"Lo que mostremos en este plan piloto es fundamental, para que la gente vea más allá del papel lo que se está haciendo" —expresa Lebrecht, y continúa—. "Es preciso que se conozca nuestra labor. Si se habla con gente de teatro el 90% va a señalar que el rumbo del teatro actual, dirigido a una élite de espectadores y realizado por una élite de actores, es equivocado, pero nadie hace nada por cambiarlo".

Es por eso que Lebrecht opina que debe remecerse al DETUCH y a la Escuela de Teatro para que realice una especie de seminario de expresión teatral, en el cual los muchachos tengan permanentemente contacto con los pobladores, si es posible con prácticas en poblaciones y manteniendo contacto con grupos de teatro aficionado, grupos de sindicatos y participando en la creación de nuevos grupos teatrales.

Este teatro dice el actor, "podría ser teatro vida, pero el teatro es ya representación de vida. En mi concepto la única denominación que le daría es de teatro, ya que esto, lo que estamos realizando, es lo que yo entiendo por teatro".