

## A cincuenta años del inicio de Cybersyn

Este 2021 se cumplen 50 años de una singular “aventura” político-tecnológica ocurrida en nuestro país, tan atractiva como poco conocida fuera de ciertos círculos académicos y profesionales. Se trata de la visita que hace medio siglo hizo a Chile el destacado investigador y teórico británico de la cibernética Stanford Beer, para reunirse con altos funcionarios del gobierno de Salvador Allende.

De esos contactos surge un proyecto innovador, para integrar el manejo de datos masivos a la dirección ejecutiva del país: el proyecto Synco o Cybersyn. No obstante, el golpe de Estado de 1973 cortarí de raíz esta, a todas luces y más allá de las posiciones ideológicas, interesante experiencia, a la que el tiempo ha dado la razón en cuanto a sus frutos. Toda su gran potencialidad para la toma de decisiones, con base en el manejo en tiempo real de gran número de datos, quedó en nada. Debieron pasar décadas para *redescubrir* y aplicar este enfoque en la política. Pero, aun así, se sigue sin reconocer la gran visión de este grupo de personas hace medio siglo y todo lo que se perdió por no seguir adelante con Cybersyn.

La presente entrega de *Cuadernos de Beauchef* nace de la iniciativa de un grupo de académicos que, en 2020, se contactó con nuestro equipo editor para proponer dedicar un número al proyecto

Cybersyn: Rodrigo Fernández Albornoz<sup>1</sup>, Ricardo Vega Mora<sup>2</sup> y Gonzalo Donoso Pérez<sup>3</sup>. Luego de fructíferas reuniones, en las que mostraron su dominio y entusiasmo por el tema, pudimos *conocer*, por vía telemática, dadas las condiciones que impone la pandemia, las características de este proyecto de edición, los temas que abordaría y los eventuales autores que participarían, algunos de ellos participantes directos de la iniciativa original.

De ese trabajo surge la invitación para este número que hemos titulado “Nostalgia del futuro: ciencia, tecnología y sociedad en Chile. A 50 años del proyecto Cybersyn”, el cual, además y por primera vez en la trayectoria de *Cuadernos de Beauchef*, conforma la figura del “editor invitado” para designar el trabajo de Rodrigo Fernández.

### §§§

El presente número de *Cuadernos de Beauchef* consta de tres secciones. La primera, titulada “Stafford Beer latinoamericano”, incluye artículos de quienes trabajaron junto al investigador británico en el diseño e implementación de sistemas de información, orientados por los elementos que definen al enfoque de la cibernética organizacional. En el caso chileno, Raúl Espejo (director de operaciones de Cybersyn) nos presenta algunos de los elementos que dotan de actualidad a esta experiencia en “Cybersyn: ingeniería de variedad y gobernanza”, mientras que en el caso de Víctor Ganón podemos encontrar los trazos correspondientes a la experiencia uruguaya en el Proyecto URUCIB.

---

<sup>1</sup> Sociólogo y Mg en Economía Aplicada, Universidad de Chile. Investigador del Laboratorio de Estudios en I+D+i Empresarial del Centro de Innovación UC, coordinador académico y docente del Diplomado en Data Science de la Universidad de Santiago, Facultad de Administración y Economía.

<sup>2</sup> Diseñador y artista, con estudios en Visualización de la Información (IDEC-Pompeu Fabra), y MFA Design and Technology (Parsons, The New School). Académico y director del Diplomado en Visualización de datos de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

<sup>3</sup> Programador, sociólogo de la Universidad de Chile, Mg en Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile y Dr. © en Psicología Universidad de Girona. Consultor independiente y docente del Diplomado en Data Science y del Diplomado en Data Engineering, Universidad de Santiago, Facultad de Administración y Economía.

La segunda sección, “Cybersyn: sinergia cibernética”, está dedicada a la problematización de los aspectos que definen el núcleo del Proyecto. En “Nostalgia del futuro: sinergia cibernética en Chile”, Rodrigo Fernández Albornoz aborda al proyecto desde dentro, tanto para relevar su correspondencia con las formas de trabajo en proyectos intensivos en datos, como para destacar al Proyecto como la primera iniciativa de promoción de una cibercultura nacional. Por su parte, los académicos Claudio Gutiérrez y Juan Álvarez en “El proyecto Cybersyn: sus antecedentes técnicos”, abordan, por un lado, los aspectos en los cuales el Proyecto representa una continuidad respecto del contexto histórico de los desarrollos técnicos involucrados en su diseño y, por otro, aquellos que representan una ruptura dentro de la historia tecnológica en Chile.

La sección continúa con el trabajo de Diego Gómez-Venegas “Cybersyn desde la escuela berlinesa de estudios y teorías de medios. Una perspectiva poshumanista”, que aborda los elementos que permiten comprender al proyecto desde el concepto de “agencia maquina”, por encima de una perspectiva humanista respecto del aparato tecnocientífico. En “Cybersyn o la materia de una superinteligencia colectiva”, Roberto Pizarro amplía los lineamientos del proyecto desde el materialismo histórico, destacando que no se trata de una perspectiva humanista sobre la tecnología, sino de filosofía *de* la tecnología.

La sección finaliza con tres trabajos orientados a los aspectos del Proyecto que permiten abrir un cuestionamiento sobre procesos sociales y políticos actuales. En “Asedios al presente: modulaciones temporales en la experiencia tecnopolítica de la Unidad Popular”, Javiera Ravest, Vicente Valle y Víctor Veloso problematizan los elementos de contexto político del Proyecto en la Unidad Popular, para luego abrir una problematización relativa a un presente marcado por el capitalismo de vigilancia. Por su parte, Diego Polanco y Cristián Méndez en “Nostalgia de la Luz: Astronomía, historia y ciencia de datos” abren la relación entre el desarrollo del potencial astronómico chileno y de la ciencia de datos, y las batallas de la memoria en torno a las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura chilena, tomando como material de

interpretación el documental “Nostalgia de la Luz” de Patricio Guzmán. La sección finaliza con el trabajo “La herencia invisible de Synco en Enlaces, Red Interescolar de Computadores”, de Gonzalo Donoso, un interesante ejercicio de análisis comparado entre la experiencia del Proyecto Cybersyn y Enlaces, para efectos de sintetizar elementos de una tradición cibernética en el contexto de la política pública en el sistema educativo.

La tercera sección, “Perspectivas sobre cibernética”, se compone de tres trabajos orientados a recoger contextos, alcances y críticas del enfoque cibernético en general. Por un lado, Deysha Poyser en “Emoción y finalidad en los sistemas vivos: límites de la cibernética” plantea una crítica en torno a la relación entre el Modelo de Sistema Viable y la teoría de la *autopoiesis*. De manera análoga, Benjamín Sáez en “El problema de la autopoiesis y los sistemas históricos” analiza los límites del enfoque cibernético y la teoría de la *autopoiesis* a la luz del enfoque de los Sistemas Mundo, en particular desde aquel derivado de la división internacional del trabajo expuesta por Immanuel Wallerstein. La sección finaliza con “Primero que nada y antes del neoliberalismo. Entorno de la bio-política de la cibernética latinoamericana” de David Maulén, trabajo en el que se exponen los aspectos en los cuales el enfoque cibernético fue una viga importante de distintas experiencias tecnológicas, científicas y políticas, en distintos contextos dentro de América Latina.

Por último, en la habitual sección “Textos clásicos” presentamos esta vez, y en íntima relación con el contenido del número, el texto de Gottfried Wilhelm Leibniz, de 1680, “Historia y elogio de la lengua o característica universal”, introducido por Rodrigo Fernández Albornoz con “Orígenes de la cibernética”. La hipótesis es que la capacidad de considerar a los números como expresiones lógicas y no solo como representaciones métricas puede ser considerada como el punto de inicio de la cibernética, en cuanto ésta se orienta a la búsqueda de los elementos de comunicación entre animales y máquinas.

**Comité Editorial**