infligirnos cierta novelística soviética (y por extensión, del llamado "realismo socialista") sino un hombre complejo, de carne y hueso, un hombre extrañado que va buscando la verdad tanto en uno como en otro bando en lucha. Pues los cosacos sufrieron dividiéndose al impacto de la Revolución: los más acomodados y de la vieja generación se unieron a los *blancos*, los pobres y los jóvenes a los bolcheviques. Al pintar los horrores de la guerra, Shólojov no hace ninguna idealización (como en ninguna de sus otras obras) condenando las de ambos bandos. Su obra, pese a referirse a un problema aparentemente local, trasciende a todos los ámbitos, y se la ha parangonado con la de Tolstoy. Mayor mérito es tal trascendencia, sobre todo si se considera que está escrita con un lenguaje popular, y que los conocedores de la lengua rusa señalan que las dificultades de traducción son ímprobables.

Shólojov ha criticado (en su intervención en el xxii Congreso del Partido Comunista de la URSS, 1962) el hecho de que los buenos libros son "dolorosamente pocos", y ha acusado de esto al "divorcio de la vida, arraigado en los medios literarios, el conocimiento superficial de la realidad en vertiginoso e incesante cambio". Para entender su actitud (de ciudadano antes de que de escritor) citemos, por último, otro acápito de su intervención en el citado Congreso: "¿Qué son las pirámides de Egipto y otros monumentos antiguos sino miserables pujos de hombres del pasado por dejar memoria de sí en la historia de la humanidad? Todo eso es polvo y ceniza, todo desaparecerá con el correr del tiempo. Pero los que edifiquen el comunismo en la Tierra crearán un monumento indestructible, a salvo de la acción del tiempo y de los elementos..."

J. T.

NUMERO 1 DE "PROMETHEUS" DE LA ESCUELA DE TEATRO

...ba de aparecer "Prometheus", publicación de los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que editan Hernán Ormeño, Gacela Schmidt, Víctor Bogado, Emilio Cossio, Franklin Manham y María Makuc. Este primer número trae un excelente material. Sobre la realidad del teatro chileno son cuestionados por los editores los directores Domingo Soto y Eugenio Dittborn, de la Escuela de Teatro y Teatro de Ensayo, respectivamente, el director

del ITUCH, Eugenio Guzmán, el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, Guillermo Atías, el crítico de la revista "Ercilla" Juan Ehrmann, el autor Fernando Cuadra y los actores egresados de la Escuela, Jaime Vadell y Nelson Villagra.

A través de las respuestas de éstos, es posible formarse un concepto bastante claro sobre los problemas que encara el teatro nacional, y acerca de la necesidad de planificar y unificar los esfuerzos de las universidades chilenas en favor de un verdadero teatro de masas.

"Prometheus", aun cuando viene editado a mimeógrafo, sale con una excelente presentación y formato. Felicitamos a sus realizadores.