



# PERSPECTIVAS


Fotografía: Cristián Ayala

## LAS OPORTUNIDADES QUE SE OFRECEN A LA GESTIÓN CULTURAL

Analizando el estado de nuestra gestión cultural, desde el punto de vista de su inserción internacional, destaca que su presencia ha crecido en nuevos espacios del acontecer social, como la Academia Diplomática Andrés Bello, que inició en 2012 una cátedra de gestión cultural en su curso regular para futuros diplomáticos chilenos, y conferencias en el curso internacional, orientadas a futuros embajadores de países del mundo entero.

Arturo Navarro

---



**“España ha mirado las experiencias chilenas de sobrevivencia a bajos financiamientos, invitando a expertos de nuestro país a los programas de formación superior como Pública 2013, en conjunto con nuestra Embajada en Madrid.”**

Las relaciones culturales internacionales han avanzado tanto por la incorporación de una gestora chilena al Directorio de la Federación Internacional de Consejos de la Cultura (IFACCA), como por actividades artísticas y encuentros de intercambio promovidos por profesionales chilenos preocupados de las problemáticas de países como Grecia, España y Cuba: en medio de la crisis económica griega, se organizaron en Santiago y Valparaíso sendas lecturas de poesía chilena y helena en sus respectivos idiomas, protagonizados por poetas de ambas nacionalidades. España ha mirado las experiencias chilenas de sobrevivencia a bajos financiamientos, invitando a expertos de nuestro país a los programas de formación superior como Pública 2013, en conjunto con nuestra Embajada en Madrid. El gobierno de Cuba, por su parte, en combinación con la Embajada de Chile en La Habana, organizó un taller para compartir experiencias a nivel local -Corporación Cultural de Peñalolén-, nacional -Consejo Nacional de la Cultura y las Artes- y de autofinanciamiento -Centro Cultural Estación Mapocho-, en el marco del interés cubano por potenciar fundaciones culturales privadas sin fines de lucro.

El David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard convocó, junto a la Fundación Luksic, a sus becarios chilenos de los últimos diez años a un seminario que resaltó, entre otros temas, el papel de los privados en la filantropía cultural. El Salzburg Global Seminar incluyó a tres profesionales chilenos en sus seminarios 2012, tanto en sus niveles de expertos, como de formación de líderes culturales jóvenes.

Es posible, además, encontrarse con siete blogs chilenos especializados en gestión en la página llamada “Blogosfera Cultural”, editada en Barcelona y con casi una veintena de expertos chilenos en las páginas de ConnectCP, el “quién es quién de la gestión cultural en el mundo”, servicio gemelo de WorldCP que ofrece en línea completas reseñas de las políticas culturales de diferentes países y que es consultada por los estudiantes del curso de Políticas Culturales Comparadas del Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile y la Academia Diplomática.

En el ámbito nacional, destaca la propagación por el territorio de la gestión cultural en espacios como el Teatro del Lago de Frutillar, la Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt, el Teatro Regional del Maule, el Parque Cultural de Valparaíso, el Centro Cultural Chimkowe de Peñalolén, el Teatro Municipal de Temuco, el Bodegón de Los Vilos o en festivales como Cielos del Infinito de Magallanes, el Festival Internacional de Cine de Lebu, ampliado recientemente a la región del Bío Bío y un puñado de otras muestras de cine en diversas regiones.

Nuevas actividades de gran público se han convertido en uno de los atractivos mayores para las audiencias, como Puerto de Ideas en Valparaíso, Ch.ACO, Pulsar, Comic Con y la Bial de Diseño en el Centro Cultural Estación Mapocho, y la notable muestra de la Fundación Peggy Guggenheim en el CCPLM, sin afectar actividades masivas que se consolidan cada año como FILSA, FITAM o la Bial de Arquitectura.

En términos legislativos, hemos conocido la promulgación de modificaciones de la Ley Donaciones Culturales, que amplían el número de posibles donantes y receptores; la no activación del proyecto de Ley de Monumentos ni del Instituto del Patrimonio, y el envío al Parlamento, en mayo 2013, de la Ley que propone la creación de un Ministerio de Cultura y Patrimonio.

En la difusión de los esfuerzos de gestión cultural hemos presenciado los riesgos de las redes sociales: igualación y falta de ponderación de cada evento, la superación rápida de un acontecimiento y la difusión buscando cifras impactantes más que resaltar contenidos de calidad. No obstante, algunos debates en la prensa escrita, como los relativos a “museos vacíos”, la FIL de Guadalajara o el Museo de la Memoria, han permitido que se aclaren públicamente conceptos básicos de gestión. Sin embargo, existen muchos espacios a conquistar, tanto en redes sociales como medios de comunicación tradicionales, haciéndose necesaria una reflexión sobre el aporte que pueden o no hacer las alianzas conocidas como “medios asociados”, de creciente ocurrencia en los centros culturales.

Cabe alegrarse de iniciativas vinculadas a la formación de nuevas generaciones, como esta revista electrónica, y el desarrollo del Magíster en Gestión Cultural a través de Jornadas Abiertas, Portal Web, Observatorio de Gestión Cultural y otras publicaciones.

Para el futuro, el desafío más potente es la realización en Chile de la Cumbre Mundial de la Cultura y las Artes 2014, de la IFACCA, una gran oportunidad, que sólo cinco países han tenido, ninguno de América

Latina ni de habla hispana. Desde el mencionado debate en Harvard nos llega una tarea sobre la filantropía como tema de futuro ante un escenario incierto de financiamientos públicos en el mundo. Desde nuestro propio país aumentan las señales respecto a la inminencia del tema de la interculturalidad, debate que ha sido reiteradamente silenciado sólo parcialmente reactivado con motivo de la presencia de Ecuador como Invitado de Honor en la FILSA 2012.

La cercanía de elecciones presidenciales, parlamentarias y de consejeros regionales, pondrán en el tapete los programas de gobierno y de seguro se reavivarán temas como la educación artística, el multiculturalismo, el acceso a la cultura y la Institucionalidad patrimonial. Es de esperar que se combinen con los signos de la participación que viene inevitablemente de la mano de los movimientos sociales, sin desconocer el papel que deben jugar Alcaldes y los Consejos Regionales, por vez primera elegidos por votación popular.

En infraestructura, deberá ponerse atención en la construcción de la última etapa del GAM y la licitación del Teatro Oriente, sin descuidar los avances de los prometidos teatros regionales en Concepción, Rancagua, Iquique, La Serena y Punta Arenas.

Sugerente para el futuro de la gestión cultural son las designaciones de la alcaldesa Carolina Tohá en el directorio del Teatro Municipal de su comuna que ya han tenido resultados como, por ejemplo, las invitaciones masivas a vecinos y la transmisión vía streaming del concierto de magis-

**“En la difusión de los esfuerzos de gestión cultural hemos presenciado los riesgos de las redes sociales: la igualación y falta de ponderación de cada evento, la superación rápida de un acontecimiento y la difusión buscando cifras impactantes más que resaltar contenidos de calidad”**

tral pianista chino Lang Lang a varios miles de espectadores en Temuco.

Se han producido novedades así mismo en la comuna de Providencia, donde las nuevas autoridades han recuperado para el municipio edificios y tareas que tenía a su cargo la Corporación Cultural de la comuna, muy criticada por el sesgo ideológico de su antigua labor.

Mientras innumerables iniciativas de la sociedad civil, universidades y ámbitos públicos ajenos a lo propiamente cultural, insuflan vida a nuestra gestión, el aparato público parece comenzar a saldar su deuda en este terreno a través de la continuidad de la línea de infraestructura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y su Programa Red Cultura, que busca “fortalecer la gestión de los espacios culturales [...] y nutrir la oferta programática de estos

centros de manera que sean espacios de alto estándar con contenido atractivo para las comunidades”, según la Cuenta Ministerial 2012.

La renuncia del titular del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a su cargo, a comienzos de junio de 2013, pone un signo de interrogación sobre el liderazgo que podrá asumir dicha institucionalidad en un período tan breve –nueve meses– como el que media entre el cambio de autoridad y el fin del gobierno.

Una prueba más para que las instancias participativas tanto del Consejo como de la sociedad civil demuestren que una buena gestión no requiere necesariamente de la tutela oficial para seguir desarrollándose. ■



Fotografía: Cristián Ayala