

GALERÍA METROPOLITANA

Galería Metropolitana (Galmet) es una iniciativa de arte contemporáneo desarrollada desde el año 1998 en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, Santiago. Tanto su localización, distante de los circuitos centrales de arte capitalino, así como su denominación de galería, son los ejes sobre los cuales los directores de Galmet, Ana María Saavedra y Luis Alarcón, han trabajado y puesto en marcha un modelo de gestión alternativo y disidente respecto a las convenciones del sistema artístico nacional y a la circulación de obra. Ello por cuanto desarrollan un programa basado en estrategias de intervención y diálogo entre los artistas y la comunidad local, principalmente con los habitantes del barrio y de la comuna, lo cual define un programa curatorial con perspectivas contextuales y relacionales, que proponen otras condiciones para la práctica del arte contemporáneo.

Estos lineamientos invitan, tensionan y también dinamizan diversos sectores y grupos: en el vecindario, al instalar en su entorno y tránsito diario, diversas propuestas artísticas que intentan generar interés e interacción; en los artistas, que cada año proyectan acciones sobre un territorio específico; y en la escena artística de Santiago, al activar un núcleo de reflexión y práctica artística en un sector periférico o segregado respecto a las instituciones y circuitos de exposición. Estas relaciones, entre otras, hacen de cada exposición una experiencia donde lo expuesto en sala sea sólo una parte del todo, constituyendo una paradoja el denominar como galería (concepto normalmente ligado al arte comercial) a un espacio (sin fin de lucro) que trasciende ese rol y que más bien funciona como centro o laboratorio de relaciones sociales a partir del arte contemporáneo.

1

Libro Galería Metropolitana
1998-2004 Ocho Libros Editores
Libro Galería Metropolitana
2004-2010 Autoedición

Galmet, desde sus inicios ha sintonizado y sumado a un importante grupo de agentes culturales nacionales e internacionales, entre los cuales se encuentran curadores, artistas, teóricos, agrupaciones y colectivos, no sólo vinculados a las artes visuales, sino también a la literatura, la música, la política y las organizaciones sociales, entre otros, articulando una red de trabajo caracterizada por la autogestión y la colaboración entre iniciativas. De lo anterior da cuenta la trayectoria de este espacio en sus diversas actividades realizadas, que trascienden a la programación de exposiciones, entre las cuales se destacan la publicación de dos libros con las memorias de la galería, la realización de talleres (danza, música y literatura) y de arte contemporáneo, y últimamente el desarrollo de un grupo de análisis y reflexión (Red de Cultura P.A.C), con vecinos ligados al arte y la cultura en torno a la necesidad de generar políticas culturales propias en la comuna.

Texto: Fabián Espinoza