

El presente esfuerzo de publicación responde a una necesidad del programa de Magíster en Comunicación Política por sintetizar años de trabajo académico y otorgarle una plataforma de difusión efectiva a sus estudiantes. Desde esa misma perspectiva, con *Emergencias*, buscamos generar, además, un espacio de discusión y exposición de planteamientos que han sido desarrollados dentro del programa y que se enmarcan en un campo en disputa y en constante movimiento. La elección del nombre de la publicación no es casual: responde a una imagen que sintetiza el campo de la comunicación política. El concepto «emergencia» tiene relación con lo subrepticio y lo inesperado, muy asociada al peligro; esta palabra implica, ante todo, desafío. Sólo desde ahí podemos pensar este campo asilvestrado en el que cada planteamiento debe ser puesto a examen y que tiende naturalmente hacia la radicalidad transdisciplinaria.

El Magíster en Comunicación Política de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile comenzó a impartirse el año 2006. Es el programa más antiguo a nivel latinoamericano en este campo de estudios. El programa, desde un inicio, se ha propuesto abordar el problema de la comunicación política, no como un cúmulo de estrategias vinculadas al *marketing* y las formas de generar mensajes más atractivos destinados a audiencias que habitan un régimen post político de interacciones mediadas por el mercado electoral; sino, más bien, como la relación que se genera en la tríada indisoluble entre comunicación, política y poder. En otras palabras, la comunicación política se pregunta por las condiciones de posibilidad de reproducción del presente y los horizontes posibles. Para ello, el andamiaje conceptual y el objeto de estudio

puede venir desde las series de televisión, pasando por comunicados de prensa y tratamientos informacionales, hasta planteamientos filosóficos de vocación estratégica. En ese sentido, el programa exige indagar en el espesor de problemas de la más alta complejidad conceptual.

Es por la trayectoria del programa, su historia y sus horizontes que esta publicación le hace justicia, ya que no sólo deja de manifiesto las habilidades organizacionales de quienes lo conducen y configuran, sino que, además, permite esbozar las capacidades e inquietudes de quienes cursan el programa y quienes se han graduado en él. El resultado de la convocatoria refleja la pluralidad de intereses y espesores que coexisten en este espacio de estudio y reflexión, siendo el elemento colectivo un factor a valorar, ya que a menudo se suele ignorar. La comunidad que se genera en torno al magister, que se refleja en la vinculación y participación de much-s de nuestr-s graduad-s en este documento, deja entrever, además, que el pensamiento y el desarrollo crítico e investigativo son procesos eminentemente colectivos y relacionales. Esto no quita ni opaca las autorías individuales; sino, más bien, explicita las formas en las que se origina el pensamiento.

De los siete documentos finalmente aceptados, cuatro son de graduad-s y tres, de estudiantes que cursan el programa al momento de edición de este volumen. En ese mismo marco, l-s colaboradores provienen de las cohortes entre 2016 y 2022, lo que permite tener una perspectiva de los temas y reflexiones que se han venido abordando al alero del programa en los últimos años. En esa línea, podemos sostener con cierto orgullo que, de los siete trabajos aceptados,

tres son de autoría de estudiantes y graduados de origen peruano, lo que es fundamental para la ampliación de las perspectivas del programa en clave latinoamericana, comprendiendo, además, que como continente, estamos sujetos a fenómenos comunes en los que la convergencia a nivel de investigación puede ser a todas luces una ventaja al momento de fortalecer el campo de estudio y las perspectivas de abordaje teórico-conceptual.

Entrando en materia podemos sostener que los trabajos que aquí publicamos oscilan en un péndulo que aborda institucionalidad, violencia, democracia y labores periódicas, donde un factor transversal es la preocupación por el problema del poder y la disputa antagónica que estructura tiempos convulsionados a nivel político y social.

El caso del trabajo de Luciana Lechuga (cohorte 2016) aborda el tratamiento de la iglesia católica chilena en determinados largometrajes, en un contexto de cuestionamiento público a la institución debido a casos de pederastia y abuso psicológico que alcanzaron impacto mediático. El trabajo de Pablo Bivort (cohorte 2018), en tanto, se enmarca en una sugerente interpretación de la obra del artista visual Bernardo Oyarzún titulada *Bajo sospecha*. En este trabajo, Bivort utiliza un andamiaje teórico que recurre al concepto de interpelación althusseriano para explorar sus límites y alcances en torno a la noción de identidad. Christian Berrios (cohorte 2018) realiza un ejercicio teórico en el que coloca en examen conceptos clave de la obra de Sheldon Wolin, enlazándolos con el régimen demo-liberal chileno. El trabajo de Paul Maquet (cohorte 2019) estudia la proliferación de piezas de desinformación en el contexto de la pandemia de Covid-19 en Perú. Su estrategia apunta a estudiar tanto las teorías de la conspiración como las noticias falsas, desde las mediaciones y el análisis crítico de discurso.

En el caso de los estudiantes que se encuentran cursando el programa, presentamos el trabajo de Isabel López (2022). La autora explora las estrategias de pueblos indígenas peruanos en su camino hacia la autodeterminación. La reflexión y estudio de López tensiona la noción tradicional de democracia liberal empujándola a límites plurales, los que la autora entiende como la pérdida de soberanía del Estado-nación desde los pueblos indígenas. Carlos Chunga (cohorte 2022) explora, desde la semiología, el “terrorismo” en la política peruana, que no es otra cosa que una estrategia político-discursiva para deslegitimar a determinados sujetos provincianos provenientes de sectores populares y que tienen tendencias progresistas. Esta forma de violencia política, que se enlaza de manera íntima con el clasismo y el racismo arraigado en las élites latinoamericanas, tiene por objetivo fortalecer posicionamientos conservadores a través de la denostación del adversario con la noción de terrorismo. Finalmente, Juan Avendaño (cohorte 2022) busca explorar críticamente la noción de verdad y cómo ésta fundamenta la modernidad y el periodismo y sus resortes argumentales en un contexto en el que el cambio de paradigma se hace presente. Así, a partir de una pluralidad de enfoques, invitamos al lector a indagar distintos objetos, problemas y estrategias escriturales en la producción de los estudiantes y graduados del Magíster en Comunicación Política y sus horizontes estratégicos. Éstos se esbozan con claridad y vocación honesta para enfrentar un presente en constante movimiento, incierto, y que transita hacia latitudes y desafíos aún inexplorados.