

CRONICA DEL DIA



Un apunte del escritor fallecido

BIOGRAFIA DE DON NORBERTO PINILLA

Nació en Galvarino, aldea de la provincia de Cautín, en 1902. Hizo sus humanidades en el Liceo de Hombres de Temuco; a fines de 1925 recibió su título de Profesor de Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En 1926 inició sus funciones como profesor de su asignatura en el Liceo de Aplicación y en la Escuela de Artes y Oficios, magníficos establecimientos docentes de Santiago de Chile. En 1928 fué nombrado Inspector General del Liceo de Aplicación, cargo que desempeñó hasta 1942. En este mismo año fué llamado a desempeñar el importante puesto de Director de las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile. Desde 1936 desempeñó la cátedra de estética en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1938 fué comisionado por el Honorable Consejo Universitario para que fuese a Europa a perfeccionar los métodos de su cátedra universitaria. En 1941 fué invitado por el Colegio Libre de Estudios Superiores de Buenos Aires para dar un curso de Literatura Chilena.

En 1939 fué elegido Presidente de la Sociedad Amigos del Arte hasta 1941, desde esa fecha sigue perteneciendo al Directorio de la Sociedad nombrada. Pertenece a las siguientes instituciones: Sociedad Nacional de Profesores, Sociedad de Escritores de Chile, P. E. C., Alianza de Intelectua-

les de Chile, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual y Liga de Estudiantes Pobres. En 1943 fué nombrado Profesor de Literatura Chilena en el Instituto Pedagógico Técnico de reciente creación.

Desde adolescente comenzó a escribir y publicar en periódicos estudiantiles. Ha colaborado en diarios y revistas chilenas y americanas, ha prologado varios folletos y libros, ha publicado más de 300 artículos de crítica literaria. Es autor de los siguientes libros y folletos:

Cinco poetas.—Santiago, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1937.

Poesía de Carlos Pezoa Véliz.—Santiago, Ed. Alianza de Intelectuales de Chile, 1939.

Bibliografía de Estética.—Santiago, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1939.

Artículos referentes a la literatura américo-hispana en la Revista "Juventud".—Santiago, Ed. Revista Universitaria, 1939.

Bibliografía crítica sobre Gabriela Mistral. — Santiago, Publicaciones de la Universidad de Chile, 1940.

Las tres gramáticas.—Santiago. Publicaciones de la Revista de Educación, 1941.

Panorama del movimiento literario de 1942. —Santiago, Prensas de la Universidad de Chile, 1942. (Ensayo premiado por la Sociedad de Escritores de Chile).

La Generación chilena de 1842.—Santiago, Publicaciones de la Universidad de Chile, 1943. (Premio de Ensayo de la Municipalidad de Santiago).

La polémica del romanticismo en 1842.—Buenos Aires, Américalee, 1943.

El soneto Roma.—Santiago, Publicaciones de la Revista de Educación, 1943.

Bello y Caracas.—Santiago, Publicaciones de la Revista de Educación, 1944.

Bibliografía crítica sobre Pezoa Véliz. —Santiago, Prensas de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1945.

La controversia filológica de 1842.—Santiago, Prensas de la Universidad de Chile, 1945.

Ha compuesto las antologías que se indican:

José Joaquín Vallejos, **Artículos de costumbres.**— Valparaíso, Ed. Antera, 1935.

Federico García Lorca, **Antología poética.**—Santiago, Ed. Zig-Zag, s. f., 1937.

Gibrán Jalil Gibrán, **Poemas escogidos.** —Santiago, Ed. Nascimento, 1937.

Ramón de Campoamor, **Antología poética.** —Santiago, Ed. Zig-Zag, s. f., 1937.

Garcilaso de la Vega, **Poesía escogida.**—Santiago, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1939.

Luis de León, **Poesía escogida.**—Santiago, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1939.

Luis de Góngora, **Poesía escogida.**—Santiago, Ed. Manuel Barros Borgoño, 1939.

Carlos Pezoa Véliz, **Poesías selectas.**—Santiago, Ed. Alianza de Intelectuales de Chile, 1939. (En colaboración con el poeta chileno Juan Negro).

Ha traducido:

Carlos Lalo, **Nociones de Estética**.—Santiago, Ed. Nascimento, 1935.

Henri Delacroix. **El sentimiento estético**.—Santiago, Ed. Nascimento, 1936.

Norberto Pinilla por su aguda inteligencia, por su extraordinaria capacidad de trabajo y por su fina sensibilidad, se destaca en la generación de 1920, generación a la que pertenecen entre otros: Manuel Rojas, José Santos González Vera, Pablo Neruda, Rubén Azócar, Eugenio González y Milton Rossel. Para corroborar lo que hemos afirmado, vamos a reproducir algunos juicios sobre su obra: El profesor norteamericano John A. Crow ha escrito: "Norberto Pinilla dedica al poeta un excelente estudio crítico como introducción a su **Antología poética** de Federico García Lorca. (A nuestro modo de ver, ésta es la mejor entre las múltiples antologías lorquianas).

El escritor y profesor peruano Luis Alberto Sánchez, se ha expresado: "Pinilla, como lo hemos dicho en otra oportunidad, es un trabajador, que realmente cumple su labor de profesor, dedicando su tiempo sin regateos y su mente sin mezquindad a la tarea de formar espíritus". El notable crítico literario chileno Hernán Díaz Arrieta (Alone), ha dicho de Pinilla: "**La bibliografía crítica sobre Gabriela Mistral**, es un estudio de primer orden, hecho por un erudito, probo y diligente maestro en la materia".

El escritor y profesor español Pedro Grases ha publicado: "Norberto Pinilla es uno de los espíritus más inquietos de la intelectualidad chilena contemporánea".

El profesor eubano Raimundo Lazo ha dicho: "Norberto Pinilla, joven y bien conocido escritor chileno, autor ya de una obra que se distingue por la honradez y la disciplina en el esfuerzo, ofrece en este folleto una excelente bibliografía crítica de su ilustre coterránea, Gabriela Mistral".

El escritor argentino Ricardo Tudela se expresa así de Pinilla: "La obra que ha de darle nombre definitivo es: "**La generación chilena de 1842**" Conocemos varios de sus capítulos y podemos adelantar que es un libro de jugoso y vivificante contenido".

El eminente profesor español Federico de Onís, Director del Instituto de las Españas de la Universidad de Columbia en Nueva York, dice refiriéndose a la **Bibliografía crítica sobre Gabriela Mistral**: "Es su obra a la vez completa y perfecta. Las notas críticas son concisas y exactas". En 1945, a petición de la Editorial Tegualda compuso unas **Biografía de Gabriela Mistral**. Esta Biografía ha merecido justos elogios de los críticos por su original y profundo estudio sobre la poesía de la autora de Tala y ha tenido una acogida favorable de parte del público por la forma cariñosa y sencilla con que relata detalles de la vida de Gabriela.

La vida ha sido cruel con Pinilla. El juicio que él más esperaba, el de la propia Gabriela, llegó un mes después de su muerte. Copió aquí las palabras que esta gran poetisa le enviaba:

"Querido compañero. Sea para Ud. esta primera casi carta que va a Chile después de aquel suceso — del que dudo todavía—. Muy agradecida, mucho de esa sobria, noble y limpia biografía y de una defensa que sé hecha por Ud. y que no he leído. Y mil gracias por su recuerdo de mi santa hermana.—Vuestra amiga, Gabriela".

Amalia Carvajal de Pinilla.

Santiago, 5 de Noviembre de 1946.