



MUSEO MAPUCHE DE CAÑETE

El año 2003, por iniciativa de la Dibam, el Museo Mapuche de Cañete dio un giro innovador, convirtiéndose en un ejemplo de la nueva museología en el ámbito nacional. Si bien la idea de este museo data de 1968, y fue inaugurado en 1977, tuvo el mérito de ser una de las primeras iniciativas del sector público en generar un espacio de vocación intercultural.

La redefinición de este museo viene dada por la necesidad de construir un espacio de memoria, de un pueblo que pervive y se proyecta con su propia patrimonialidad, significados y valores, los que no pueden permanecer pasivos dentro de una muestra de meros objetos. Incorporar estos atributos de manera multidimensional se ha vuelto parte de la meta del museo para la preservación y comunicación del patrimonio mapuche, en un trabajo conjunto con las propias comunidades del territorio lafkenche.

Desde la gestión, el tránsito hacia esta transformación ha recibido el aporte de diferentes fundaciones y académicos. El 2005 se realizaron las “Primeras jornadas de reflexión con las comunidades mapuches” y, a fines del mismo año, el “Seminario de Reflexión”, instancias en las cuales se empezó a pensar –convocando a roles tradicionales de la sociedad mapuche– cómo este museo podría tener coherencia para fortalecer la identidad propia mapuche y darla a conocer a los visitantes con una valoración positiva.

El año 2006 fue encargado al poeta Leonel Lienlaf el guión del museo, quien lo concibió como una conversación, como una invitación al visitante a conocer tanto una memoria como un lenguaje. El 2007 se realizó un estudio denominado “Primera exploración etnográfica para la Nueva Museografía Museo Mapuche de Cañete”, en la cual se buscó contextualizar la muestra y generar una museografía pensada y diseñada desde y junto a las comunidades. El 2010, tras un minucioso trabajo, se pudieron reabrir las puertas del museo, llamándolo ahora Ruka Kimvn Taiñ Volil, lo que no es precisamente una traducción literal de la idea de museo al mapudungun, sino que implica pensarlo como “la casa del conocimiento de nuestras raíces”.

Web: www.museomapuchecanete.cl