

## ALGO SOBRE EL ARTE MADINEMSOR

Ya que en nuestro departamento se está dictando desde hace tres años un curso sobre historia del arte por el catedrático español, señor José Morales, es importante lo que va en los párrafos inferiores sobre un movimiento artístico cuyas primeras noticias llegan desde Buenos Aires y a las cuales damos acogida cordial en estas páginas.

“Solamente una interpretación dialéctica de la historia del arte, suministra los prolegómenos indispensables para situar y comprender las diversas manifestaciones artísticas. Pasando por los primeros estadios del desarrollo cultural hasta nuestros días, la **manufactura estética** ha dependido de condiciones dadas por cada época.

Al franquear ya, todo un ciclo con la desintegración del impresionismo, aparece simultáneamente con los “fauves” el fenómeno del **expresionismo** fuente del arte moderno.

El expresionismo igual que el  **cubismo**  es una deformación de la realidad; pero el cubismo —geometrización, ley de frontalidad— ya se nutre de elementos aportados por la civilización industrial.

El  **dadaísmo**  es la puerta de escape de las primeras experiencias. Tergiversa y confunde las posiciones estéticas que el cubismo y el futurismo agregado a la conmoción espiritual del momento, favorecen.

El  **surrealismo**  con su basamento híbrido, metafísico e idealista, acude al subconciente, a la catársis literaria y de asombro para establecer una estética que intentó oscurecer la conciencia del hombre.

Con el  **arte concreto**  y por extensión a toda forma de abstraccionismo constructivismo, suprematismo, neoplasticismo — se inicia el gran período de la no-figuración.

Pero el arte concreto permanece aún obstaculizado por la constante estratificación que le viene de cláusulas y normas del arte antiguo.

Junto con la insurgencia de las fuerzas que desencadena la no-figuración ante las demás expresiones de belleza, se alían elementos espúreos. Así, englobado en la no-figuración, se observa la acción intermediaria de automatismo, intuicionismo, no-figuración ingenua, etc.

Delinear pues, al artista en la simple filiación de arte no-figurativo no presupone su trascendencia ulterior, aunque comporte aisladamente valores de referencia (Mondrian, Kandinsky, Gropius Pevsner, etc.).

Hasta aquí sintéticamente las **etapas premédicas** en adelante **Madi**.

Nosotros madistas, no buscamos la semejanza con nada. Auguramos la invención de una nueva geometría cinética. La arquitectura, escultura y pintura cinéticos. Una composición sagital, una estructura sin enlace que prevalezca como autonomía total. Un poema no es una sucesión de imágenes transformables en noticia.

Polivalencia de la proposición inventada y la imagen pura en el poema, articulación, rotación, desplazamiento dirigido de la vivienda y el objeto, planos irregulares y planos móviles en pintura.

Un proceso imaginativo, cerebral,  
un ordenamiento científico, realista  
una presencia estética sin demostraciones.

Madi constata la prolongación de su trayectoria a otros continuos de empalme geográfico (entes eficaces que apuntan al mundo sideral!)

Madi proclama su estilo de recomienzo, su concepto de invención y creación de actos y objetos **esenciales**.

Madi es el arte de nuestro tiempo”

GYULA KOSICE