

## UNA MUESTRA DE LOS POETAS DE LA UNIVERSIDAD

por JORGE TEILLIER

En una ya famosa "Carta a los Rectores de las Universidades Europeas" quejábase Antonin Artaud de que a través de la criba de los diplomas pasaba una juventud extenuada, perdida; a la vez que señalaba que el más insignificante acto de creación espontánea constituía un mundo más complejo, más revelador, que cualquier sistema metafísico. El constante acto de creación que es la poesía, "constituiría entonces lo más opuesto al espíritu de una Universidad tradicional. El poeta dentro de la Universidad sería un rebelde, entregado a una tarea demoledora para las rígidas estructuras académicas. Sin embargo, en nuestra joven universidad, el poeta ha encontrado siempre un alero para su inquietud y desarrollo (así como de esta universidad han nacido los más renovadores movimientos teatrales y musicales), y el espíritu universitario no ha coartado la espontaneidad del creador, dándole medios de formación y de información y aun un ambiente propicio para sus tareas (1). Claro está que las labores académicas pueden seducir al joven creador reduciéndole a la larga al triste papel de investigador sin alma, pero el verdadero poeta soslayará siempre tales tentaciones o las asimilará.

Aclaremos, entonces, que no hablamos de "poetas universitarios" (adjetivo un tanto antipático) sino de poetas que estudiando dentro de la universidad han conservado su vitalidad y espontaneidad creadora. Para esto, la poesía cuenta con una ya definida tradición dentro de la universidad. Recordemos que el primer rector era un poeta, don Andrés Bello, el que en su discurso de instalación de la universidad (1844) llamaba a la poesía "la más hechicera de las vocaciones literarias", "el capitel corintio de la sociedad culta" y alentaba a los poetas (con su sentido decimonónico del progreso) a abandonar la lira de tono subjetivo para ilustrar su nombre más allá de América, tratando grandes temas cívicos, tomando como misión del poeta la de servir a la humanidad. El primer secretario general de la universidad era asimismo un poeta: Salvador Sanfuentes. Desde entonces, en la universidad se han sucedido importantes generaciones de poetas; la del año 20, entre los cuales estaban Pablo Neruda, Rubén Azócar, Romeo Murga, Armando Ulloa, todos ellos alumnos del Instituto Pedagógico; la del año 30 con Julio Barrenechea y Augusto Santelices; la del 38 con Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Teófilo Cid, Braulio Arenas, Eduardo Anguita, Eduardo Molina Ventura, Luis Oyarzún, Jorge Millas, Enrique Gómez Correa, Julio Molina. En 1942 estos últimos poetas son agrupados en dos antologías memorables: "Los poetas de la Universidad" que reúne Andrés Sabella en el número de la fenecida revista "Hoy" dedicada a conmemorar el

centenario de la Universidad, y "Mis amigos los poetas" publicado por Teófilo Cid en la revista "Clío" del Instituto Pedagógico. Más tarde, en 1956, el Centro de Estudios Literarios del mismo Instituto, con el apoyo de la dirección del plantel, editaba la primera "Antología de Poetas Universitarios" en donde se reunían nueve autores nacidos entre 1928 y 1935, siete chilenos: Alberto Rubio, Sergio Hernández, Armando Uribe, Jorge Naranjo, Jaime Valdivieso, Carlos Wilson y Jorge Teillier, y dos venezolanos: Carlos Rebolledo y Guillermo Sucre. El prologuista Eleazar Huerta señalaba que la juventud universitaria era un "barómetro único" y que daba el siguiente nivel, por ese entonces: no era gregaria, no tenía ídolos poéticos y volvía a lo sencillo. Gonzalo Rojas, en un comentario aparecido en "El Sur" de Concepción, apuntaba con precisión que estos considerandos le parecían válidos, pero que existía en algunos autores influencia de César Vallejo y Nicanor Parra, y que la característica general era la aversión a la novedad "originalista" y la búsqueda de autenticidad profunda. A casi diez años de la citada antología, volvemos a hacer —casi una generación después (2)— una muestra de los actuales poetas de la universidad. La hemos extendido a los poetas de las Universidades de Concepción y Austral de Valdivia, en constante relación con los de la capital, y que forman grupos y dan pruebas de continua labor de difusión y creación poética. Prueba de ello, el 1.º Encuentro de Escritores Universitarios Latinoamericanos realizado en Concepción en mayo del año pasado, y el 1.º Encuentro de la Nueva Poesía Chilena realizado por iniciativa del Grupo Trilce de esa universidad, que reunió a cerca de 30 autores. Además, la publicación de la colección "El Maitén" en Concepción, la de "Arúspice" de los poetas universitarios de la misma ciudad y de "Trilce" en la Universidad Austral (3).

*Grosso modo* podemos establecer que comparados con los poetas de hace una década los actuales poetas de la universidad mantienen su nivel de antigregarismo poético y su búsqueda de autenticidad. La influencia de Vallejo se afirma y crece. En cuanto a la vuelta a la sencillez expresiva, no se puede afirmar como un factor común de búsqueda; a la comunicación directa con un público por demás hipotético, se prefiere tal vez inconscientemente la difícil lucha por la autoexpresión, sin temer al hermetismo. Es notoria sí la tendencia a incorporar el lenguaje coloquial y el lugar común y la ruptura con las formas tradicionales del verso, que ya se ha afirmado en la tradición poética chilena desde la década del 20. Esto se traduce a veces en el emborrachamiento de palabras y la desarticulación de los poemas, que parten de un centro para luego desintegrarse o que podrían continuar infinitamente sin poseer la cualidad de mundo cerrado y con sus propias leyes que hacen el poema. Pero tal vez sea arriesgado envolver obras aún nacientes con estas consideraciones. Vemos en los autores que presentamos, poetas todos en evolución, todavía imprevisi-

ble en la mayoría de los casos. Nuestro trabajo tiene entonces una significación provisoria, y nos disculpa el de servir de incentivo para el mejor conocimiento de un sector interesante de nuestra más joven poesía, cuya difusión resulta de difícil acceso, debido a las tan conocidas dificultades editoriales que cercan al escritor novel de nuestro país.

*Luis Antonio Faúndez.* Nació en Lebu, en 1938. Estudió en la Escuela Normal de Victoria, y estudia actualmente Filosofía en la Universidad de Concepción. En la colección "El Maitén" ha publicado dos de sus poemas. Asimismo ha colaborado en las revistas "Orfeo" y "Trilce".

## G I N K O S

*El amarillo de los ginkos  
su claridad de cielo  
todo el otoño en él  
toda tú, amada*

*Mil escudos me miran y extasian  
me dan la lejanía de una estrella*

*Aquí la llama del amor  
en el amor muriendo  
Leo en él mi pequeñez y su grandeza  
mis amargos límites de hombre  
en este mundo de hombres  
mi angustiosa dimensión de tiempo  
y el vislumbrar de un reino  
en el que tal vez nunca  
he de conocer al amor*

*mas su claridad me envuelve  
en la inconsciencia del ser*

*si su belleza ha de vivir eternamente  
un instante me da*

*El otoño le entrega una agonía  
a mí la muerte*

*Santiago del Campo Edwards.* Nació en Santiago en 1943. Ha realizado estudios universitarios en Chile y en España. Tiene publicaciones de poesía en diarios y revistas de Santiago y del extranjero. Poemas suyos han sido considerados en la antología "ALCIN, poesía, cuento, ensayo" (1965); es autor de "Dos poetas de la ALCIN", breve poemario en compañía de Waldo Rojas (1965).

## P L A Y A

*En una playa de caminos olvidados, de extraviadas rocas  
y arena y hondas aguas, donde un perro corre en dirección del viento,  
un rebuzno de las olas parte un alga y la totalidad del mar  
llega a arrodillarse ante la iglesia de las piedras,  
en donde la totalidad del alma entra en juego tenazmente  
y crecen unos tallos seguros de sí mismos  
que viven más, mucho más que un ser humano  
y algo se desespera por eso, e intenta combatir al mundo verde,  
en esta playa, que es la playa olvidada, arremetida por las aves,  
coloreada por las conchas y el guano incierto y la miel  
de grandes pájaros marinos, en donde todo nace nuevamente,  
o todo sigue nuevamente y el corazón entonces, el antiguo,  
va poniendo huevos de oro, la garra de cristal y la lluvia  
no quieren someterse al pequeño animal que nace del abismo  
y sin embargo un trote, más allá del triunfo y los guijarros,  
como de un caballo hecho de tiempo, pasa, pasa, rompe el alba  
el grito de un árbol limonero, para que se levante el hongo  
de profundas explosiones con su rey que brilla,  
mientras el pez escapa de sus hermanos muertos, la quietud  
del viento se transforma en aire, algo cae iluminado,  
y hemos dormido en esa playa, solos, sin nadie a la cabeza,  
sin almohada, en la playa, hemos visto el agua prometida, el agua.*

*Fernando Gándara.* Nació en Valparaíso en 1942. Es actualmente alumno de la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile. Su poesía se mantiene inédita.

*eras la rosa de los vientos  
en la llama que consumía  
ese periódico matinal  
de un pueblo perdido en los libros.*

sobre tu velador,  
 sus páginas abiertas  
 a la oración de nuestras vidas,  
 lloraba su congoja  
 de palabras y letras.

ese hilillo de luna  
 que se filtraba llenando las hojas  
 era un periódico abierto  
 en tu pieza que reflejaba  
 tu tristeza casi pendular.  
 era, en fin  
 un pueblo perdido en el recuerdo del  
 Sur.

*Jaime Gómez Rogers.* Nació en Santiago en 1943. Autor de "Deshojándome" (1963) y "Diálogo para dos movimientos" (1965). Estudia Castellano en la Universidad de Chile.

## O T O Ñ O

*La tierra se desgrana en oro  
 caen las hojas  
 escribiendo  
 largas historias en el viento  
 Se tiende  
 el parque entre los árboles  
 alarga su mudez de ramas  
 y preguntas  
 Sus brazos se iluminan  
 en el canto de los pájaros  
 entonces*

*Rozando el carillón de La Merced  
 pasa la tarde  
 en puntillas  
 clava sus pupilas azules  
 en el vendedor de marionetas  
 Una bandada de muchachos*

*interrumpe su vuelo de domingo  
para ver cómo la vida  
se le escapa por los hilos  
Se alejan  
con una caja de música  
en el sueño*

*Las palomas indecisas  
repiten su altura de palomas  
en la fuente de Los Gansos*

*En un rincón abierto  
donde el sol  
posa sus dedos cálidos  
de otoño  
el hombrecito con delantal  
del alba  
artesano del recuerdo  
suspende un minuto de existencia  
en su máquina  
Encorvado en un suspiro  
va cosiendo los botones dorados  
en la oscuridad del paño  
El niño-soldado  
reserva una sonrisa fresca*

*para el álbum  
Una mariposa se detiene  
en el reflejo del agua*

*Pasa la niña tocada con el ala  
del ángel  
El aroma de la tierra  
le habla de voces antiguas  
que se levantan  
En la quietud del parque  
encuentra  
los ojos de su provincia  
Unos murmullos apagados  
indican  
la caída de la tarde*

*Viene la noche  
sin ruido  
esparciendo caricias lentas  
El pasto  
las hojas  
los árboles  
se apagan mecidos por el sueño  
en el cristal húmedo  
que los abarca*

*Eduardo Hunter.* Nació en Cunco, provincia de Cautín, en 1942. Estudió en Temuco, y luego ingresó a la Escuela de Castellano de la Universidad Austral de Valdivia. Publicó en 1964 "Poemas desde la sombra".

## LA LUZ

*Primero le hablan mucho  
de la luz a uno.  
Lo despiertan tarde  
y lo primero que uno ve es la luz.*

*Luego nos enseñan  
que Dios es el eje de la luz,*

*el centro radiante,  
que Dios mismo es la luz,  
que debemos amar la luz de Dios  
y que su trono es fulgente.  
Entonces pensamos a Dios  
mientras rezamos,  
como a un anciano enorme*

*al que le brota  
mucho, pero mucho,  
luz*

*de los costados.  
De la sombra  
no le dicen nada a uno.*

*Omar Lara.* Nació en Nueva Imperial en 1941. Estudió en el Colegio Regional de la Universidad de Chile en Temuco, y actualmente Castellano en el Universidad Austral de Valdivia. Allí formó el Grupo Trilce, que componen él mismo, Eduardo Hunter, Enrique Valdés, Luis Zaror y Carlos Cortínez. Ha publicado "Argumento del día" (1964).

### CARPINTERIAS

*Ciertamente no es ésta  
una conversación en el sentido  
práctico o rotundo de las  
conversaciones.*

*Resulta  
que estoy lleno de ventanas  
también  
y me revolotean serruchos  
musicales,  
y afirmo con martillos  
cotidianos  
ciertos ritos necesarios.  
Resulta que navegan garlopas  
en mi mente  
y taladros borrachos  
y compases y metros.*

*Abuelo,  
constructor de íntimas catedrales*

*familiares,  
qué construyes ahora  
en tu existencia de maderas  
pálidas,  
qué construyes, dime.*

*Abuelo  
juan  
mendoza,  
con tu nombre plural, con  
tus ventanas inmediatas,  
con tus carpinterías olorosas  
a aserrín y virutas,  
quiero decir  
te digo:  
en último caso  
y en primero:  
queremos organizar la tierra  
y entregártela.*

*Andrés Pizarro.* Nació en Santiago en 1937. Inició estudios de Filosofía que luego abandonó viajando becado por Europa. Trabajó en la Facultad de Bellas Artes, ejerció distintas profesiones y oficios y actualmente ha ingresado a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Perteneció al Taller de Escritores de la Universidad de Concepción. Ha publicado "Algunas cosas" (poemas) y "Una historia vulgar" (novela, 1959), ambas en la Colección Alerce de la Sociedad de Escritores. Tiene inéditas dos novelas.

## A UNA JOVEN RUBIA

*A veces digo tu nombre que fuera alegre  
Y tan secreto como el olor de las castañas  
Y la paz de las ciruelas caídas en medio del verano.*

*Quisiera saber  
Quienes más usan tu nombre  
Cuando escudriñan las noches del cielo.  
Tus compañeros y los míos,  
Cuando apenas sabíamos llorar.*

*Me acuerdo de tu nombre, y a veces lo digo.  
Lo aprendí con el nombre de la primera estrella  
Una noche de mi infancia,  
Entre el olor del boldo y del maligno litre  
Y del secreto ahondar de las aguas y las culebras.  
Cada constelación era un bosque donde me perdía.  
Pero a ti era fácil encontrarte junto a las abejas.  
Tu cabellera era dulce y larga como un enjambre  
Y reías más dulce que la miel de enero.  
Me parece que el sol te seguía por todas partes,  
Cuando comíamos moras y cuando hacíamos pircas,  
Cuando bailabas a la sombra del fuego en las tardes  
del sábado.  
Estabas bien cuidada por el sol,  
Porque eras más tierna que la corteza de los cerezos  
que no tienen un año.  
Porque eras más que muchas cosas que no recuerdo.  
Pero cada vez que pronuncio tu nombre  
Me convenzo tristemente  
De que la primavera llegaba por tus ojos.*

*Jaime Quezada.* Nació en Los Angeles en 1942. Estudia Derecho en la Universidad de Concepción, en donde forma parte del "Grupo Arúspice" de poetas de esa Universidad. Ha obtenido en 1963 el primer premio en el Concurso Regional de poesía organizado por la Municipalidad de Los Angeles. En 1965 en la colección "Orfeo" apareció su primer libro, "Poema de las cosas olvidadas".

## POEMA PARA MI HERMANA MENOR

*Nunca dejaremos de buscar  
la estrella  
que mirábamos cuando niños.*

*Todo se va haciendo vuelo al mediodía:  
el sueño,  
el volantín,  
la primera manzana verde.*

*Y el lobo  
nos trajo la música del bosque.*

*Algo falta  
en la veloz rueda de la noche:  
—acaso aquella estrella que perdimos  
después de borrar el luche de tiza  
marcado en el patio de la casa.*

*Waldo Rojas.* Nació en Concepción en 1943. Estudió humanidades en el Instituto Nacional, y luego hizo estudios irregulares en la Escuela de Arquitectura y en la asignatura de Historia y Geografía del Instituto Pedagógico, en donde ahora cursa primer año de Castellano. Ha publicado "Agua removida" (1964) y "2 Poetas de la ALCIN" (Ediciones Mimbre) en colaboración con Santiago del Campo E. (1965). Ha sido incluido, además, en la antología "ALCIN, poesía, cuento, ensayo", 1965.

## CUENTO PARA JOVENES

*La vida era entonces el ruido que la delataba;  
golpes perfectos de tambor, cierto ronquido de animal,  
tal vez cierta presión en un costado y unas ganas  
—inmensas ganas— de salir corriendo.  
Una y otra vez se pegaban las orejas al más mínimo sonido  
cual si nos aprontásemos a sorprender el rudo advenimiento  
de la muerte*

*en el instante de apropiarse de lo suyo y emprender el vuelo  
o irse bamboleando, golpeándose los flancos con la cola  
mirando siempre la tierra de adelante.*

*La totalidad del alcance de los brazos bien pudo haber sido  
insuficiente:*

*toda la razón del mundo la tuvo el que llevaba el lente más potente,  
el que tuvo de su parte el sentido en que se revuelca el universo,  
el atleta feroz que siempre gana;*

*pegada la oreja nos quedamos en medio del magnífico silencio  
en un sordo agitar de pies y manos,  
un silencio orquestado, heterogéneo, al ritmo del silencio;*

*(Pudo ser el estrépito del párpado al cerrarse, algo que se rompe  
adentro de algo, como una cortina que cae y deja  
detrás de ella a los comediantes muertos;  
pudo ser también un transatlántico perdido en la botella  
o un golpe de pájaro sobre la vereda).*

*Aquí se cierra el círculo; el crujido esperado se produce  
en el peor momento y nos llena de escombros las orejas.  
En adelante hubo un adentro y un afuera en todas partes;  
un adentro debajo de la tierra; un afuera lejos de la curva  
del planeta,  
un afuera terrible, flotando en un satélite,  
y un adentro sin sonido, hueco, tres metros bajo el suelo.*

*Manuel Silva. Nació en Santiago en 1942. Figura en la Antología de ALCIN  
(Academia de Letras Castellanas del Instituto Nacional). Trabaja como propa-  
gandista médico y a la vez estudia periodismo en la Universidad de Chile. Ha pu-  
blicado poemas en la revista "Claridad" de la FECH y en ORFEO.*

## D I A N A D A

*Le dije:*

*—perdóname por las rodilleras en los pantalones  
y mis tres arrugas en la frente—  
me senté.*

*Me dijo:*

*—me molesta el humo de tu cigarrillo—*

*Caímos en un pozo de plomo,  
 dieron las tres,  
 comimos rebanadas de pan a las cuatro;  
 fumó ella, no dije nada.  
 Me arranqué a la ventana a las cinco;  
 a las seis le acaricié el pelo.  
 Se hizo oscuro dentro, callé.  
 Lloró de pronto, se hizo azul, negra, una mancha  
 a las diez;  
 me levanté a la ventana,  
 me habló de lo que yo veía.  
 Fui a su lado,  
 golpeé con el zapato el suelo, fumamos,  
 dijo el mar con la mano,  
 me ahogó, en silencio.*

*Octavio Tapia.* Nació en Santiago en 1939. Participó en los Juegos de Poesía Chilena organizados en 1956 por la revista "Extremo Sur". Ha colaborado en la revista "Orfeo". Actualmente estudia segundo año de Arquitectura en la Universidad de Chile.

## CON UNA MIRADA

*con una mirada  
 como un misterio  
 con una mirada  
 como una llave  
 con una mirada  
 como cien mil palomas  
 con una mirada  
 como una sonrisa  
 con una mirada  
 como el fondo de todas las botellas  
 con una mirada  
 como una canción de niños  
 con una mirada  
 como un velero a la deriva  
 con una mirada*

*como si quisiera esperar la muerte  
 sentado en la falda de mi madre  
 con una mirada  
 como un teléfono que llama desolado  
 con una mirada  
 como un remolino dentro de mí mismo  
 con una mirada  
 traería todas las flores de la mano  
 con una mirada  
 trenzaría los ríos y  
 los dejaría  
 colgar de los balcones  
 con una mirada  
 te besaría hasta sacarte la verdad  
 que ni tú misma sabes donde ocultas*

*con una mirada  
caminaría el mundo hasta sentirlo estre-  
cho*

*con una mirada  
sacudiría las malas ideas*

*que no me dejan pensar  
con una mirada*

.....  
*haría tantas cosas  
—si me creyeras—*

*Enrique Valdés.* Nació en Río Baker, Aisén, en 1943. Alumno de Castellano en la Universidad Austral. Estudios en el Conservatorio de Música y violoncello en la Orquesta de Cámara de la Universidad. Ultimamente el Instituto O'Higgini-niano de Chile premió su novela inédita: "O'Higgins, esbozo de un luchador". Junto con Carlos Cortínez, Luis Zaror, Omar Lara y Eduardo Hunter, figura en la antología "Poesía del Grupo Trilce", publicada en 1964.

## LA NOCHE

*Ahora está la noche  
botada en el río  
como un muerto. Parece  
que tuviera las manos en el pecho  
apagando el gemido  
de su dolor abierto.  
Larga  
como hombre inexistente  
como columna de aire*

*como inmedible estatua  
de lo negro.*

*Nadie quedó en el patio,  
cesó el viento y crecimos.  
Ya no están las manzanas  
tiradas en el huerto,  
y la noche está botada  
en el río  
como un muerto.*

*Raúl Bruna.* Nació en Santiago en 1942. Ha realizado estudios incompletos de Derecho y actualmente termina sus estudios de Sociología en la Universidad de Chile. A pesar de su actividad poética aún no ha editado ningún libro y sus publicaciones se han limitado a algunas revistas nacionales.

## CARNE TEMPRANAMENTE DURA

*Se me han hecho  
nuevos trajes. Los sastres, sin embargo,  
han descuidado la medida de mi tórax, de mis brazos,  
  
la reciente lentitud de mi carrera. Se me han hecho  
nuevas voces. El aire, sin embargo,  
ha descuidado la nueva situación de mis orejas, su  
delicadeza, la fragancia*

*de mi tímpano desierto.*

*He creído*

*extraviar la movilidad de mis antenas: la ciudad*

*es a cada rato más compleja; hormigas*

*insignificantes*

*construyen un mosaico de caminos que no entiendo,*

*y aves y cucharas y buenos compañeros*

*se me caen de la mano torpemente.*

*Es que*

*no me acostumbré*

*a quedar con los labios desatados en medio del salón,*

*se me hizo tarde la mañana en esas noches,*

*se me anublaron los anteojos entre tanta inteligente muchedumbre,*

*se me cansó la sonrisa, el respeto.*

*He preferido*

*acomodarme*

*al espacio natural de mi sillón.*

#### NOTAS

<sup>1</sup>La Universidad de Concepción mantuvo por espacio de tres años un eficaz Taller de Escritores, en el cual participaron más de treinta autores jóvenes.

<sup>2</sup>Entretanto, ha pasado por la Universidad otro grupo de poetas que ya egresados quedan fuera de la presente muestra, pero que no podemos dejar de señalar: Pedro Lastra, Oscar Hahn, Hernán Lavín Cerda, Hernán Montealegre.

<sup>3</sup>La colección "El Maitén" ha editado diez poemas de autores ligados en su mayoría a la Universidad de Concepción y aparece gracias a los esfuerzos de Jaime Giordano, poeta y crítico literario, catedrático de esa Universidad. El "Grupo Arúspice" ha editado una interesante revista. Entre sus miembros están Jaime Quezada, Silverio Muñoz, Edgardo Jiménez, Gabriel Barra, Jorge Narváez, Jaime Salgado.

## DECIDIMOS EL FUTURO

por SARVEPALLI RADHAKRISHNAN  
Presidente de la India

*La ruta de nuestro tiempo no es sólo contingencia y cambio, su curso es recto, ineludible, irreiterable. No sólo la meta: cada acto, cada paso, en sí, es importante, cada acontecimiento tiene su trascendencia.*

*Si en el fondo del ritmo de los tiempos hay un enigma, si no existe un presagio para el curso de la historia, ha de atribuirse a la singularidad del ser humano, que se crea a sí mismo de nuevo con las decisiones que toma. El pre-*

*sente guarda en su seno un sinnúmero de posibilidades y la decisión que tomamos realiza una de estas posibilidades infinitas. En sentido verdadero puede decirse que, por tal modo, decidimos el futuro.*

*Aunque el mundo se encuentre en fermentación, aunque se pretenda que ha llegado a un nivel de postración la cultura, no hay por qué renunciar a la esperanza. Espíritus libres y universales toman sobre sus hombros la tarea de salvarla y dar estructura y forma al mundo de la comunidad y la universalidad. Es la tarea que se nos pide en esta hora.*